

پیشواری
 دینی و ملی کے لئے کالی اور ستا

کتاب الفکر

[illegible]

میسوئی اللہ بی۔ ح۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل کتب

1944

آغا محمد علی خان (از طبع ابراهیم بن محمد)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U57335

فہرست مخطوطات

نمبر ۵۴۳۲۵

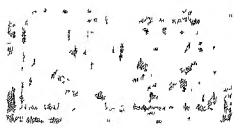
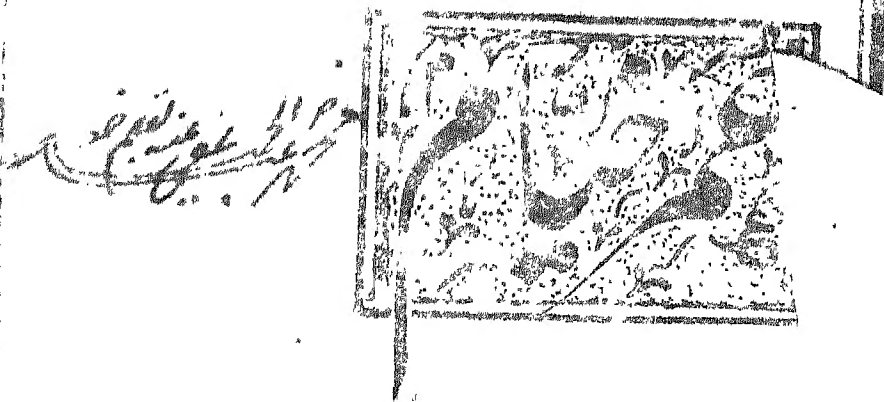
نمبر	نام مضمون	نمبر	نام مضمون
۳۴	در بارہ حیرت و شگفتا	۳	تذکرہ
۳۶	ادب	۵	تذکرہ ہذا کے
۲۰	وفات	۶	نام و نسب اور وجہ تخلص
۲۸	دیکھ	۷	تاریخ ولادت
۳۱	شہر باہمی	۸	وطن
۳۵	مجموعہ کتب جامعہ ابراہان	۹	حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور اتحاد ملائکہ
۴۰	نبویہ و باغیات	۱۲	نظام الملک
۴۲	عقربا نام اور نور	۱۵	سید بن صلیح
۴۵	مجموعہ کتب جامعہ ابراہان	۱۸	مجموعہ کتب جامعہ ابراہان

فہرست سر باغیات

۸۸	شہر باہمی	۶۱	چیتان بیات
۹۱	عبرت و نصیحت	۷۵	ماہر خاک
۱۰۱	داعیہ اور ناصح	۸۲	ہمدوست

نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
عشقیہ	۲۶۹	پتھ دوستوں کی کمی	۱۰۸
عاشق کی مستی اور مستی	۲۹۳	رکج دار و مرینہ	۱۱۲
کے فوائد		آسمان کی صفحہ پروری	۱۱۵
مستی اور عیش کے درمیان ایک حالت	۲۹۸	غم دنیا اور شراب	۱۱۹
باقی نامہ	۲۹۹	حکمت و اخلاق	۱۲۹
زادہ ان دیا کار اور زندان	۳۰۴	عیش کوشتی	۱۵۵
بادہ خوار		اخفا کے راز	۱۸۱
دنیا اور دولت دنیا کی ناپائنداری	۳۲۱	یاس و حیران	۱۸۳
مذہب عشق	۳۳۴	خدا کی رحمت اور مغفرت اور طاعت	۱۹۱
سب کچھ انسان کے اندر ہے	۳۴۴	خلق سے بے نیازی	
دنیا میں خوشی نہیں اس کی	۳۵۱	نقد و تنبیہ	۲۰۸
خوشی میں بھی رنج ہے		تسلیم و رضا	۲۱۸
دنیا میں آرام نہیں درد	۳۵۹	شراب	۲۲۳
سے موافقت پیدا کر		شراب اور رمضان اور روزہ و دیگرہ	۲۵۵
سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے	۳۶۵	شراب اور عقلی	۲۶۱
معارف	۳۸۰	پر لوشی	۲۶۷
متفرقات	۳۹۳	شراب کا مے لوشی	۲۶۶





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحَمَّدًا وَصَلَّى عَلَى سِرِّهِ الْكَرِيمِ

دُوبِ احمر

شہنشاہ اکبر کا قول ہے کہ دو یا د کہ پس از ہر غزل خواجہ حافظ
بروئیند ورنہ خواندن آن حکم شراب بے گزک دارد (آب اکبر)
لسان الغیب یعنی شرح دیوان حافظ شائع ہو کر ملک میں بڑا بول
ہو چکی ہے۔ صرف اکبر ہی نہیں بلکہ آج کل کی ہر ملک بھی لسان الغیب
رباعیات پیام کا تقاضا کر رہی تھی۔ اس لئے نیا نام نہ موافقت نے اس کے
لکھنے اور شائع کرنے کی جرات کی (CHECKED)۔
خداوند کریم کتاب کو قبول عام نصیب کرے۔

میں اپنے محترم دوست پو دھری محمد علی خان صاحب بی
تی وکیل کا مشورہ ہوں کہ انھوں نے نہایت مہربانی سے اس کتاب کے مسودے
اور کتابت کی تصحیح میں میری امداد فرمائی۔

میر ولی اللہ - ایبٹ آباد
۱۳ راج ۱۹۲۳ء

۵۷۳۳۵



۹/۱۱/۲۳



آرامگاہ البق صبح و شام است قصر ہے است کہ نگاہ صد بہرام است	ایں کہنہ رباط را کہ عالم نام است بزمے است کہ دامادہ صد شید است
---	---

اس میں شک نہیں کہ بزم دنیا میں ہزاروں جستید اور لاکھوں بہرام آئے اور گئے
بعض جو فوش نصیب تھے اون کے کارنامے اور تذکرے رنگین حروف میں لکھے
جا کر اس بزم گاہ کی دیواروں پر بطور یادگار آویزاں کیے گئے۔ جن کو لوگ اب تک
پڑھتے اور عبرت و نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے صرف نام ہی رہ گئے
باقی نشان خود ہو گئے۔ اور بعض پیچھے ایسے گئے کہ نام و نشان تک باقی نہ رہا۔
افسوس ہے کہ بزم طرب کے اس جستید یعنی حکیم خیام کی سوانح عمری میں سو
سہی صفحہ ہستی پر بہت تھوڑے آثار اور وضدے سے چند نشان باقی رہ گئے۔ تواریخ
کی سب مروجہ کتابوں اور تذکروں کی ورق گردانی کرو۔ سوائے ایک دو یقینی واقعات
اور چند ایک خانہ ساز روایات کے حکیم صاحب کی زندگی کے حالات کے متعلق اور
چشمہ نہیں ملے گا۔ یہی تھوڑا سا سرمایہ ہے جسے تذکرہ نویس جتنا چاہے بڑھائے اور پھیلا
اور یہی نامکمل خاک ہے جس پر مہر رنگ آمیزہ باری کر کے اپنے مرقع کو اگر کر سکے تو گارستان
پہن بنائے۔

یہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی طہجت، کے لوگ فطرتاً نام آوری کے دلدادہ نہیں
ہو تے۔ رنگ کی مستعار نے چند دن میں گزر سیکے گزار کر چٹکے جاتے ہیں۔ اور کبھی

یہہ کوشش نہیں کرتے کہ دنیا کی تاریخ کی کتاب میں اپنے لئے بھی ایک باب لکھ جائیگز
 وہ سمجھتے ہیں کہ جب ہم رفت گزشت ہو گئے تو پھر ہمارا نام رہا تو کیا اور نہ رہا تو کیا۔
 حواچہ فائدہ زیں کہ بعد من گویند کہ بودہ است فلاں د آتم رائے استاد
 علاوہ اس کے تراجم اور تذکرے مفصل اور معتبر صرف اسی صورت میں ہو سکتے ہیں۔
 کہ کسی معصر کے لکھے ہوئے ہوں۔ یہاں بسا اوقات تو یہ وقت پیش آتی ہے کہ معاصر
 رشک و صدا ایسے تذکروں کی تصنیف و تالیف کے راستہ میں سنگ راہ بنجاتا ہو
 اور بعض دفعہ موجودہ زمانہ ایسی ہستیوں کی حقیقت اور عظمت سے آشنا ہی نہیں
 ہوتا۔ اور صرف آنے والی نسلیں اس قابل ہوتی ہیں کہ قدر شناسی کریں۔ لیکن اون کی
 کوششیں معاصرانہ یادداشتوں کے ہونے کی وجہ سے کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ نتیجہ
 یہ ہوتا ہے۔ کہ سالہا سال بلکہ صدیوں بعد کے مؤرخ جب ان لوگوں کے حالات
 لکھتے بیٹھتے ہیں تو مجبوراً چند ایک زبانی روایات پر ادھنیں انحصار کرنا پڑتا ہے۔ ایسی
 روایات میں بعض دفعہ ایسا غلط ملط ہوتا ہے کہ ایک ہی واقعہ کئی مختلف لوگوں کے
 متعلق مشہور ہو جاتا ہے۔ کوئی اسے یہاں لکھ دیتا ہے اور کوئی وہاں۔ اسی طرح بعض
 سن گزشت افسانے بھی تاریخی حیثیت قبول کر لیتے ہیں۔ جس سے حقیقت پر ایسا پردہ
 پڑ جاتا ہے کہ کچھ کبھی اٹھ نہیں سکتا۔

سوانح عمری تو ایک طرف رہی۔ ان بزرگوں کے مذہب۔ اون کے عقائد
 اون کے فلسفہ اور اون کی تعلیم کے متعلق صحیح رائے قائم کرنا بھی محال ہو جاتا ہے۔ انکی
 تصانیف جو باقی رہ جاتی ہیں انھیں سے لوگ اون کے فلسفہ کا پتہ لگانے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ لیکن شاعر کے مذہب یا اوس کے فلسفہ کا صحیح اندازہ اُس کی شاعری سے
 کرنا بعض دفعہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ کیونکہ شاعر کی طبیعت پر ہر عارضی اثر و ملو
 پذیر ہوتا ہے۔ بسا اوقات وہ ایک شہر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح شاعر
 کا دیوان ایسی متغداد اور مختلف باتوں کا ایک مجموعہ ہو جاتا ہے کہ اوس سے شاعر کے
 عقائد کا اندازہ کرنا حد درجے کی بے وفائی ہے۔ یہی حال حکیم صاحب کا ہے۔ کہ کوئی تو

ان کو زندہ کہتا ہے کوئی زائد۔ کوئی پکا مسلمان سمجھتا ہے اور کوئی لمحہ۔
زائد تنگ نظر نے مجھ کا فرسہ سمجھا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہو میں

تذکرہ ہذا کے کاغذ

شیخ مندرجہ ذیل نے اس تذکرہ کی نظم و ترتیب میں جن کتابوں سے بلا واسطہ مدد کی
ادون کی فہرست ذیل میں درج ہے۔ حکیم صاحب کے وقت کی۔ بعد کی اور زمانہ حال
کی جو کتابیں مل سکیں۔ ان سب سے استفادہ ہونے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ان
سب کتابوں کے دیکھنے کے بعد بھی بات جہاں تھی وہیں رہی۔

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱۔ چہار مقالہ نظامی عردضی سمرقندی | صاحب ایڈیٹر صوفی۔ |
| ۲۔ حکیم صاحب کا معاصر ہے۔ | ۱۳۔ تذکرہ حسینی۔ |
| ۳۔ سیاست نامہ نظام الملک۔ | ۱۴۔ مختلف رسالوں اور اخباروں |
| ۴۔ وصایائے نظام الملک۔ | کے آرٹیکل۔ |
| ۵۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔ | ۱۵۔ تاریخ رؤفۃ الصفا خاوند شاہی۔ |
| ۶۔ تاریخ الحکماء جمال الدین قفطی۔ | ۱۶۔ الخزرائی۔ مولانا شبلی نعمانی۔ |
| ۷۔ آتش کبرہ آذر۔ | ۱۷۔ وفیات الاعیان و انباء ابناء |
| ۸۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا۔ | ازمان۔ ابن خلکان۔ |
| ۹۔ لٹریچر ہسٹری آف پرشیا۔ براؤن | ۱۸۔ تلہیں الملیس۔ ابن جوزی۔ |
| ۱۰۔ سبلائم پیسزم آف عمر خیام۔ نگار | (متعلق فرقہ اسماعیلیہ۔ |
| ۱۱۔ رباعیات عمر خیام کے مختلف انگریزی | ۱۹۔ خزائن عامرہ۔ آزاد بلگرامی۔ |
| ترجمے اور دیباچے۔ | ۲۰۔ تاریخ الخلفائے۔ جمال الدین |
| ۱۲۔ شعر العجم مولانا شبلی نعمانی۔ | سیوطی۔ |
| ۱۳۔ تذکرہ حکیم عمر خیام مرتبہ ملک محمد دین | ۲۱۔ حسن بن صباح۔ شرر |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ۲۲۔ بزم خیال - | ۲۶۔ نقیحات الالاس - مولانا جامی - |
| ۲۳۔ نگارستان فارس - آزاد - | ۲۷۔ انٹرنیشنل لائبریری آف فیسلٹریس - |
| ۲۴۔ سخندان فارس - آزاد - | ۲۸۔ کتاب البلدان - یعقوبی - |
| ۲۵۔ سرو آزاد - آزاد بلگرامی - | |

حکیم صام نام و نسب و وجہ تخلص

حکیم صاحب کا نام غیاث الدین ابو الفتح محمد اور باپ کا نام ابراہیم تھا۔ شعر العجم میں آپ کا نام عمرو لکھا ہے۔ لیکن اور کسی کتاب سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ چنانچہ جمال الدین تفتی کی اخبار الحکماء، چہار مقالہ - وصایائے نظام الملک - انشائیکو بیڈ یا پرنڈیکا اور باقی تمام تذکروں اور تاریخوں میں عمر ہی لکھا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔ چنانچہ حکیم صاحب کی ایک رباعی سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

تخلص آپ کا قیام ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کا آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا۔ اسی لئے یہ تخلص اختیار کیا۔ اس کی مثالیں اور ایرانی شعراء میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً مجد الدین ہنگر اس لئے ہنگر کہلائے کہ آپ رفوگر تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فردوسی نے بھی اس لئے فردوسی تخلص رکھا کہ آپ کے والد زمینداری اور باغبانی کرتے تھے کاتبی جو حکیم صاحب کا ہوموطن تھا خوش نویس ہونے کی وجہ سے کاتبی مشہور ہوا۔ شیخ فرید الدین عطار عطر فروش تھے۔ میر فی ہمدانی صراف تھا۔ صیقلی یزدو جوی صنعت شمشیرگری میں مشہور تھا۔ بساطی سمرقندی حصیراف تھا۔ اوائل میں حصیر تخلص کرتا تھا۔ اپنے استاد مولانا عصمت الدین بخاری کے حکم کے مطابق بساطی تخلص اختیار کیا۔

خود حکیم صاحب نے اپنی رباعیات میں جو اپنی خیمہ دوزی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ صرف خیمہ ہائے حکمت تک محدود ہے۔ فراتے ہیں۔

در کو رہ غم قناد ناگاہ بسوخت
دلائل قضا بر انگاش بفرخت

حیام کہ خیمہ ہائے حکمت می دوخت
مقراض اجل طناب عمرش ببرد

واللہ اعلم بالصواب۔

تاریخ ولادت

آپ کی تاریخ ولادت کسی کتاب سے صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکی البتہ نظام الملک کی اس تحریر سے کہ ”حکیم عمر حیام و خذول ابن صباح دو نو رسیدہ بودند و در آن مجلس ہم سن من و با جودت فہم و قوت ضیع در نمایندہ کمال و با سن فہم بودند۔“ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نظام الملک کے ہم عمر یا قریباً ہم عمر تھے۔ چونکہ نظام الملک کی تاریخ ولادت اکثر مؤرخین کے نزدیک ۸۰۰ھ (یا ۸۱۰ھ) ہے اس لئے قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ ۸۰۰ھ کے قریب قریب پیدا ہوئے۔

وطن

حکیم صاحب نیشاپور کے رہنے والے تھے۔ اسی شہر میں یا اس کے مضافات میں پیدا ہوئے۔ عمر کا بہت بڑا حصہ وہاں ہی گزارا۔ اور وہیں شہرِ دھاک ہوئے۔ نیشاپور ملک خراسان میں ایک بڑا اور بہت شہور شہر ہے۔ یہ شہر کسی زمانہ میں علم و فضل کا مرکز رہ چکا ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ یہ شہر خراسان کی چار کرسیوں میں سے ایک کرسی (صدر مقام) ہے۔ باقی تین کرسیاں۔ آبخ۔ ہرات اور مرو شاہجہاں ہیں۔ بغداد کے اس شہور و معروف کالج سے بھی پہلے جس کا بانی نظام الملک تھا۔ نیشاپور میں کئی کالج اعلیٰ پیمانے پر موجود تھے۔ ایک مدرسہ بیہقیہ۔ اور دوسرا مدرسہ سعیدیہ تھا۔ جسے سلطان محمود غزنوی کے بھائی نے اوس وقت بنایا تھا۔ جب کہ وہ نیشاپور کا حاکم تھا۔ تیسرا ایک اور مدرسہ اسی شہر میں

صوفی داعظ ابوسعدا سماعیل بن علی بن المثنیٰ استرآبادی استاد خطیب البغدادی نے قائم کیا تھا۔ ان سب سے زیادہ عظیم الشان کلج وہ تھا جو ابواسحاق اسفرائینی کے لئے قائم ہوا تھا۔ یہ شخص ایک بڑا نامی فاضل تھا۔ ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی۔ نفعات الانس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام الملک نے بھی ایک کلج نیشاپور میں بنوایا تھا جسے نظامیہ بغداد کی طرح نظامیہ نیشاپور کہتے تھے۔ امام غزالیؒ بھی اس کلج میں کچھ عرصہ تک مدرس رہے۔

ایک اور مقام پر ابن خلدان اس شہر کے متعلق کہتا ہے کہ ”بھی من احسن مدن خراسان واعظیہا واجمہا للخیرات“ وجہ تشبیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ نیشاپور اصل میں نے شاپور تھا۔ شاپور ذوالاکانات شاہ فارس جب اس مقام پر پہنچا جہاں اب یہ شہر آباد ہے۔ تو اسے یہ جگہ بہت پسند آئی۔ اس وقت وہاں ایک بڑا بھاری نیستان تھا۔ شاپور نے حکم کیا کہ اس جگہ کو صاف کر کے یہاں شہر آباد کیا جائے۔ چنانچہ شہر کی بنیاد رکھی گئی اور نام اس کا نیشاپور شہور ہوا۔

یعقوبی کی کتاب البلدان میں لکھا ہے کہ ”وَنِيسَابُورُ بَلَدٌ وَاسِعٌ كَثِيرُ الْكُورِ مِنْ كُورِ نِيسَابُورِ الطَّبْسِيِّنِ وَقَوْهٖ سِتَانٌ وَ لَسَا وَ بِيُورِدُ وَ اَبْرَشْهَرُ وَ جَامٌ..... قَتَمَحَ الْبَلَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ كَسْرٍ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَ اَهْلُهَا اخْلَاطٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْهَبَرِ“

صاحب آئندہ لکھتا ہے کہ ”نیشاپور از اقلیم چهارم و از ابنیہ طہورث و بوند است۔ از بلاد قدیمیہ و مدائن عظیمہ خراسان است۔ گویند بعد از خرابی اردشیر دجاشے دیگر شہر ساخت۔ و شاپور آنجا را از پدر خواست۔ و او در دادن مضافت کرد۔ شاپور را غیرت دست دادہ تجدید عمارت آن شہر کردہ با سم خود موسوم ساخت۔ یعنی نو شاپور و عرب نیشاپور گفتند۔ غرض آنجا دار السلطنت بنی است

وچند بار زلزلہ و سائر حوادث خراب شدہ۔ و باز معمر گشت
 انہی مذکورہ بالا زلزل و حوادث کی وجہ سے کہ پرانے نیشاپور کا (جس میں حکیم
 صاحب پیدا ہوئے اور جس میں وہ مدت العمر رہے) اب سوائے چند کھنڈرات کی
 اور کوئی نشان باقی نہیں۔ یہ کھنڈرات موجودہ نیشاپور کے مشرق کی جانب واقع
 ہیں۔

بعض مؤرخ کہتے ہیں کہ نیشاپور کا ابتدائی نام ایرشہر تھا۔ ساسانیوں کے
 عہد میں بھی اس شہر کو ایک خاص مذہبی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ اس کے
 قرب و جوار میں ایک نہایت مشہور آتشکدہ تھا۔ جب مسلمانوں نے اس شہر کو فتح کیا
 تو عرب سے آکر بہت لوگ اس میں آباد ہو گئے۔ پھر یہ شہر خراسان کا دار الخلافہ
 بن گیا۔ چنانچہ نویں صدی (عیسوی) میں اس شہر نے بہت ترقی حاصل کی۔ اور دینی
 اور ریشم کی برآمد نے اس شہر کی تجارت کو بہت فائدہ پہنچایا۔ لیکن حکومت اسلام
 کے تزلزل پر ترکمانوں نے اس تمام علاقہ کو پامال کر دیا۔ ۵۳۱ھ میں ترکمانوں نے
 اس شہر کو بالکل تباہ کر دیا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ آباد ہو گیا۔ ۵۳۱ھ میں دوبارہ خلج
 کے ہاتھ سے یہ شہر برباد ہوا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر یہ شہر آباد ہو کر اپنی اصلی
 حالت پر آگیا۔ اس وقت اس میں کئی کلچ تھے۔ اور ریشم کی تجارت بھی پھر عروج
 پر گئی۔ یہ شہر باغات اور پھلوں کے لئے بہت مشہور تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ
 اس کو دمشق خورد کہا جاتا تھا۔

حکیم صاحب کے زمانے میں نیشاپور کی حکومت خاندان سلجوقی کے ہاتھ میں
 تھی۔ طغرل بیگ اور چقر بیگ سلجوقی نے اس علاقہ کو فتح کیا تھا۔

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور تلامذہ

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور نظام الملک اور حسن بن صباح کے ہاتھ سے

آپ کے تعلقات کا ایک عجیب قصہ ہے جو نظام الملک نے اپنی کتاب وصایا میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چونکہ اس روایت کا ماخذ صرف ہی ایک کتاب ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تفصیل خود نظام الملک کے الفاظ میں درج کی جائے۔ ذہ لکھتا ہے۔ کہ

”تم نے سنا ہوگا کہ ابن صباح خذلہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ سے مجھے کیا کیا تکلیفیں پہنچیں۔ اور پہنچ رہی ہیں۔ اور خدا ہی جانتا ہے کہ آئندہ کہاں تک نوبت پہنچے۔ ابن صباح کے ساتھ میرے تعلقات کی ابتدا یہ ہے کہ امام موفق نیشاپوری رَوَّحَ اللہُ رُوْحَهُ خراسان کے بڑے مشہور عالموں میں سے تھے۔ آپ کی ذات بہت مغرزاور تبرک تھی۔ سن شریف اسی اور نوے سال کے درمیان تھا اور عام لوگوں میں یہ بات مشہور تھی کہ آپ کی تعلیم بہت مبارک ہے اور جو لڑکا آپ کے پاس قرآن وحدیث پڑھتا ہے۔ وہ ضرور صاحب دولت و ثروت بن جاتا ہے۔ اسی بناء پر میرے والد بزرگوار نے فقیہ عبدالقہار کے ساتھ مجھے طوس سے نیشاپور کی طرف روانہ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں امام موسیٰ کی مجلس بابرکت میں استفادہ تعلیم میں مصروف ہو گیا۔ حضرت امام مجتبیٰ خاص عنایت وعاطفت کی نظر رکھتے تھے اور مجھے بھی آپ کے ساتھ ایک خاص اگت اور مواصلت ہو گئی۔ چار سال تک میں آپ کی مجلس میں رہا۔ حکیم عمر خیام اور مخدول ابن صباح بھی میرے بعد امام مذکور کے حلقہ تعلیم میں داخل ہو گئے۔ وہ میرے ہم عمر تھے۔ اور جودت فہم اور قوت طبع میں درجہ کمال پر تھے۔ میرے ساتھ اذن کا اختلاط ہو گیا۔ جب میں امام صباح کی مجلس سے باہر آتا تھا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہوتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ہم اپنے پچھلے سبق کا تکرار وعادہ کیا کرتے تھے۔ حکیم عمر خیام نیشاپوری الاصل تھا۔ اور اوس کا مولد و منشاء وہی شہر تھا۔ مخدول

ابن صباح کا باپ علی ابن احمد ابن جعفر ایک مذکورہ مشید۔ بد مذہب فبیث
 العقیدہ اور بے شرم آدمی تھا۔ اور رے کار ہنے والا تھا۔ ابو مسلم رازی
 جو اس علاقہ کا حاکم تھا۔ ایک نیک طینت۔ اور پاک اعتقاد آدمی تھا۔
 جیسا کہ ایک اہل سنت کو ہونا چاہیے۔ ابو مسلم کی اس مقصد کے ساتھ
 نہیں بنتی تھی۔ اس بد مذہب آدمی سے ہمیشہ قوی اور فعلی ہدایات صا
 ہوتے رہتے تھے۔ لیکن ابو مسلم کے سامنے جھوٹی قسمیں کر کے اپنے
 آپ کو بچا لیا کرتا تھا۔ چونکہ امام موفق رحمۃ اللہ علیہ اہل سنت و جماعت
 کے مقتدا تھے۔ اس لئے اس بد بخت نے تہمت رفض کو دہر کرنے
 کے لئے اپنے بیٹے (حسن بن صباح) کو نیشاپور بھیجا۔ اور امام موصوف
 کی مجلس درس میں استفادہ تعلیم میں مشغول کر دیا۔ اور خود زائد بکر
 گوشہ نشین ہو گیا۔ کبھی لوگ اس کو اعتراض و الحاد کی طرف منسوب
 کرتے تھے اور کبھی کفر و زندقہ کی طرف۔ وہ اپنے آپ کو عربی النسل
 بیان کیا کرتا تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں صباح خمیری کی اولاد سے ہوں
 میرا باپ میں سے کوفہ میں آیا۔ اور وہاں سے قم پہنچا۔ اور قم سے
 نکل کر رے میں آیا۔ لیکن خراسان کے لوگ اور خصوصاً ولایت طوس
 کے رہنے والے اس بات سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ
 اس کے باپ دادا اسی ملک کے دیہاتی زمیندار تھے •

حاصل کلام یہ کہ اس بد بخت (حسن بن صباح) نے ایک دن
 مجھے اور حکیم عمر خیام کو کہا کہ یہ بات عام لوگوں میں بہت مشہور ہے
 کہ امام موفق کے شاگرد اعلیٰ مرتبوں پر پہنچ جائے ہیں۔ اگر ہم تینوں
 نہیں تو کم از کم ایک تو ضرور کسی منصب پر پہنچ جائے گا۔ لیکن شرط
 یہ ہونی چاہیے کہ ہم میں سے جو کوئی بھی صاحب دولت بن جائے۔ باقی
 دونوں ساتھیوں کو اپنے ساتھ برابر کا حصہ دار بنائے۔ کوئی اور چیز

کسی کو نہ ہوا۔ ہم نے مان لیا۔ اور اس بات پر قول و قرار ہو گیا۔
 کچھ مدت گزرنے کے بعد میں خراسان سے نکل کر ماوراء النہر
 غزنی اور کابل کی طرف چلا گیا۔ اُدھر سے واپس ہو کر سلطان الپ
 ارسلان کے دور حکومت میں تمام امور سلطنت کا بندوبست میرے
 ہاتھ میں آ گیا۔ حکیم عمر خیام میرے پاس آیا جس قدر مجھ سے ہو سکا میں
 تو ازمِ حسنِ عہد اور مراسمِ حفظ و نفا کو بجا لایا۔ اور اوس کی بہت عزت و
 تکریم کی۔ پھر میں نے ادس سے کہا کہ تو صاحبِ کمال آدمی ہے۔ تجھے
 چاہئے کہ سلطانی ملازمت اختیار کرے۔ کیوں کہ امام موفق کی مجلسِ دُعا
 عہدِ دیہیان کے مطابق منصبِ شترکہ ہے میں تیری دانشمندی اور
 لیاقت کا بیان بادشاہ کے سامنے اس طرح کر دوں گا کہ بادشاہ کے ذہن
 نشین ہو جائے گا۔ اور پھر تو میری طرح درجہِ اعتماد پر پہنچ جائے گا۔
 حکیم صاحب نے جواب میں کہا کہ یہ آپ کی شرافت۔ کریم النفسی
 اور بلند ہمتی ہے۔ کہ آپ ایسی مہربانی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ
 مجھ جیسے ضعیف کی کیا حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب کا وزیر اُس کی
 اس طرح تواضع کرے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ آپ صدقِ دل
 سے کہہ رہے ہیں۔ اور ان وعدوں کو معرضِ ایفاء میں لانا آپ کے
 علو شان اور رفعتِ مکان کے سامنے کوئی بڑی بات بھی نہیں لیکن
 چونکہ آپ مجھ جیسے ضعیف پر اتنا احسان فرما رہے ہیں۔ اس لئے
 اگر میں تمام عمر شکر گزاری کرتا رہوں۔ تو آپ کے اس ایک احسان کا
 بدلہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جو آپ اس وقت مجھے فرما رہے ہیں۔ پس
 میرے لئے یہ لازم ہے کہ میں ہمیشہ آپ کی غلامی کا دم بھرتا رہوں۔
 اور جس مرتبہ کی طرف آپ مجھ کو لیجانا چاہتے ہیں وہ اس غلامی کا
 اقصا ہی نہیں کرتا۔ کیونکہ (عیاذُ باللہ) یہ مرتبہ عموماً کفرانِ نعمت

کا متفق ہوتا ہے۔ اب حق عنایت بس یہی ہے۔ کہ میں آپ کی بدولت ایک گوشہ میں بیٹھ کر پڑھتا پڑھتا رہوں۔ اور آپ کی عمر و دولت کے لئے دُعا کرتا رہوں۔

حکیم صاحب اسی بات پر اصرار کرتے رہے۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اپنا مافی الضمیر بے تکلف بیان کر رہے ہیں۔ تو میں نے حکیم صاحب کے اسباب معاش کے لئے ایک ہزار دو سو تومان سالانہ کی جاگیر نیشاپور میں مقرر کر دی۔ حکیم صاحب واپس ہو گئے۔ اور علوم و فنون کی تکمیل میں مصروف ہو کر فن میاںات وغیرہ میں کمال حاصل کیا۔

سلطان ملک شاہ کے عہد حکومت میں آپ مرو میں آئے اور علم حکمت کی کمال کی وجہ سے عنایات سلطانی کے مستحق ہوئے اور حلقہ علماء و حکماء میں مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

اُدھر اُس بد بخت (حسن صباح) کو دیکھئے کہ الپ ارسلان کے زمانے تک تو بالکل گنہگار رہا۔ البتہ سلطان ملک شاہ کے زمانے میں ظاہر ہوا۔ اور میرے پاس آیا۔ جتنا ہوسکا میں نے اوس کی عزت و توقیر کی۔ اور یوٹافوٹا نطف و تققد میں اضافہ ہوتا رہا۔ لیکن اُس نے مجھ سے کہا۔ کہ اے خواجہ! تو اہل تحقیق اور صاحب کمال ہو۔ تجھے معلوم ہے کہ دُنیا متاعِ قلیل ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دُنیا کی محبت نقصِ بیشاق کی باعث نہ بنے۔ اور ”الَّذِينَ يَبْغُونَ عَهْدَ الدُّنْيَا“ کے زمرہ میں تجھے شامل نہ کر دے۔ میں نے جواب دیا کہ نفعِ بالئہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسی پر اُس بد بخت نے کہا۔ کہ ہر آپ مجھ پر نظرِ شفقت فرماتے ہیں اور مہربانی کرتے ہیں۔ لیکن آپ کے یاد ہے کہ ہمارے درمیان وعدہ تو کچھ اور تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سَعَاوَدًا عَنَّا“ جاہ و منصب بلکہ تمام موروث و کمب آپ کا مال ہو۔

بعد ازاں میں سو ایک دن بادشاہ کی مجلس میں لیگیا۔ اور ایک مناسب موقع پر اوس کا تعارف کرایا۔ اور اپنے پرانے وعدے کا ماجرہ حضرت سلطانی میں بیان کیا۔ اُس بد بخت کی دانشمندی خوش اخلاقی اور دیگر محاسن کی اس زور سے تعریف کی۔ کہ وہ اعتقاد و اعتقاد کے درجہ پر پہنچ گیا۔ وہ بد بخت بھی ایک چال باز اور فریبی آدمی تھا۔ امانت و ضیانت کے لباس میں اس نے بادشاہ کے فرائج میں اتنا تصرف پیدا کر لیا۔ اور اس مرتبہ پر پہنچ گیا۔ کہ امور خطیرہ اور مہتمات جلیلہ میں باطلہ اسی کی رائے پر کام کرتا تھا۔

غرض اس تمہید کی یہ ہے کہ اس بد بخت کو میں نے اسمرتبہ پر پہنچایا۔ کہ آخر کار وہ فساد کا موجب ہوا۔ اسکی حیانت نفس گیرگی ظاہر ہو گئی۔ اور اگر کوئی جزئی خلل میرے دفتر میں دیکھ پاتا۔ تو بادشاہ کے سامنے اُس کو اتنا بڑھا پڑھا کر بیان کرتا کہ بادشاہ بظن ہو جاتا۔

نظام الملک کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب وجہ معاش کی طرف فارغ ہو کر تمام عمر تحصیل علوم و تکمیل فنون میں مصروف رہے۔ اور ایک گونہ گوشہ نشینی کی عمر بسر کی۔

نظام الملک

خدا کی قدرت ہے کہ اس اتحاد ثلاثہ کے تینوں فرد دنیا میں نامور ہوئے۔ نظام الملک طوسی کا نام تو تاریخ اسلام کے ورق و ورق پر سنہری حروف میں لکھا ہوا تھا ہے۔ یہ شخص اونتیس سال خاندان سلجوقی کا وزیر رہا۔ پوڑہ سال سلطان الپ ارسلان کی وزارت کی اور پندرہ سال سلطان ملک شاہ کی بموجب کہتے ہیں کہ اسی وزیر بادبیر کی لیاقت کا نتیجہ تھا۔ کہ اتنی وسیع سلطنت کو تنف سلطانی نے مسخر کیا۔ نظام الملک بڑا علم دوست آدمی تھا۔ البتہ شعر و سخن کا چند قدر دان نہ تھا۔ صرف ایک نظامیہ بغداد ہی دنیا کے اسلام میں اُس کی شہرت کو

قائم رکھنے کیلئے کافی ہے۔ آخر کار بادشاہ کے ساتھ کچھ کشیدگی ہو گئی۔ لیکن معاملہ رفع دفعہ ہو گیا۔ بد بخت ابن صباح ہمیشہ خواجہ نظام الملک کے قتل کے درپے رہا کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فدائی کو اس کام پر مامور کیا۔ وہ نادر اصفیوں کا لباس پہن کر ایک چھٹی میں لے کر خواجہ صاحب کے پاس آیا۔ نظام الملک جب چھٹی لے کر پڑھنے لگا۔ فدائی نے کارو کا ایک ہی ایسا کاری زخم لگایا۔ کہ نظام الملک جانبر نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ رمضان المبارک ۷۸۵ھ کا ہے۔

کہتے ہیں کہ نظام الملک زخمی ہو کر جب زندگی سے ناامید ہو گیا تو یہ قطعہ منظوم کر کے بادشاہ کے پاس بھیجا۔

یک چند باقبال تو ای شاہ بہادر	گردستم از چہرہ ایام شتر دم
طغرائے کونامی و منشور سعادت	پیش ملک العرش توقیع تو بردم
آمد ز قضا و بہت عمرم بسر آخر	واندر سفر از ضربت یک کار بردم

بگذاشتم آل خدمت دیرینہ بقرزند
اور ابجد او بجد او نہ سپردم

حسن بن صبیح

حسن بن صباح جیسا کہ نظام الملک نے لکھا ہے ایک نہایت چال باز۔ فریبی اور خطرناک آدمی ثابت ہوا۔ جب ملک شاہ کو اس کی بدطینتی کا علم اور یقین ہو گیا تو وہ بھاگ نکلا۔ ملازمان سلطانی نے ہر ذرا اس کی گرفتاری کی کوشش کی۔ مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ سچے کہ وہ مصر میں جا کر خلیفہ مستنصر علوی کا ملازم ہو گیا۔ اور اپنے کرد و فریب کی وجہ سے آہستہ آہستہ دربار میں تقرب حاصل کر لیا۔ لیکن آخر کار وہاں بھی سکھ فطرت رنگ لائی۔ اور سھر کو چھوڑنا پڑا۔ مدت تک ادھر ادھر پھرتا پھرا۔ اور لوگوں کو مذہب اسماعیلیہ کی دعوت دیتا رہا۔ ۷۸۳ھ میں قلعہ الموت پر قابض ہو گیا۔

اور اس کے بعد اس کا اقتدار روزانہ بڑھتا چلا گیا۔ روضۃ الصفا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انتقال شہدہ میں ہوا۔

امام ابن جوزی نے اپنی کتاب تبلیس ابلیس میں حسن بن صباح اور فرقہ اسماعیلیہ کا ایک مختصر سا تذکرہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن بن صباح جو اپنی زبان میں اس فرقہ کا سر دار تھا۔ ابتدا میں رئیس عبدالرزاق بن ہیرام کا منشی تھا۔ پھر مصر گیا۔ اور وہاں داعی اسماعیلیہ سے اس مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کا طریقہ یہ تھا۔ کراہی اور جاہل لوگوں کو جو شعور و دانش سے محروم ہوتے تھے۔ ان کو اپنے دام فریب میں لا کر بادام اور شہد اور کھوئی کھلاتا۔ جب ان کے دماغ میں گرمی پیدا ہو جاتی تو ان کو بتاتا کہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت پر کیا کیا ظلم ہوئے۔ پھر ان کو کہتا کہ اگر تم حق پر ہو تو حق کی امداد میں جان دینے سے کیوں ڈرتے ہو۔ اس جیل سے ان کو قابو کر کے اپنے حلقہ فدا ثیان میں ان کو داخل کرتا۔ چنانچہ بہت سے زندیق جن کے۔ ان میں اسلام سے دشمنی تھی۔ اس گروہ میں شامل ہو گئے۔ اور ان لوگوں نے اسلام کو بڑا نقصان پہنچایا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حسن بن صباح نے ایک باغ بنوایا ہوا تھا۔ اپنے نئے مریدوں کو بنگ وغیرہ پلا کر سست کر دیتا اور چند روز کے لئے اُسی باغ میں جو خورد و قصور کی کثرت کے لحاظ سے جنت فردوس کی مانند تھا۔ جگہ جگہ دیتا اور پھر اس بہشت کی دائمی زندگی کے وعدے پر ان کو فدا بنا کر اکابر اسلام کے قتل پر مامور کرتا تھا۔

ابن جوزی نے اس فرقہ کے مختلف نام بتائے ہیں۔ (۱) باطنیہ۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ قرآن و حدیث کے ظاہری معنی چھلکے کے برابر ہیں۔ باطنی معنی اصلی مغز ہے۔ (۲) اسماعیلیہ۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ امامت کا دورہ اسماعیل بن جعفر بن محمد الباقر پر منتہی ہوا ہے۔ (۳) سبعیہ۔ یہ لعنہ اس لئے دیا گیا ہے کہ امامت کا دورہ سات سات پر ہے۔ اور ساتوین پر انتہا ہوتی ہے۔ اور یہ آخری دورہ ہے اور قیامت سے ہی مراد ہے۔ دوسرے اسی طرح بے انتہا چلے جائیں گے اور ہر سات

کے خاتمہ پر قیامتیں ہوتی ہیں جائیں گی۔ وہ سری وجہ یہ کہ اُن کا اسکا ہے کہ عالم ادنیٰ کی تدبیرات متاروں کے بجائے ہے۔ (۲۷) یا بکیر۔ یہ ان میں سے ایک گروہ کا لقب ہے۔ لوگ ایک ہی کے تابع تھے۔ (۵۱) حمرہ۔ کیونکہ اُنہوں نے بابک کے زمانے میں بڑے کٹھے سرخ رنگ کے جاتے تھے۔ (۶۱) قراسطہ۔ اس کی وجہ شہید نورشیں کے نزدیک ہے کہ قراسطان کا ایک شخص کہہ دیں گیا اور وہاں عابد و زاہد بن گیا۔ اور لوگوں کو اُن کے نام کی طرف بلاتا تھا۔ وہ ایک شخص تھا کہ اس کے یہاں اتر اٹھا۔ جس کو آلو کی سرخی کی وجہ سے کہہ رہے تھے۔ آخر کار وہ دانی کر سب کے نام سے منسوب ہو کر کہہ رہا تھا اور رفتہ رفتہ یہ لفظ کرسر ہو گیا۔ اور مقرب ہو کر قرطاب بن گیا۔ (۷۱) جریہ۔ جرم عی نقط ہے۔ جن کے معنی ہیں لذت و عیش کی چیز جس کی طرف نفس راغب ہو۔ اس نظام کی قصد یہ تھا کہ لوگ ہر شتم کی لذت و شہوت حاصل کریں۔ سو اس کی طریقہ سے جو لوگوں بنوں (۸۱) بتکیہ۔ یہ لقب اس لئے دیا گیا کہ اُن کے تہذیب کی بنیاد اسی تہذیب کے لوگوں پر قائم ہے اسی کو قبول کریں۔ اور اسی کی تمام کی طرف ملت کر دو بت دیں۔ اور کہ اس کی تمام کے بغیر علم حاصل نہیں ہوتا۔ یورپ میں اس فرقے کے لوگوں کو اسین کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لفظ اسین من (دین صباغ) کے نام سے نکلا ہے۔ لیکن زیادہ صحیح خیال یہ ہے کہ یہ لفظ لفظ شیش سے نکلا ہے۔ اور خود ہے شیش (بجئے ہنگ) کیونکہ من بن صباغ ہنگ پلا کر اپنے ذاتیوں کو بدست کیا کرتا تھا۔ سب سے پہلے سلطان جلال الدولہ ملک شہزادہ کے زمانہ میں باطنیہ کا حال نکلا۔ نظام الملک نے اس فرقہ کے کئی آدمیوں کو قتل کیا۔ اور آخر کار وہ بھی انہیں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سلطان ملک شاہ کے انتقال کے بعد اصفہان میں اس فرقہ کا زور بڑھ گیا۔ اور یہاں تک فوجیت ہو گئی کہ آدمی کو جو کو قتل کر دالتے۔ پھر وہ تہذیب کے لوگوں کے گھر میں کوئی آدمی حملہ کے قریب نہ آتا۔ تو اس سے باز رہتا۔ پھر اقلیہ جو اس فرقہ کے راجہ یا بد قلعہ اور بد قلعہ جو نواح و دیار میں رہتے اور یہ قلعہ ملک شاہ کے صاحب قلعہ کے قبضہ میں تھا۔ اس سے ایک ہزار

دوسرا مشرقیان نے کرسٹمکدم میں ملک شاہ کے عہد حکومت میں یہ قلعہ اون لوگوں کے سپرد کر دیا۔

آہستہ آہستہ یہ لوگ کئی قلعوں پر قابض ہو گئے۔ اور ان کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا کہ کچھ مدت تک باقاعدہ سلطنت کرتے رہے۔ آخر ہلاکو خاں کے زاف میں تمام قلعے ان کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اور ماسدہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ خواجہ نصیر نے اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

روز و شب اول ذیقعدہ باعداد
برضا مت و پیش تخت ہلاکو بایستاد

سال عرب چشت شصت و ہزار بود
در شاہ بادشاہ سہیلیاں ز تخت

حکیم صاحب کے علمی فضائل اور مضامین

اگرچہ آج کل اکثر لوگ حکیم صاحب کو صرف اون کی فارسی رباعیات کے ذریعے سے ہی جانتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حکیم عمر میام صرف شاعری ہی تو بالکل علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کیا تھا۔ چنانچہ تفسیر، حدیث، فقہ، تواریخ، لغت، فنِ قرأت، ریاضی، نجوم، ہیئت، اور فلسفہ یونان میں آپ کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ فلسفہ یونان سے تو آپ کو ایک خاص وابستگی تھی۔ چنانچہ جمال الدین قفلی ان کے متعلق لکھا ہے کہ "لَعَلَّمْ عَلَمُ یُونَانِ وَ بَحَثْ عَلٰی طَلَبِ الْوَاحِدِ الدَّیَّاتِ بِتَطَهُّرِ الْحَرَاکَاتِ الْبَدَنِیَّةِ لِتَرْبِہِ النَّفْسِ الْاِنْسَانِیَّةِ وَ یَأْمُرُ بِالْقُرْآنِ السَّیَّاسَةِ الْمَدَنِیَّةِ حَسَبَ الْقَوَاعِدِ الْیُونَانِیَّةِ ط" یہی مؤرخ آپ کو علم نجوم و حکمت میں "عظیم القرن" لکھتا ہے۔

یہ نائیات کی تعلیم و تدریس عقائد اسلامی پر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حکیم صاحب کے مذہب اور عقائد کے متعلق لوگوں نے

استغفر اللہ عنہم کہ جس نے انکار کیا ہے۔
 کوئی بھی آدمیوں نے بدین قرآنہ نہ دیا۔ جس نے انکار کیا ہے۔
 زبان و قلم کو کچھ حصہ کے لئے تمام لیا۔ اور چونکہ آپ نے انکار کیا ہے۔
 تھا۔ اس لئے حج کو چلے گئے۔ جب بغداد پہنچے تو حکمت یونان اور علم یونان
 کے شائقین نے چاہا کہ آپ سے یہ علوم سیکھیں۔ لیکن آپ نے انکار کیا۔
 کیونکہ آپ اس تعلیم کے نتائج اور مضامین سے آگاہ نہ ہو سکتے تھے۔ حج سے
 کہ آپ اپنے شہر بنیاد پر میں واپس آئے اور یونانیات کے دروازہ کو کھول دیا
 میں معروف ہو گئے۔ خاقانی شروانی نے کہا خوب کہا ہے۔

علم تعلیل مشغول از عیسایان	میر قاسم در انزل تنہید
فلسفہ در سخن سیامیزید	روانگی نام آں چہ لہ زبید
زحل زندقہ جہاں گرفت	گر آواز آں سہیل بر حال بہید
نقد ہر فلسفی کہ از فلس است	فلس در کتب سہیل مل بہید
دین بہ تنہی از فضل رست	باز مینادش از فضل تنہید
شہد اطلس از فضل علم را	یونان ادبار در فضل بہید
مرکب دین کہ زادہ عرب است	داغ یونان بر کفل تنہید
قتل اسطوره از سلطو را	بر در احصاء الملائکہ بہید
عین غریبہ وہ فساد را	نظر بر اسرار بہید

چہ الاسلام امام خدای رحمتہ اعظم علیہ السلام
 چنانچہ آپ نے کئی کن میں اسلام لایا۔
 سے معلوم ہوتا ہے کہ عوایہ نظام
 سونے ہوئی تھی اور ان کے
 خدای رحمتہ خواجہ نور محمد صاحب
 بھی انہی محاسن شاعر میں لکھا ہے کہ خواجہ نور محمد صاحب

کی مدرسہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ تاریخ اٹکانہ میں امام غزالی اور حکیم عمر خیام کے ایک مناظرہ کا حال بھی درج ہے۔ امام صاحب نے کسی مسئلہ فلسفہ کے متعلق حکیم صاحب سے سوال کیا۔ آپ نے پہلے تو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میں اس مسئلہ پر مفصل بحث اپنی کتاب "علائق الفلاسف" میں لکھ چکا ہوں۔ وہاں دیکھ لیجئے۔ پھر اصرار پر اس مسئلہ کی تشریح کرنے لگے۔ تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب پر بحث شروع کی اور اپنے بیان کو اتنی تفصیل دی کہ گویا کسی طالب علم کو پڑھا رہے ہیں۔ ابھی یہی ایجاد ختم نہیں کی تھی کہ سنا ظہر کا وقت آگیا۔ اور آذان کی آواز گان میں آئی۔ اس پر امام غزالی علیہ الرحمۃ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ "جَاءَ الْحَقُّ وَشَرَّهُكَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ شَرًّا هُوَ قَاتِلٌ"۔

ملکیات میں بھی آپ کو ایک خاص جہارت حاصل تھی۔ خواہ نظام الملک کے ایک فضائل علمی کا ذکر کرتے ہوئے فن بیات میں آپ کے درجات رفیعہ کی طرف بالخصوص اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ علم نجوم (اسرار الہمی) کا پیشین گوئی کے فن سے کوئی تعلق نہیں۔ اور نہ اس فن کی کوئی علمی بنیاد ہے۔ تاہم موسموں کے تغیر و تبدل اور ہواؤں کے رخ کی بناء پر ابرو باران کے متعلق پیش از وقت خبر دینا بے بنیاد پیشین گوئی کی تصریح میں نہیں آسکتا۔ چنانچہ ایسے معلومات کے متعلق آج کل بھی ایک خاص حکم ہر ایک مہذب ملک میں موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب اپنے زمانے میں اس فن کے بھی استاد تھے۔ نظامی عروضی سمرقندی لکھتا ہے کہ "سمرقند کے موسم سمر ماہ میں بادشاہ نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن المنظر کے پاس شہر فرد میں آدمی بھیجا کہ امام عمر خیام کو کہو کہ ہم شکار کو جانا چاہتے ہیں کوئی دن ایسے مقرر کرو جن میں بارش اور برف نہ ہو۔ ان دنوں میں حکیم صاحب خواجہ صدر الدین کے پاس شہرے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے حکیم صاحب پر پیغام شاہی کا ذکر کیا۔ حکیم صاحب نے دو روز تک اس معاملہ میں غور کر کے وہ دن مقرر کر دیے۔ اور خود شاہ بادشاہ کو اطلاع دی۔ چنانچہ بادشاہ شکار کے لئے رونا رو کر وہ دن مقرر کر دیا۔

کہ بادل اودھے اور برسات کرنی شروع ہوئی۔ لوگوں نے اس پر حکم صاحب کی
 اڑائی۔ بادشاہ نے چاہا کہ واپس ہو جائے۔ لیکن حکم صاحب نے کہا کہ فوج
 کے لیے ابھی بادل ہٹ جائیں گے۔ اور پانچ دن تک۔ رات میں بھی۔ سوکھ
 ٹھکار کے لئے روانہ ہو گیا۔ بادل ہٹ گئے۔ پانچ دن تک۔ پھر پانی کی
 آسمان سے نرگرا۔ اور لوگوں نے بادا کہ تھکل تک نہ رہی۔
 اور وہ بھی اس وقت تک کہ اس نے کہا ہے کہ اس کے لیے اس وقت
 سروریت اس وقت انشاء اللہ بادشاہ حکم کے اندر یہ فضا اور کھنڈ
 حکم اتوری کے متعلق بھی جو حکم کی طرح۔ شاہزادہ کی رانی دانت
 اور قلا سفر تھا۔ اسی قسم کا ایک واقعہ شہور ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان منجھر
 کے زمانہ میں ایسا اتفاق ہوا کہ سات سیاروں کا مروج برزخ اور اقرب ہو گیا
 حکم اتوری نے احکام نجوم کی بناء پر پیش گوئی کی کہ اس پیشینہ میں اس وقت
 کو اس شدت کا دانی طوفان آئے گا کہ رخت اور مکان گر جائیں گے۔ اور
 شہروں کے شہر باد ہو جائیں گے۔ اس رات کو لوگ ڈر کے مارے
 شہر چھوڑ کر باہر میدانوں میں نکل گئے۔ لیکن حمل الزماں کا حکم پورا ہوا۔ اس
 رات کو اتنی بوجھ نہیں کہ سرسارہ پہرہ رخ کو گل کر سکے۔ دوسرے روز صبح
 کے وقت بادشاہ نے اتوری کو بلا بھیجا۔ اور خطاب کیا۔ اتوری نے سروریت
 کی کہ قمرات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ بتدریج ہوا ہے۔ گمان ہے کہ قمرات
 سال بھر رہا ہے۔ چھتے کہ زمینداروں کا غلامی باہر رہا۔ پھر مل۔ اتنی بوجھ
 کہ غلامی ہو سکے۔ اتوری شرمندہ ہوا کہ اس کے پیرا۔ اور بلج میں جا کر
 انصاف اختیار کرلی۔ خرید کا توب سے اسی واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

اتوری کے توبہ سے اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔	اور اس کے بعد اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔
دوسرے سال حکم اتوری کے توبہ سے اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔	اور اس کے بعد اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔
یہ بھی ہے کہ حکم اتوری کے توبہ سے اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔	اور اس کے بعد اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

بہتیں گوئی کا تعلق ہوسا آمار سے نہیں تھا۔ بلکہ سیاسی طوفان سے مراد شی
 جناح جلد ہی جگہ خالی حادثہ ظہور پذیر ہوا۔
 اجبار الحکماء میں قفلی نے بھی بعینہ ایک ایسا ہی واقعہ ابو الفضل غازی کے
 متعلق بیان کیا ہے۔ اوس نے بھی کو اکب سب سے کے قرآن کی بناء پر طوفان ابد
 کی بہتیں گوئی کی تھی۔ جو پوری نہ ہوئی۔ اس پر ابو الغناثم محمد بن العلم الواسطی
 نے کہا ہے۔

قل (ابی الفضل قول معتز)	مفتی جواد و جلاء فارح جب
وما جرت عنہ کما حکموا	ولا بد اکو کب لہ ذنب
قد بان کذب المنجمین و فی	ای مقال قالوا فما کذبوا
مدبر الامر واحد لیس للشیء حتم	فی کل حادث سبب

لیکن نجوم و ہیات اور فلسفہ یونانی کی مصروفیتوں نے حکیم صاحب کو
 قرآنی کی طرف سے بالکل غافل نہیں کر دیا تھا۔ جناح شعر العجم میں (جو ان تاریخ
 الحکماء شہر زوری) لکھا ہے کہ ایک دفعہ قاضی عبدالرشید حکیم عمر خیام سے
 مرو کے حمام میں ملے۔ اور حکیم صاحب سے سورۃ موعذتین (سورۃ الفلق و سورۃ الناس)
 کے معنی دریافت کئے اور پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کیوں
 آتے ہیں۔ حکیم صاحب نے ان سورتوں کی تفسیر بیان کرنی شروع کی تو تمام
 مستمعین کے اقوال ان کے دلائل اور اسناد اس وضاحت سے بیان
 کئے کہ قاضی صاحب حیران ہو گئے وہ کہتے ہیں کہ اگر حکیم صاحب کی تمام تقریر
 لکھی جاتی تو پوری ایک کتاب بن جاتی۔

لغات و ادبیات عرب میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ لٹریچر
 آف پرسیا میں فردوس التواریخ کے حوالہ سے لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ
 ابوالحسن پہلی اور حکیم صاحب کے درمیان دیوان حماسہ کے ایک شعر پر بہت

اسی طرح فن قرأت میں بھی آپ کے معلومات بہت وسیع تھے۔ شہرہ دار
نے فکر کیا ہے کہ ایک دفعہ وزیر عہدار آفاق کی مجلس میں علی مسائل پر گفتگو
پوری تھی۔ ابوالحسن غزالی بھی جو فن قرأت کے امام تھے، موجود تھے۔ اسی مجلس
کی سبکدوش بہت دور تھی اور حکیم عظیم بھی موجود ہوئے۔ آپ کی تشہیر
پر وزیر عہدار ان نے وہ سطر حکیم صاحب کے سامنے پیش کیا۔ حکیم صاحب نے
ساتھ فرمائیں۔ سننا شروع کیا۔ اور ان کے متعلق پورے دلائل اور دعوے
بیان کر کے ایک قرأت کو باقی قرأتوں پر ترجیح دی اور مستند زیر بحث کو اپنی
دراخت اور تفصیل سے بیان کیا کہ ابوالحسن غزالی بھی نا اہل سمجھے۔ سادہ سہری
فرمیں آپ کو اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ حکم کا تو کیا اور سہ۔ فن قرأت
کے اس میں بھی میری مشابہت کوئی ایسا نہیں جس کے معلومات اتنے وسیع

ہوں۔ (شعر العجب)

حکیم صاحب کی قوت حافظہ کا یہ حال تھا کہ اصحابان کے مقام پر آتے
ایک کتاب کو سات دفعہ پڑھا اور جب فیضا پورہ میں آئے۔ تو پوری کی
پوری کتاب زبانی لکوا دی۔ اس کتاب کے ساتھ مقابلہ کرنے پر سب ہم ہارے
تھا۔ اند الفاضل کا فرق ہے۔

اقسوس ہے کہ حکیم صاحب کی علمی کارنامے محفوظ نہ رہے۔ چند تصانیف
جن کا نام یاد نشان اب تک باقی ہے۔ ان کی فہرست میں درج ہیں۔

۱۔ تہذیب اسلامی۔ سلطان آباد کے حبیب پرائی فم کی اصلاح کا ادارہ
یہ کتاب ان کے اہل اخراجات و اکنادہ ایک سے شہور عظیم ملا ہے۔ ایک عظیم
انجام ہے۔ عام کیا گیا۔ جس میں مذہب، ادب، حکیم صاحب کام کرنے پر
پتہ آپ نے ایک نئی تہذیب کی جو تاسیس ملک شہری، مالک عظیم حلالی کے نام
کے تہذیب کے متعلق لکھیں کی۔ اس سے کہ جو لکھیں کی تہذیب

حکیم بدر جہا ہے۔ اور صحت میں کہ جو بن لیلندر کے قریب قریب ہے۔ رسالہ الی
 آثار السنہ ص (۵۰-۵۱) تاریخ (۱۰۰) سے ہو تا ہے۔ تاریخ الحقاء میں شیخ جمال الدین
 سیوطی نے خلیفہ مقتدی یا مواللہ ابوالقاسم کے حالات میں لکھا ہے کہ "فی ہذا
 السنۃ (۱۰۰۰) جمع نظام الملک المصنوعین وجعلوا النیابروس
 اول لقطہ من الحمل وكان قبل ذلک عند طول الشمس اضعف
 الحوت وصار ما فعلہ النظام مبدأ التقاویم"

(۲) تاریخ ملک شاہی۔ اسی رصد خانے میں حکیم صاحب نے نقشہ ہات نجومی
 کو از سر نو ترتیب دیکر نئے نقشہ بنائے۔

(۳) عرائش الفاضل۔ فلسفہ کی کتاب ہے۔ لیکن اب صرف نام باقی ہے۔

(۴) الجہان نیاں حلی۔ فاضل میں بعد ترجمہ کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۵) اقلیدس کے بعض مشکل اور پیچیدہ مسائل پر ایک کتاب لکھی جو اب نہیں ملتی

(۶) علم طبیعیات میں ایک رسالہ۔

(۷) ایک مختصر سا رسالہ دربارہ "حکمت الخالق فی خلق العالم

خصوصاً الانسان وتکلیف الناس بالعبادات" یہ رسالہ اب
 میں چھپ گیا ہے۔

(۸) ایک رسالہ صمیم ان تین مسائل کا ذکر ہے (۱) کیف صدر طائریم

التضاد البشر عن الواجب (۲) جبر و اختیار (۳) ان البقاء بل ہو من صفات

المعانی فیکون وصفاً ائداً علی ذات الباقی کما زعم قوم ام من الصفات النفیثہ

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

(۹) رسالہ موسومہ حنیاء العقلی فی موضوع العلم الکلی

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

بہار شریعت سے نقلات

معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کے تعلقات دربار شاہی اور امراء و وزراء وقت کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ نظام الملک نے آپ کو نیشاپور میں ایک مستقل ہاگیر دے رکھی تھی۔ اور اسی لئے وہ فکر معاش کی وقت ہمیشہ فارغ البال رہے۔ نظامی عروضی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جب کبھی شہر مرد میں تشریف لیجاتے تو خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن مظفر کے مہمان ہوتے۔ اسی طرح وزیر عبدالرزاق کے ساتھ بھی آپ کے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے ہیں۔ سلطان ملک شاہ بھی آپ پر بہت مہربانی کیا کرتا تھا۔ نظام الملک لکھتا ہے کہ ”درلوبت جہانزاری سلطان ملک شاہ مجرد آمد و در علم حکمت و عیون یافت۔ و سلطان عنایت با فرمود۔ با علی امراتب کہ کبار علماء و حکماء را باشد رسید۔“ دولت شاہ سمرقندی حکیم صاحب کے متعلق لکھتا ہے کہ سلاطین عصر اوس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ سلطان سنجر اس کو اپنے تخت پر اپنے پاس بٹھایا کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ خواجہ نصیر الدین طوسی نے ایک دفعہ ہلاکو خاں سے شکایت کی تھی کہ میں علم و فضل میں حکیم عمر خیام سے کم نہیں ہوں۔ لیکن جو عزت اوس کی دربار شاہی میں تھی۔ میری نہیں۔ کیونکہ اس زمانے میں علماء کی تعظیم کم ہو گئی ہے۔

تاریخ الحکماء سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سنجر نہیں بلکہ شمس الملوک خاقان بخاری حکیم صاحب کو اپنے تخت پر اپنے ساتھ بٹھایا کرتا تھا۔ سلطان سنجر کے متعلق لکھا کہ اوس کے ساتھ حکیم صاحب کے تعلقات چنداں اچھے نہ تھے۔ وجہ یہ بتائی ہے کہ سنجر کو جب کہ وہ لڑکا تھا۔ چچک نکل آئی۔ حکیم صاحب معالجہ کرتے رہے۔ ایک دن وزیر نے آپ سے دریافت کیا کہ بیمار کی حالت کیسی ہے۔ آپ نے فرمایا۔ کہ صورت اچھی نظر نہیں آتی۔ یہ بات سنجر کے کالوں تک بھی پہنچ گئی۔ سنجر کے دل میں اس سے صدمہ ہوا۔ جس کا اثر ہمیشہ قائم رہا۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس زمانے کے سلاطین۔ وزراء۔

اور امراء حکیم صاحب کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب ہمیشہ درس و تدریس اور مطالعہ کتب میں مصروف رہتے تھے۔ سیاسیات میں مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔ دولت دُنیا کی لالچ نہیں تھی۔ نظام الملک کی عطا کردہ جاگیر پر قناعت کر کے بیٹھ گئے اور علمی مشاغل میں غرق ہو کر دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ امراء کے علاوہ اُس زمانے کے فضلاء بھی حکیم صاحب کی عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سوائے چند ایک زبوراویا کار کے جن کو حکیم صاحب سے قدرتا مناشرت تھی۔ باقی سب لوگ حکیم صاحب کی بڑی تعظیم کرتے تھے نظامی عروسی جو آپ کا معاصر ہے ہمیشہ آپ کو خواجہ۔ امام۔ اور حجتہ النجی وغیرہ القاب سے یاد کرتا ہے۔ قاضی ابوالفرح محمد بن عبدالرحیم نسوی (امام وقاضی نذاج فارس) نے سنیہ میں حکیم صاحب کو بعض مسائل علمی کے متعلق ایک خط لکھا۔ جس کے شروع میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

إِنْ كُنْتَ شَرَّ عَيْنٍ رَأَيْتُ الْقَبْأَ	فَأَمْرًا سَلَامًا عَلَى الْعَلَمَةِ الْخَنِي
بِوَسْطِ لَدَيْهِ تَرَاكِبُ خَاصَّةٍ	خُضُوعُ مَنْ يَجِدُ حُدُودَ مَنْ الْحَم
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَلْقَ شَيْئًا مِنْ	مَاءِ الْحَيَاةِ فَإِنَّ الْأَعْظَمَ الرَّحْمَ

اولاد

حکیم عمر خیام صاحب اولاد تھے۔ اگرچہ کسی مؤرخ نے براہ راست آپ کے خانگی تعلقات ازدواج و اولاد وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ تاہم دولت شاہ سمرقندی اور حاجی لطف علی بیگ آذر کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک نظام شاہ غور بن محمد نیشاپوری المتخلص بہ اشعری حکیم صاحب کی اولاد میں سے تھا۔ دولت شاہ لکھتا ہے کہ ”نسب شاہ غور حکیم عمر خیام می رسد“ شاہ غور ظہیر الدین

فاریابی کا شاگرد تھا۔ اور سلطان محمد گکش کے زمانے میں منصب انشا اس کے سپرد تھا۔ سنہ ۶۸۰ھ میں تبریز میں فوت ہوا۔ ذیل کی غزل سے اس کی شاعر کا مرتبہ معلوم ہو سکتا ہے۔

ذرہ کمتر۔ یاد ہانت۔ یاد دل عوار من
شہد خوشتر۔ یالبت یا فظ گوہر بار من
قامت تو راست تر یا سرو۔ یا گفتار من
ہجر تو دسوز تر۔ یا نالہ ہائے زار من
آسمان گردندہ تر۔ یا قوی تو۔ یا کار من
قول تو بے اثر تر۔ یا باد۔ یا پندار من
خوبی تو بیشتر۔ یا اندہ و تیمار من
غمرہ تو تیز تر۔ یا تیغ۔ یا بازار من

روزگار آشنہ تر۔ یا زلف تو۔ یا کار من
شب سیمہ تر۔ یا دلت۔ یا حال من۔ یا قال تو
نظم پردیں خوبتر۔ یا درو یاد ندان تو
وصل تو دلجو تر۔ یا شعر ہائے نغم من
مہر و مہر خشنہ تر۔ یا رامن۔ یا روم تو
دعدہ تو کوثر تر۔ یا پشت من۔ یا ابرو من
صبر من کم۔ یا وفاؤ نیکو اس۔ یا شرم تو
چشم تو خونیز تر۔ یا چرخ۔ یا شمشیر شاہ

وفات

نزہت الارواح اور فردوس التوارخ میں آپ کی وفات کا ایک عجیب قصہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز آپ بوعلی سینا کی کتاب الشفا کا مطالعہ کر رہے تھے۔ جب وحدت و کثرت کی بحث پر پہنچے۔ تو کتاب ہاتھ سے چھوڑ دی۔ نماز پڑھی اور یہ کہتے ہوئے جان دیدی کہ ”اے خداوند لقائے!“ میں نے اپنی طاقت کے مطابق تجھ کو پہچاننے کی کوشش کی۔ تو مجھے مجتہدے کیونکہ تیرے متعلق میرا جتنا علم ہے میری طاقت کے مطابق صرف اتنا ہی ہو سکتا تھا۔“ تمام مؤرخوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ (قریباً ایک سو نو سو سال کی عمر میں) شاہد میں وفات پائی۔

آپ قبرستان حیرہ میں مدفون ہوئے۔ نظامی عروضی لکھتا ہے۔

کہ ”۶۵۷ھ کی بات ہے کہ خواجہ امام عمر خٹام اور خواجہ مظفر اسفرازی بلخ میں امیر
ابوسعبد کے مکان پر جو بردہ فروشوں کے کوپے میں ہے۔ ٹھہرے ہوئے تھے۔
میں بھی ادن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجلس عشتہ گرم تھی کہ حجۃ النبی حکیم عمر خٹام
نے فرمایا کہ میری قبر ایک ایسے مقام پر ہوگی۔ جہاں ہر سال دو دفعہ درخت میری
قبر پر پھول برسایا کریں گے۔ مجھے یہ بات حال معلوم ہوئی لیکن میں جانتا تھا کہ
ایسا شخص بیوقوفہ بات نہیں کہہ سکتا۔ پھر جب میں ۳۵۷ھ میں نیشاپور گیا
تو اس سے کئی سال پہلے حکیم صاحب فوت ہو چکے تھے۔ اور روئے زمین کو
اپنی برکات سے محروم کر گئے تھے۔ چونکہ مجھ پر ادن کا استاد ہی کا حق تھا۔
اس لئے جمعرات کو میں ادن کی قبر کی زیارت کرنے گیا۔ اور ایک شخص کو اپنے
ساتھ لے گیا تاکہ وہ مجھے ادن کی قبر کا پتہ دے۔ وہ شخص مجھے قبرستان حیرہ
میں لے گیا۔ میں نے وہاں جا کر دیکھا کہ باغ کی دیوار کے نیچے آپ کی قبر ہے
اور احرود اور زرد آلو کے درختوں کی شاخیں باغ سے نکل کر آپ کی قبر تک
پہنچی ہوئی ہیں۔ ان درختوں کے شگو نے جھڑھڑ کر آپ کی قبر پر اس قدر جمع
ہو گئے تھے کہ قبر نظر نہ آتی تھی۔ اس پر مجھے وہ پیشیں گوئی یاد آگئی جو آپ سے
بلخ میں کی تھی۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے کیونکہ میں نے بسط عالم
اور اقطار پر راج سکوں میں اس کا ثانی نہیں دیکھا۔ خداوند تعالیٰ ادن کو
اپنی آغوش رحمت میں جگہ دے“

موجودہ شہر نیشاپور کے مشرق کی طرف پرانے نیشاپور کے کنڈرات
میں ایک دیران شدہ مسجد کے احاطہ کے اندر آپ کی قبر اس وقت تک
موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد یہ مسجد بنائی گئی
کیونکہ نظامی عروضی کے بیان میں کسی ایسی مسجد کا ذکر نہیں ہے۔

لیکن انیسویں ہے کہ حکیم صاحب کی قبر بہت کس میسر ہی کی حالت میں
پڑھائی ہوئی ہے۔ صرف مٹی کا ایک ڈھیر ہے جس پر کتبہ تک نہیں۔ اہل ملک نے

کبھی اس امر کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ حکیم صاحب کے بعض انگریز قلمروں نے عرصہ ہوا آپ کے مزار کی درستی کا خیال ظاہر کیا تھا۔ معلوم نہیں کچھ ہوا یا نہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ حکیم صاحب کی پیشین گوئی جس کا نظامی عود صحنے ذکر کیا ہے۔ آج تک پوری ہوتی چلی آتی ہے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ کہ یورپ کا ایک سیاح (مسٹر ڈیلیوسٹین) حکیم صاحب کے مزار کی زیارت کے لئے نیشاپور گیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ گلاب کی شاخیں حکیم صاحب کی قبر پر گل افشانی کر رہی ہیں۔ یہ سیاح اسی گلاب کے کچھ بیج اپنے ساتھ لے گیا۔ جو بعد میں بڑی شان اور اہتمام کے ساتھ قزچیر لٹ کی قبر پر لگائے گئے۔

حکیم صاحب کی شاعری

حکیم صاحب کی شاعری کا نام سرسرایہ ہی ایک مجموعہ رباعیات جو مشرق و مغرب میں پھیل ا ہوا ہے۔ سوائے مندرجہ ذیل قطعہ کے جو اکثر تذکروں میں آپ کے نام سے منسوب ہے اور کوئی فارسی نظم آپ کی یادگار اس وقت موجود نہیں۔ یا تو سوائے رباعی کے آپ نے اور کچھ لکھا ہی نہیں یا باقی تصانیف کی طرح جو تھوڑا بہت لکھا بھی تھا وہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔

قطعہ

کشف بشد بر دلم خیائے چند
دارم الحق بتو سوائے چند
گفت خوابیت یا خیائے چند
گفت در دسرو دباے چند

دوش با عقل در سخن بودم
گفتم اے مایہ ہمہ دانش
گفتمش چیت زندگانی دہر
گفتم از دے چہ حاصل است بگو

گفت چوں یافت گوشه چند	گفتش نفس رام کے گرد
گفت گرگ و سگ و شفا چند	گفتم اہل زماں چه طائفہ اند
گفت بہودہ قیل و قالے چند	گفتش بحث اہل دنیا چیت
گفت در بند جج مائے چند	گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
ہفتہ عیش و غفہ سائے چند	گفتش چیت کج تہائی گفت
گفت زائے ہنادہ خائے چند	گفتم اور امثال دنیا چیت
گفت پندی و حسب حالے چند	گفتش چیت گفتہ آفتاب

لیکن اس قطعہ کے متعلق بھی یقینی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ حکیم صاحب ہی کی تصنیف ہے۔ خود میں نے دیوان حافظ کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۱۲۱۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہی قطعہ خواجہ حافظ کے نام پر دیکھا ہے۔ صرف ”گفتہ ہائے مہیام“ کے بجائے ”گفتہ حافظ“ تھا۔ باقی نظم جیسے یہ تھی۔
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ

البتہ عربی زبان میں آپ نے بہت شعر لکھے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ کا عربی کلام بھی کسی مستقل کتاب کی صورت میں محفوظ نہ رہ سکا بعض آثار اور تذکروں میں چند ایک اشعار درج ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر شہر زوری نے نقل کئے ہیں (شعر العجم)

بل کلا فوق الاعلیٰ اغدا بشارت خطری	یلج علی الدیاب السبعۃ الخلی
تغافا و افطاس بقدر لیس خطری	اصوم علی الفحشاء جہرا و خفیۃ
بطرف الہد من فیضی المتقا طر	و کمر عصبت خلعت عن الحق فاهتدا
نصین علی وادی العجمی کالقناطر	فان صراط المستقیم لجمامر
محصلہا بالکد کفی و ساعدی	اذا قنعت نفی ببیسور بلغة
فکن یاسر مانی و سعدی مساعدا	امنن انصار لای الحوادث کلما

و فوق مناظر الفریقین مصاحف
فواجباً من غل القریب المباع
فشیان حلال کل سماع وقاعد
میرعی وادی اذا غل و خلعت خانا
و کمر تبدلت بالاخوان اخوفا
باللہ ما تالفی ما عشت النساء

و هبني اتخذت الشعرین منازل
مقتباعدت دنیائک کان مصیبتہ
اذا کان محمول الحیاء مہنتہ
رجعت دھراً طویلاً فی التماس اخ
فکمر الفت و کمر الخیت غیر اخ
و قلت للنفس لما عن مطلبها

رباعی

جس طرح مدح سرائی کے لئے قصیدہ اور عاشقانہ شاعری کے لئے غزل
مخصوص ہے۔ اسی طرح حکیمانہ مضامین کے بیان کرنے کے لئے سب سے
بہتر قسم نظم کی رباعی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم صاحب نے اپنے خیالات کے
اظہار کے لئے رباعی کو اختیار کیا۔ علاوہ ازیں اس زمانے میں رباعی کا
رواج بھی زیادہ تھا۔ چنانچہ حکیم صاحب کے سوا تین اور مشہور رباعی نویس
شاعر یعنی (۱) بابا طاہر مہدانی۔ (۲) مشہور صوفی شاعر ابو سعید البوخیتر۔ اور
(۳) شیخ القاری بھی اسی زمانے میں ہوئے ہیں۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ
حکیم صاحب کے ہم عصر تھے۔ گو شاعر نہ تھے۔ لیکن کبھی کبھتے تھے۔ تو رباعی ہی
کہتے تھے۔ مولانا شبلی مرحوم نے امام صاحب کے تذکرہ میں اودن کی چند رباعیاں
نقل کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ امام صاحب بھی اپنی رباعیات میں قریباً وہی
مضون بیان فرمایا کرتے تھے جو حکیم صاحب کی رباعیات میں ہیں۔ مثلاً۔

در جاؤ نہ۔ کد ام جاؤ کہ نہ
آخر تو کجائی و کجائی کہ نہ

اے کان بقاء۔ درجہ بقائی کہ نہ
اے ذات تو از ذات و جہت استغنی

کس را پس بزدہ قضا را نہ شد ہر کس ز سر خیال چیزے گفتند	وز سر قدر پنج کس آگاہ نہ شد معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نہ شد
با جام نمازے بسر خم کر دیم شاید کہ درین سیکرہ ہا دریا ہم	وز آب خرابات تیمم کر دیم آں یار کہ در صومعہ ہا ہم کر دیم

مولانا شبلی نعمانی نے ان رباعیات کو مجمع الفصحاء اور روضات الجنات کے حوالے سے امام صاحب کے نام پر لکھا ہے۔ لیکن ان میں سے دوسری اور تیسری رباعی ہادی نقاد ست الفاظ حکیم صاحب کے مجموعہ رباعیات میں بھی درج ہے۔ واللہ اعلم۔

کہا جاتا ہے کہ رباعی ایرانی شاعری کی اختراع ہے اور زبان عربی اس نا آشنا ہے۔ دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ فارسی شاعری کی ابتداء ہی رباعی سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا بیان ہے۔ کہ

د تار و نر آل ساسان اشعار عجم را نہ دیدہ اند۔ اگر اہل انیسر شعرے
گفتہ باشند۔ دقان نہ کردہ اند۔ حکایت کنند کہ یعقوب بن لیث صفار
کہ در دیار عجم اول کسیکہ برخلفائے بنی عباس خروج کردہ اولو۔ پسر
داشت کو چک و مورانا بنایت دوست می داشت۔ روز عید
آں کو دک باکو دکان دیگر جوز می انداخت۔ امیر لبرگوئی رسید
ہر تماشاھے فرزند ساعے بایستاد۔ فرزندش جوز بنداخت۔ و ہفت
جوز بگوافتہ دیکے بیرون جہت۔ امیر زادہ نا امید شد۔ پس از لمحہ
آں جوز نیز بر سبیل رجع القہر بجانب گو غلطاں شد۔ امیر زادہ
سرور گشت۔ و از غایت ابہتہاج بر زبانش گذشت۔ ع
غلطاں غلطاں ہی ردو تالیب گو

یعقوب را ایں کلام ہذاق خوش آمد۔ تدماء و وزیرا و احاضر کرد۔ گنہ از
جنس شعر است۔ و ابودلف و زینت الکعب با اتفاق بہ تحقیق و تقطیع مشغول
شدند۔ ایں مصرعہ را نوے از ہرج یافتند۔ مصرعے دیگر بہ تقطیع موافق ایں
ہرین مصرعہ افزودند۔ و یک بیت دیگر موافق آں ساختند۔ و دو بیت نام
کردند۔ چند گاہے دو بیت می گفتند۔ تا آنکہ لفظ و بیت نیکو نہ دیدند۔ گفتند۔
ایں چہار مصرعہ است۔ رباعی نیز می شاید گفت۔ و چند گاہ اہالی فضل
رباعی مشغول بودند۔ و خوش خوش باصناف سخوری مشغول شدند۔
ع۔ گل بود بسبزه نیز آراستہ شد ۱۱

مرزا غالب فرماتے ہیں کہ "رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک فن
معیّن ہے۔ عرب میں دستور تھا۔ سوائے عجم کے۔ یہ ہر ہرج میں سے نکالا ہے۔
مفعول مفاعیل فعلن۔ ہرج مسدس اربع مقبوض مقصور۔ اس وزن پر فعلن بٹھا
دیا ہے۔ مفعول مفاعیل فعلن فعلن۔ زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھارہ
اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز اور روا ہیں۔ اور اس بحر کا
نام بحر رباعی ہے۔ رباعی پیچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی
اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعے چار ہیں کہو ورنہ
رباعی نہیں ہے۔ نظم ہے۔ تدماء کو پیشتر اس کا التزام تھا۔ کہ ہر مصرعہ میں
قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی برعادت صنعت ذوقایتین کہتا ہے۔

سن بودم و آن نگار روحانی روی	افکندہ در آں دوزخست جو گانی گوئی
خلق بدرالستادہ خاقانی جوئی	سن درجزم وصال سبحانی گوئی

میں پانچ چار برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی
میں نے لکھی ہے۔ یہ رعایت صنعت ذوقایتین۔

دارم دل شاد و دیدہ بینا شے	دزکری گوشم بنود پروا شے
خوبست کہ نشوم نہ ہر خود را شے	عکبانگ انار مکبم انا علا شے

نقیر اس باب میں معقوب ہے اور وزن کی دوہیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہے گا۔ (عود ہندی)

حکیم صاحب کی رباعیات میں بھی اگرچہ تیسرے مصرعہ میں قافیہ کا اثر نہیں ہے۔ لیکن بعض بعض رباعیات ایسی موجود ہیں جن میں چاروں مصرعے قافیہ دار ہیں۔ ایسی رباعی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً

بوسیدہ مرقع اندا میں خائے چند	نارفتہ رہہ صدق و صفا گاہے چند
بگرفتہ زطامات اعلیٰ لائے چند	بدنام کندہ نکو نامے چند

مثنی سید غلام حسنین صاحب قدس سرہ بگرامی نے قواعد العروض میں رباعی کے چوبیس شہور وزنوں کا ذکر کیا ہے اور ہر ایک کی مثال لکھی ہے۔

(۱) خواہی شوی آگاہ ز حال دل ریش	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل
(۲) دانش بکن اعتماد بر عمر دراز	مفعول مفاعلن مفاعیل فاعل
(۳) از جعد تو گر آرد یکس شمشہ شمال	مفعول مفاعیلن - مفعول فاعل
(۴) تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل
(۵) ما میں ہمہ استخوان شکستیم عبت	مفعول مفاعلن مفاعیل فاعل
(۶) بیار تو ام جاناں صالم بہ نگر	مفعول مفاعیلن مفعول فاعل
(۷) ہر کس کہ ز اسرار خدا آگاہ بہت	مفعول - مفاعیل مفاعیل فاعل
(۸) انکوں ز تر و دلفش تنگی کرد	مفعول مفاعلن مفاعیل فاعل
(۹) چوں قد تو بخار ادا سیم اندام	مفعول مفاعیلن مفعول فاعل
(۱۰) جاں شد گرد و زخمی رازق مغان	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل
(۱۱) من آئینہ دیار زنگستا نم	مفعول مفاعلن مفاعیل فاعل
(۱۲) برخاک درت ہر دم رخ میسایم	مفعول مفاعیلن مفعول فاعل
(۱۳) ہر ساعت دریا تو جاں بہر شہار	مفعول مفعول مفاعیل فاعل
(۱۴) مطرب حرفے نخی زندہ حال میں	مفعول فاعلن مفاعیل فاعل

مفعولن مفعولن مفعول فعل	(۱۵) محی خواہم تاریم اسے طرفہ نگار
مفعولن مفعول مفاعیل فعل	(۱۶) چوں گفتم باگل زجالت سخنے
مفعولن فاعلن مفاعیل فعل	(۱۷) محی الذین و مقطفے صافیا تو
مفعولن مفعولن مفعول فعل	(۱۸) کے ہارم بے علت از دیدہ گہر
مفعولن مفعول مفاعیل فاع	(۱۹) از گل آمد بوی تو رفتم از ہوش
مفعولن فاعلن مفاعیل فاع	(۲۰) آدم معلوم و قدر آدم معلوم
مفعولن مفعولن مفعولن فعل	(۲۱) در گلشن اشک فشاں می گشتم و ش
مفعولن مفعول مفاعیل فاعلن فع	(۲۲) گاہے بخت بد لعل تو مرسم مارا
مفعولن فاعلن مفاعیل فاعلن فع	(۲۳) معذورم دار اگر نہ گفتم مخزن
مفعولن مفعولن مفعولن فع	(۲۴) گاہے دار در زلفت در ہم مارا

ان میں سے پہلے بارہ وزن شجرہ غیر محقق۔ اور دوسرے بارہ وزن شجرہ محقق کے ہیں۔ صاحب قواعد العروض لکھتے ہیں کہ شجرہ دوم کے بارہ اوزان کا حلقہ باہمی جائز ہے۔ یعنی ایک مصرعہ کسی وزن کا ہو اور دوسرا اور وزن کا۔ اور تیسرا اور وزن کا۔ اور چوتھا اور وزن کا۔ مگر اس شجرہ سے باہر نہ ہو۔ تو خلافت استعمال اور ناجائز نہیں۔ بلکہ اوزان شجرہ اول و شجرہ دوم کا پوند بھی درست ہے۔

مجموعہ رباعیات اور احاق

صرف رباعیات عریضام کے متعلق ہی نہیں بلکہ تمام پرانے شاعروں کے کلام کے متعلق اس امر کی عام شکایت ہے کہ کاتبوں نے شعراء کے کلام میں بڑا خلط ملا کر باہم ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ منسوبہ کتابوں میں ایک شاعر کے شعر دوسرے شاعر کے دیوان میں بھی موجود ہوتے ہیں۔ اس زمانے

میں تحقیق اور یقین کے ساتھ یہ کہنا کہ فلاں شعر جو دو یا تین مختلف شاعروں کے دیوان میں موجود ہے۔ فلاں شاعر کا ہے۔ بہت مشکل بات ہے۔ جب تک کوئی قلمی نسخہ شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا یا اس کے زمانے کا لکھا ہوا دستیاب نہ ہو۔ کوئی قطعی رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ حکیم صاحب کی رباعیات کے مختلف مطبوعہ نسخے دیکھیے۔ تمام اختلاف سے لبریز ہیں۔ اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ حکیم صاحب کی رباعیات کی صحیح تعداد کیا ہے۔ پُرانے قلمی نسخے بہت کمیات ہیں۔ حکیم صاحب کے زمانے کے قریب کا کوئی قلمی نسخہ اب تک دنیا کو معلوم نہیں ہوا۔

سب سے پُرانا قلمی نسخہ رباعیات عمر خیام کا بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ یہ ۱۸۶۵ء (۱۲۶۱ھ) کا لکھا ہوا ہے۔ اس نسخہ میں صرف (۱۵۸) رباعیات ہیں۔ اس نسخہ کا عکس بعد ترجمہ مسٹر ایڈورڈ ہیرن اینٹن نے سال ۱۸۹۸ء میں لندن میں چھپوایا تھا۔

پیرس میں ایک قلمی نسخہ ہے۔ جو ۱۹۳۰ء (۱۳۳۰ھ) کا لکھا ہوا ہے اس میں صرف (۷۶) رباعیات ہیں۔

ایک قلمی نسخہ بانگی پور میں ہے۔ جس میں (۶۰۴) رباعیات موجود ہیں۔

ایک قلمی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی کی لائبریری میں بمقام کلکتہ موجود ہے۔ جس میں (۵۱۶) رباعیات ہیں۔

وان ہمیر نے اپنے قلمی نسخہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں (۲۰۰) رباعیات ہیں۔

مطبوعہ نسخوں میں بھی اسی طرح اختلاف ہے۔ لکھنؤ میں جو نسخہ ۱۳۱۲ھ میں شائع ہوا۔ اس میں (۷۷۰) رباعیات ہیں۔

جان پین کے نسخہ میں (۸۴۵) رباعیات درج ہیں۔ مس جیسی اتی

نے (۱۲۰۰) سے زیادہ رباعیات کا مجموعہ اکٹھا کیا ہے۔ عام موجودہ مطبوعہ نسخوں میں (۷۶۲) رباعیات ہیں یا کچھ کم و بیش۔ ابھی فقوڑا عرصہ ہوا۔ امرت سرس میں رباعیات عمر خیام کا ایک مجموعہ طبع ہوا۔ جس میں ادھر ادھر کی رباعیات کو ملا کر مروجہ نسخوں سے بہت زیادہ لغت ادوار رباعیات کی درج کی گئی ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ان رباعیات کے متعلق یقینی طور سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ صحیح تعداد کتنی ہے اور الحاقی رباعیات کتنی ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ الحاق یقیناً ہوا ہے۔ چنانچہ پیش بڑی کا دشس کے بعد مختلف تذکرہ اور دیوانوں کے مقابلے سے جن الحاقی رباعیات کا پتہ نکالا ہے ان کا نقشہ ذیل میں درج ہو۔ اس نقشہ کے ماخذ جا بجا رباعیات الحاقی کی شرح کے ضمن میں کتاب میں درج کروئے گئے ہیں۔ لیکن یہ فہرست بھی کسی طرح سے مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ جتنی تلاش اور کی جائے۔ اتنی زیادہ کامیابی اس باب میں ممکن ہے۔

ردیف	نام شاعر	تعداد رباعیات جو اس شاعر کی کتاب میں درج ہیں	ردیف	نام شاعر	تعداد رباعیات جو اس شاعر کی کتاب میں درج ہیں
۱	افضل الدین کاشی	۳	۸	سلطان ساوچی	۳
۲	شیخ سعدی	۱۲	۹	شاهی	۱
۳	النوری	۳	۱۰	قطران بن مضور زندی	۱
۴	کمال الدین بیدار	۱	۱۱	کمال الدین اسماعیل	۲
۵	مولانا روم	۴	۱۲	امین	۱
۶	امام غزالی	۲	۱۳	ابوسعید ابوالخیر	۵
۷	شاہ شجاع	۱	۱۴	عسجدی	۱

شاعر	نام شاعر	شاعر	نام شاعر
۱۵	قتالی	۲۷	شاہ علاؤ الدولہ
۱۶	عمیق بخاری	۲۸	فخر الدین رازی
۱۷	حیاتی گیلانی	۲۹	ابراہیم بن ادہم بلخی
۱۸	ابو اسماعیل	۳۰	بوعلی سینا
۱۹	شیخ سیف الدین	۳۱	ابوالحسن زرقانی
۲۰	اشیر الدین ادانی	۳۲	شیخ نجم الدین رازی
۲۱	مجد الدین ہنگر	۳۳	سراج الدین فردوسی
۲۲	ملک شمس الدین	۳۴	ابوسعید اشرف
۲۳	غیاث الدین بلخی ہمتی	۳۵	شیخ مجد الدین رازی
۲۴	شاہ سنجان	۳۶	درویش مقصود تیرگر
۲۵	خواجہ حافظ	۳۷	عشق کاشانی
۲۶	سحابی استرآبادی	۳۸	مغربی تیریزی

اس کے علاوہ رباعیات کی تعداد کو بڑھانے کے لئے ایض لوگوں نے ایک ہی رباعی کو دو مختلف ردیفوں میں ڈال کر دونوں جگہ لکھ دیا ہے۔ اور بعض جگہ چند الفاظ کے تغیر تبدیل سے ایک رباعی کی دو رباعیاں بنائی ہیں جیسا کہ مروجہ مطبوعہ نسخوں میں اس امر کی بہت مثالیں موجود ہیں۔ ان میں سے بطور نمونہ بعض کا ذکر کر دینا کافی ہوگا۔

میں غم گر نہ پائے پوں سہیاب است	میں وہ کہ نہ کہ دلم در تاب است
دریاب کہ آتش جوانی آب است	برخیز کہ میداری دولت خواب است

اس رُباعی سے ایک اور رُباعی پیدا کر لی گئی ہے۔	
دردہ پیر آں نے کہ جہاں آتا ہے	زائے گل نشا ط راہتاب است
بشتاب کہ آتش جوانی آب است	دریاب کہ بیداری و خواب است
ایک اور رُباعی ہے۔	
آنکس کہ گنہ بند او سہل بود	این گنہ گوید ار کہ او اہل بود
علم از بی غلت عصیاں کردن	نزد یک حکیم غامت جہل بود
اسی رُباعی سے دوسری رُباعی اس طرح بنائی ہے کہ	
آنکس کہ برد و دین نا اہل بود	داند کہ چو آب شبہ سہل بود
علم از پٹے علت عصیاں خواندن	نزد حقلاز غامت جہل بود
اسی طرح ایک اور مثال دیکھئے	
او آمدہ از عالم روحانی لغت	جیراں شدہ دریغ و چہار دشت و ہفت
نے خورچوندانی ز کج آمدہ	خوش باش ندانی بہ کجا خواہی رفت
اس سے دوسری رُباعی اس طرح نکالی ہے۔	
دریاب کہ از روح جہا خواہی رفت	در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
نے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	خوش زری چون دانی کہ کجا خواہی رفت
اور دیکھئے۔	
اں بہ کہ ز جام و بادہ دل شاد کنیم	وز نامدہ دگر شستہ کم یاد کنیم
ایعاریتی رواق زندانی را	یک لحظہ ز بند عقل آزاد کنیم
اس رُباعی کو ردیف تھا میں اس طرح لکھ دیا ہے۔	
آن بہ کہ ز جام بادہ دل شاد کنی۔ الخ۔	
ایک اور رُباعی ہے	
دردہ نے لعل لالہ گوں اے ساقی	بلشائے زحلق شیشہ نغول اے ساقی
کام و زبرد ز جام نے نیست مرا	یکدوست کہ پاک بہت دروں اے ساقی

اس سے دوسری رُباعی اس طرح بنائی -

دردہ سے لعل لالہ گونِ صافی	بکثرتِ خلقِ شیشہ خونِ صافی
کامروزِ بدول ز جامِ مویشتِ مرا	یکدوست کہ دارد اندرونِ صافی

اسی طرح ایک اور رُباعی ہے

تا خاکِ مرا بقالبِ آمیختہ اند	بس فتنہ کہ از خاکِ برا بخیختہ اند
من بہتر ازین نمی توانم بودن	کز بوتہ مرا چہیں بدول بختہ اند

اس سے دوسری رُباعی اس طرح بنائی ہے

یقیناً ست کہ بردہ و مار بختہ	صد بوا بختی ز ما برا بخیختہ
من زان بہتر ازین نمی توانم بودن	کز بوتہ مرا چہیں فردر بختہ

مندرجہ ذیل تین رباعیات بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رُباعی سے نکالی گئی ہیں۔

برخیز و بیا کہ چنگِ بر چنگِ ز نیم	مؤنوشِ کینم و نامِ برنگِ ز نیم
چوں بادہِ خوریم در خراباتِ خوریم	دینِ شیشہ نامِ دنگِ برنگِ نیم
درد اسنِ یارِ بیوفا چنگِ ز نیم	مے نوشِ کینم و نامِ برنگِ ز نیم
بجادہ بیکِ پیالہِ مؤنوشِ خوریم	ناموسِ مجو دہیم و بر سنگِ ز نیم
صبح است دمِ بر سنے گونگِ ز نیم	دینِ شیشہ نامِ دنگِ برنگِ نیم
دستِ ازل دراز خود باز کشیم	در زلفِ دراز و دامنِ چنگِ نیم

تہذیبِ رباعیات

اس سے پہلے رُباعیات غریبہ کے جتنے قلمی یا مطبوعہ نسخے موجود تھے سب کی ترتیب ردیف دار تھی۔ باقی تمام شعراء کے کلام کا بھی یہی حال ہے اس میں شک نہیں کہ بعض حالات میں ترتیب صرف ردیف دار ہی ہو سکتی ہے اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔ لیکن حکیم صاحب کے کلام کی ترتیب باب دار بھی ممکن ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی تمام رُباعیات میں مضمون چننا ایک ہی جن کو نئے نئے پیرایہ میں مختلف رُباعیات میں ادا کیا گیا ہے۔ اسی لئے میں نے رُباعیات کو ردیف دار نہیں بلکہ مضمون دار ترتیب دی ہے۔ اس میں بعض فوائد مد نظر تھے۔

اڈال یہ کہ جب مضمون کے لحاظ سے تبویب ممکن ہے۔ تو پھر رُباعیات کو ردیف دار جمع کرنا فضول تھا۔

دوم یہ کہ ایک مضمون کی رُباعیات کو اکٹھا کر کے باب کے شروع میں ایک ہتھیدی تقریر ان تمام رُباعیات کی تشریح و توضیح کا کام دے سکتی ہے اور یہ ممکن نہیں تھا کہ ایک ہی مضمون کی مختلف رُباعیات کی مختلف تفسیلات پر بار بار شرح لکھی جاتی۔

سوم یہ کہ ایک ہی مضمون کی تمام رُباعیات کو یکجا کر دینے میں ایکٹا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہی مضمون کے متعلق شاعر کے خیالات کے تمام مختلف پہلو نظر آجاتے ہیں۔ ایک نہایت ہی زندانہ طرز میں لکھی ہوئی رُباعی کو دیکھ کر شاعر کے متعلق جو خیال دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسی مضمون کی ایک اور رُباعی جو بالکل علیحدہ رنگ میں ہوتی ہے۔ دیکھ کر اس خیال میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ خدا کی رحمت اور مغفرت کے بھروسے پر حکیم صاحب کتنے گستاخ ہوتے نظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

یارب تو کریمی و کریمی کرم است	عامی چہ رو بروں زبا رخ ارم است
-------------------------------	--------------------------------

باطلاعم اربہ بخشی آل نیست کرم	بامعیتم اگر بہ بخشی کرم است
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔	
اے آنکہ پدید گشتم از قدرت تو	پروردہ شدم بنا ز اول نعمت تو
صد سال بہ امتحان گناہ خواہم کرد	تا جرم من است بیش از رحمت تو
لیکن دیکھئے اوسی باب میں ایک اور رباعی لکھی ہے۔	
یا نفس ہمیشہ در بندم چہ کنم	دار کردہ خویشتان بر دم چہ کنم
گیرم کہ ز من در گزرائی بہ کرم	زیرین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم
اس ایک رباعی میں اپنی تمام زندانہ رباعیات کا جواب دے دیا ہے پھر ایک اور مقام پر دیکھئے کس دردناک طریقہ سے یہ مغفرت کی درخواست کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔	
بر سینہ غم پذیرین رحمت کن	بر جان و دل اسیرین رحمت کن
بر پاسے زابات رو من بخشائے	بر دست پیا لہ گیر من رحمت کن
مسکین و قدر میں وہ لوگ جو انسان کو مجبور محض کہتے ہیں اپنے دعوے کی دلیل میں یہ بحث کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کو پہلے دن سے ہی علم ہے کہ ذلالت شخص یہ کام کرے گا۔ پس اگر خدا کا علم صحیح ہے تو وہ شخص ضرور وہ کام کرے گا۔ کوئی کوشش اور کوئی اتقا اوس کو اس فعل کے ارتکاب سے بچا نہیں سکتی۔ حکیم صاحب بھی ایک رباعی میں اسی دلیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔	
من مے خورم دہر کہ چون اہل بود	مے خوردن من نیز داو سہل بود
مے خوردن من حق باذل میراث	گر مے خورم علم خدا جہل بود

پھر اسی باب میں اس غلط فلسفہ کا جواب بھی دیدیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایں نکتہ بگویدار کو اہل بود
نزدیک حکیم غایت ہل بود

آنکس کو گنہ بنزد او سہل بود
علم ازلی علت عصیاں کردن

اسی طرح اور سیکڑوں مثالیں ہیں۔ ہر معنوں کی مختلف رباعیات ایک جگہ اکٹھا کر دینے میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ایک مسئلہ کے تمام مختلف پہلوؤں پر شاعر کے خیالات ایک جگہ نظر آجاتے ہیں۔ اور صحیح اندازہ قائم ہو سکتا ہے کہ شاعر کس عقیدہ کا آدمی تھا۔

اگرچہ رباعیات کی صحیح منطقی تقسیم ناممکن تھی تاہم اس تبویب میں یہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ ہر ایک رباعی اپنے اپنے باب میں جہاں اس سے معنوں کے لحاظ سے درج ہونا چاہئے تھا۔ درج ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض بعض رباعیوں میں صرف ایک ہی نہیں بلکہ ایک سے زیادہ معنوں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ایسی صورتوں میں زیادہ ضروری معنوں کا لحاظ کر کے تقسیم ممکن ہو سکتی ہے۔

میں نے تمام رباعیات کو مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

(۸) کچ دار و میرز	(۱) چستان حیات
(۹) آسمان کی سفلیہ پوری	(۲) ماعرفناک
(۱۰) ختم دنیا اور شراب	(۳) ہمہ ادست
(۱۱) حکمت و اخلاق	(۴) عشق کی ہمہ گیری
(۱۲) عیش و کوشی	(۵) عبرت و بصیرت
(۱۳) اخفائے راز	(۶) داعظ اور ناصح سے بیزاری
(۱۴) یاس و حواں۔	(۷) سچے دوستوں کی کمی

(۱۵) خدا کی رحمت و مغفرت اور طاعت	(۲۶) ساقی نامہ
خلق سے بے نیازی	(۲۷) زاهدانِ ریاکار اور رندانِ بادہ
(۱۶) نقد و نسیم	خوار کا مقابلہ
(۱۷) تسلیم و رضا	(۲۸) دنیا اور دولت دنیا کی ناپائیداری
(۱۸) شراب	(۲۹) مذہبِ عشق
(۱۹) شراب اور رمضان اور	(۳۰) سب کچھ انسان کے اندر ہے۔
روزِ آدینہ و غیرہ	(۳۱) دنیا میں خوشی نہیں اس کی خوشی
(۲۰) شراب اور مغلی	میں بھی رنج ہے
(۲۱) پُر نوشی	(۳۲) دُنیہ میں آرام نہیں دردِ سو
(۲۲) شراب و مینوشی	مؤافقت پیدا کر
(۲۳) عشقہ	(۳۳) سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔
(۲۴) عاشق کی مستی اور مستی کے فوائد	(۳۴) حقائق و معارف
(۲۵) مستی اور ہوش کو درمیان کی حالت	(۳۵) مشق و است

عمرِ حیاتِ اور یورپ

حکیم صاحبِ شرقی شاعر اور شرقی حکیم تھے۔ لیکن مشرق سے زیادہ مغرب نے اُن کی قدر کی۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب کا فلسفہ زندگی ایشیائی فلسفہ نہیں بلکہ یورپین فلسفہ ہے۔ چنانچہ جو قبولِ عام حکیم صاحب کو یورپ میں نصیب ہوا وہ اور کسی ایشیائی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

حکیم صاحب کا انگلستان میں تعارف کرانے والا ایک انگریز شاعر ایڈورڈ فزجرلڈ تھا۔ اس تعارف کا قصہ ایک عجیب افسانہ ہے۔

فنزجیرلڈ کو شمرتی شاعری سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ اُس نے سنج عطار رحمۃ اللہ علیہ کی منطق الطیر کا ترجمہ بھی انگریزی میں کیا ہے۔ ادس کے ایک دوست کا دل نامی نے اُسے رُباعیات خیام کا ایک نسخہ دیا۔ جو فنزجیرلڈ نے پڑھ کر بہت پسند کیا۔ چنانچہ ادس نے حکیم صاحب کی (۷۵) رُباعیات کا ترجمہ انگریزی نظم میں لکھا۔ اور سال ۱۸۵۷ء میں اُسے شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں صرف دو سو جلدیں چھاپی گئیں۔ اور کتاب پریسٹر کا نام تو موجود تھا۔ مگر مترجم کا نام نہیں تھا۔ پبلک نے اس ترجمہ کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ چنانچہ پریسٹر نے مجبوراً اس کتاب کی قیمت پانچ شلنگ سے گھٹا کر صرف ایک پنی کر دی۔ اور دکان کے باہرستی کتابوں میں اُسے رکھ دیا۔ اُس کتاب کے سب سے پہلے خریدار سر تھوڈرٹن - سٹرسون برن - ڈنٹی - گبریل روست وغیرہ اشخاص تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے دوستوں کو یہ کتاب دکھائی۔ آہستہ آہستہ اس ترجمہ کا اتنا پرجا ہوا۔ کہ گھر گھر اس کا ایک نسخہ موجود ہو گیا۔ چنانچہ پریسٹر نے ۱۸۶۸ء میں اس کتاب کو دوبارہ چھپوایا۔ دوسرے ایڈیشن میں فنزجیرلڈ نے رُباعیات کی تعداد زیادہ کر دی۔ اور جا بجا ترجمے میں اصلاح بھی کر دی تیسری ایڈیشن ۱۸۷۲ء میں چوتھی ۱۸۷۹ء میں اور پانچویں ۱۸۸۹ء میں شائع ہوئی اُس کے بعد سال بہ سال بلکہ بعض دفعہ سال میں کئی کئی بار کتاب چھپتی رہی اور اب یہ حالت ہے کہ کتاب صد ہا مختلف صورتوں میں چھپ کر شائع ہوتی اور ہاتھوں ہاتھ بکھل جاتی ہے۔ اور صرف انگلینڈ میں نہیں بلکہ یورپ کے باقی تمام ممالک میں اور امریکہ میں مختلف زبانوں میں ان رُباعیات کے ترجمے موجود ہیں اور مقبول خلایق میں ہیں۔

علاوہ فنزجیرلڈ کے ترجمے کے انگریزی زبان میں اور کئی ترجمے بھی چھپ چکے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قبول خاطر فنزجیرلڈ کے ترجمہ ہی کو حاصل ہے۔ اس وقت تک مندرجہ ذیل ترجمے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔

- (۱) فزیر لڈ کا مشہور ترجمہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔
- (۲) جان یالین کا ترجمہ۔ اس کتاب میں ۱۵۸ رُباعیات کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔
- (۳) رچرڈ لی گیلن کا ترجمہ۔ اس کتاب میں رُباعیات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ ترجمہ سب سے پہلے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔ پھر کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔
- (۴) آدائے شرب سول کا ترجمہ۔ اس میں ۳۴۶ رُباعیات ہیں۔ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔
- (۵) جانسن پاشا کا ترجمہ۔ یہ لکھنؤ ایڈیشن کی تمام رُباعیات کا ترجمہ ہے۔ تعداد رُباعیات ۷۲۷ ہے۔ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔
- (۶) بروفسر ہیرن ایلن کا ترجمہ۔
- (۷) میکارٹھی کا ترجمہ۔
- (۸) گارنر کا ترجمہ۔
- (۹) آئی۔ ایچ۔ دن فیلڈ کا ترجمہ۔ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا۔
- اس کے علاوہ فرانسیسی زبان میں جے۔ بی۔ نکولس نے ۱۸۶۷ء میں ۲۶۴ رُباعیات کا ایک ترجمہ شائع کیا۔ جرمن زبان میں ہاڈن سٹیڈ کا ترجمہ موجود ہے۔ اور چند رُباعیات کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو چکا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ یہ ترجمے بہت غلط ہیں۔ فزیر لڈ کے ترجمہ کو تو عام اصطلاح میں ترجمہ کہہ ہی نہیں سکتے۔ فزیر لڈ کی ایک انگریزی رُباعی دیکھئے اور پھر رُباعیات عمر خیام میں سے وہ رُباعی ڈھونڈئے جس کا وہ ترجمہ ہے۔ بڑی کوشش اور کاوش کے بعد کوئی قریب قریب خیال کی رُباعی مل جائے تو مل جائے۔ اور بعض صورتوں میں تو بالکل کوئی رُباعی

عمر خیام کی ایسی نہیں ملے گی۔ جس کا اُس انگریزی رُباعی سے درد کا بھی تعلق نہ ہو سکے۔ معلوم الہا ہوتا ہے کہ فزجیرلڈ نے رباعیات عمر خیام کو پڑھا اور اُس کے خیالات کو پسند کیا۔ پھر اپنے الفاظ میں انہیں خیالات کو اپنے رنگ میں ظاہر کر دیا۔ یہ شکلف گو اراہیں کیا کہ ترجمہ جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے قریب رہے۔ علاوہ ازیں فزجیرلڈ نے صرف چند ایک رباعیات کا ترجمہ شائع کیا۔ ان رباعیات کا انتخاب بھی اچھا نہ تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فزجیرلڈ عمر خیام کو انگلستان کے سامنے اپنے اہلی رنگ میں ظاہر نہ کر سکا۔ با این ہمہ شاعرانہ نگاہ سے یہ ترجمہ باقی سب ترجموں سے اچھا ہے۔

انہی غلط ترجموں کی وجہ سے یورپ والے عمر خیام کو شرابی۔ فاسق اور فاجر خیال کرتے ہیں۔ اور اپنے اس خیال کی تائید میں یہ بھی بڑھادی ہیں کہ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اور اُن کے زمانے کے بعد کے لوگ بھی ان کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ مگر یہ خیال بالکل لغو ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب آزاد منش آدمی تھے۔ رباعیات بھی اکثر زندان ہیں۔ اس لئے زاہدان ظاہر دار اُن کے اور اُن جیسے اور بزرگوں کے اکثر برخلاف رہے ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت شناس لوگ اُن کی قدر و منزلت کو اچھی طرح جانتے تھے۔ دیکھئے حکیم صاحب کے بعد کے زمانے کے آدمی اُن کو کن الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

(۱) سید الاجل حجتہ الحق فیما سوف العالم لخیرۃ الدین
مسید حکماء المشرق والمغرب ابو الفتح عمر بن ابراہیم
الحیاتی قدس اللہ نفسہ۔

(۲) نیر اس تجاہد النجیب القدیر والفکی الشہید الناس فی
مناسل السعادتہ الواصل الی مواصل ابناء الکرامۃ والسلطنتہ

والسیادۃ حجة الحق والیقین نصرة الحکمة والغبطة
والدین صفی الفلسفة خلیل العلم والمعرفة ابو الفتح
عمر بن ابراهیم الحیام علیه الرحمة والشفاعة والا کرام
(۳۳) صفی الادب والعرفان وفحل الحکمة والایقان الصاعد
الی منائر السعداء والواصل هو اصل النجباء ابو الفتح عمر
ابراهیم الحیام اعلی الله درجته فی دار السلام واسکنه فی
علیین -

(۳۴) ادیب الاسریب المخطیبر والفکلی الکبیر الشہیر بالحکیم
السعید والسید الفاضل المجید حجة الحق والیقین
نصیر الحکمة والدین فیلسوف العالمین سید علماء
المشرقیین ابو الفتح عمر بن ابراهیم الحیام قدس الله نفسه
وسرّوحه رسمه فی موضوع العلم الاحل والحکمة الاولی
وتحقیق مباحثه وتهذیب مسائله نفع الله بها کل من
توجه لقلب راعب فی الحق الی الحق واذا رجعوا ثدها
المخلصین فی سلوک سبیل الصدق قال اغدق الموی
الکریم علیه غما ثم مکرمته واعرف منی بحجاء
مرحمته -

یورپ واسے تو معذور ہیں کہ اُن کے سامنے عمر خیام اپنے اصلی رنگ میں
کبھی پیش ہی نہیں کیا گیا۔ معلوم نہیں کہ ہمارے زمانے کے ایک شہور فاضل
(مسلمان) مصنف نے حکیم صاحب کے متعلق یہ کس طرح لکھ دیا کہ
”وہ جس شغف جس شوق جس بیخودی جس بے اختیاری جو شکی
شراب کا نام لیتا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت
شراب پیتا تھا۔ اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا۔ افسوس ہے۔“

کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا۔ صدیقی نہ تھا در نہ حافظ کی طرح یہی شراب شراب محبت بن جاتی۔“

ایک نہ شد و شد۔ خیام کے ساتھ حافظ بھی بدنام ہو گیا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ حکیم صاحب کے متعلق کوئی تاریخی شائد اس امر کا نہیں کہ وہ شراب پیتے تھے اور یہی ظاہری شراب پیتے تھے۔ رہا شغف اور وہ شوق جس کے ساتھ حکیم صاحب شراب کا نام لیتے تھے۔ سو یہ شغف اور یہ شوق اگر مئے نوشی کی دلیں ہے تو درد کی کے زمانے سے لیکر آج تک کوئی ایسا آدمی نہیں گزرا۔ جس نے ایک شعر بھی موزوں کیا ہو۔ اور شراب خواہ نہ ہو۔

نظامی کے سکندر نامے میں صد ہا فضلیں ہیں۔ ایک فضل الہی نہیں جس کے خاتمہ پر وہ ساقی کو نہ بلاتا ہو۔ اور شراب ناب کی درخواست نہ کرتا ہو۔ غالباً اسی منطق سے ڈر کر کہ یہ شغف اور یہ شوق اس کو آنے والی لسنوں کے سامنے ایک سیاہ مست بادہ خوار کے رنگ میں پیش نہ کرے۔ اپنی بریت ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

پہ پنداری اور خضر فرخندہ پئے	کہ از مے مرا بہت مقصود مئے
از اں مہمہ بخودی خواستم	دزاں بخودی مجلس آراستم
مرا ساقی از وعدہ ایزدی است	صبح از خوابی مے از بخودی است
و گرنہ بہ ایزد کہ تا بودہ ام	بچے دامن لب نیا بودہ ام
گر از مے شدم ہرگز آلودہ کام	حلالی خدا بر لقا می حرام

فرق صرف اتنا ہے کہ عمر خیام کو بدنامی کا ڈر نہ تھا۔ یہ پرواہ نہیں کی کہ آیا تو لسنیں کیا کہیں گی۔ و گرنہ وہ بھی اپنے دامن کو اس الزام کے دائرہ سے پاک

کر جاتا۔

بات سے بات نکل آئی۔ دگر نہ سلسلہ کلام تو یہ تھا کہ یورپ غلط ترجموں کی بناء پر حکیم صاحب کے متعلق غلط فہمی پیدا ہوئی۔ اُن ترجموں کے اغلاط کو بیان کرنا اس کتاب کے مقصد سے باہر ہے۔ تاہم چند مثالیں دے کر یہ ظاہر کرنا ضروری ہے۔ کہ عمر خیام جیسے اچھے بھلے مسلمان کو یورپ والوں نے خواہ مخواہ کیونکر کافر بنا دیا۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

مئے می خورم و مخالفان اچھے راست	گویند بخور بادہ کہ دیں را اعدا ست
پوں دانستم کہ مئے عدو دین است	دانشم بخورم خون عدو را کہ روا ست

یورپ والے اس رباعی کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں کہ

”میں شراب پیتا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ مذہب مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ لیکن میں شراب پیتا ہوں کیونکہ مذہب کا دشمن ہوں (شراب سول)۔“

حکیم صاحب کی ایک رباعی ہے

تا بتوانی خدمت رندان میکن	بنیاد نماز و روزہ دیراں مے کن
بشنو سخن راست ز عمر خیام	سے میخورد و رہ میزن و احساں مکن

اس رباعی کا انگریزی ترجمہ اس طرح ہے۔

”صوفیوں کی بات مانو۔ نماز اور روزہ کو چھوڑو۔ عمر کی بات سنو۔ شراب پیو۔ لوٹ مار کرو۔ مگر نرمی سے (جان پالن) (جانسن پاشا)“

راہ زندن کا اچھا ترجمہ کیا ہے ”ڈاکہ ڈالنا“

دستار و کتاب را فروشیم بر منے	بر مدرسہ بگذریم و جو شے بنسیم
-------------------------------	-------------------------------

ترجمہ اس طرح کیا ہے کہ ”دستار اور قرآن کو شراب کے عوض بیچیں کتاب کے بجائے خواہ مخواہ قرآن لکھ کر بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیں“

گر ہر فلکم دست بُدے چوں یزداں	برداشتے من ایں فلک رازمیاں
-------------------------------	----------------------------

ترجمہ - اگر مجھے آسمانوں کی بادشاہت مل جاتی۔ تو میں آسمان سے پرانے خدا کے قابض کو سنو خ کر دیتا۔ (جانسن پاشا)

فاسق خواندم دماغم پیوست	من بیگنم خیال شاں بیک چہست
برین ز ظاہر شرع اہل صلاح	جز خمر۔ لواطت و زنا چیزی ہست؟

جو تھے مصرعہ کا اس سے بہتر نسخہ یہ ہے۔ ع۔ جُزئے لواطت و زنا چیز ہست۔ یورپ والوں نے اس مصرعہ کا غلط نسخہ اس طرح دیکھ کر کہہ دیا کہ ”سوائے شراب نوشی لواطت و زنا چیز ہے ہست۔ اسی طرح ترجمہ کر دیا کہ ”سوائے شراب نوشی اور زنا کاری اور لواطت کے اور کوئی عیب مجھ میں نہیں“ حالانکہ ذوق سلیم پر واضح ہے کہ حکیم صاحب زاہدان ظاہر دار کو بتا رہے ہیں کہ اگر بیشرب پیتا ہوں تو کیا۔ لواطت اور زنا سے (جو آپ لوگوں کا شیوہ ہے) میرا دامن پاک ہے۔

ترس اجل دہم فنا ہستی نشست	ورنہ زلف شلخ بقا خواہد بست
من از دم غیبی شدم زندہ بجاں	مرگ آمد و از وجود من بست نشست

ایک انگریز نے تیسرے مصرعہ کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے ”میری رگوں میں عیسائی نسل کا خون ہے“ یعنی میں مسلمان عیسائی ہوں۔ غالباً دور کی سوچھی ہے اور لفظ دم کا ترجمہ خون کیا ہے۔

رچرڈ لی گیلن کے ترجمہ رباعیات میں ایک رباعی کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے کہ

”تم میرے پاس قرآن کا ذکر کرتے ہو۔ اچھا آؤ مجھے آزادؤ۔ قرآن ایک پُرانی پیاری کتاب ہے۔ جو قاحش غلیطوں سے پُر ہے۔ میری بات یقین کرو۔ کیونکہ میں خود قرآن سے یہ بات ثابت کر سکتا ہوں۔ میرے جیسے عقیدے والے آدمی اپنے قرآن کو اچھی طرح جانتے ہیں“

مُداوار کرے رچرڈ لی گیلن جیسے بد مذہب لوگوں کو۔ معلوم نہیں کہ انفرایکوں باندھا۔ رباعیات عمر خیام میں تو کوئی رباعی ایسی نہیں جس کا یہ ترجمہ ہو سکے۔ یا جس کا مفہوم دور و دراز تخیل سے بھی اس ترجمے کے کفر کی سرحد کو پہنچ سکے۔

اس قسم کی خطرناک ستم ظریفیوں کے علاوہ اکثر انگریزی ترجمے ایسے بے ہودہ ہیں۔ کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ایک مشہور رباعی ہے۔

آزادی سرد سوسن اندر افواہ
والا راست دوسد دست لیکن کوتاہ

دانی زچہ رو فتادہ است وچہ راہ
کایں دارد دہ زبان ولیکن خاموش

ایک صاحب اس کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں۔

”کیا تجھے معلوم ہے کہ تو گرا ہوا ہے۔ اور کیوں گرا ہے۔ کیا تو سر مٹہ۔ اور آنتوں کی موجودگی میں آزادانہ گفتگو کر سکتا ہے۔ تیری دس نہایتیں

تھیں وہ سب اس دقت خاموش ہیں۔ تیرے دو سو ہاتھ تھے لیکن سب طاقت سے خالی، "سبحان اللہ کیا گل افشانی کی ہے۔ سرد کے سر کو سر سو سن کے سن کو دانت۔ اور افواہ کو منہ سمجھ کر اپنی فارسی دانی اور عربی دانی کا کیا عمدہ ثبوت دیا ہے۔

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب شراب اور بنگ کا مقابلہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

گویند حشیش بہر دل تنگی بہ	در جام شراب نغمہ چنگی بہ
در مذہب کا ملاں چین باند راست	ایک قطرہ مئے زخون صد بنگی بہ

ایک مستشرق صاحب اس رباعی کا ترجمہ یوں کرتے ہیں۔
 "لوگ کہتے ہیں کہ بخیل کا علاج غم ہے۔ شراب اور سردی غم برداشت ہو سکتا ہے لیکن عقل کا ہتھیار ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو غموں کی قیمت کا ہے۔"
 حشیش کو خنیش پڑھا ہے۔ بہ سے مراد لی ہے۔ بہ بیشود۔ یعنی اچھا ہو جا تا ہے باقی گوہر افشانی بھی قابل داد ہے۔
 ایک اور رباعی ہے

پیوستہ خوابات ز رند افش باد	درد امن ز ہد زابدان آتش باد
آں دلق بعد پارہ و آں صوف کبوتر	افگندہ ہزیر پائے و ردی شش باد

ترجمہ ملاحظہ ہو۔
 "قہر خانہ کی تاریکی سے دیران صحر اچھا ہے۔ فقیروں کی ہار فاند آگ اچھی جلتی ہے جب دلق اور صوف پارہ پارہ ہو گئے تو ہم موتیوں پر چلیں یا خاک پر (برابر ہے)

رنداں کو زنداں پڑھ لیا۔ اور درد کے درد کو موتی سمجھ لیا۔ اور مطلب صاف ہو گیا۔
 ایک اور رباعی ہے۔

ماہم قنادہ روز و شب در تگ تاز	برخیرہ بنادہ روڈ در شیب فراز
نہ بیچ رہ آور دجسز رخ دگر	نہ بیچ پس افگندہ بجز راہ دراز

تیسری مصرعہ کا ترجمہ ایک صاحب بہادر نے اس طرح لکھا ہے -
 ”دوسرا آدمی کو نقصان پہنچانے کے بغیر فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا“

روزے کے جزائے ہر صفت خواہد بود	قدر تو بقدر معرفت خواہد بود
در حسن صفت کوش کہ در روز جزا	سیر تو بصورت صفت خواہد بود

ایک صاحب چوتھے مصرعہ کا انگریزی ترجمہ فرماتے ہیں کہ
 ”قیامت کے دن اونٹ اور کوہان ایک شکل کے ہوں گے“
 لفظ ستر کو ستر تو آسانی سے بنا سکتے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کہ ان کہاں سے
 پیدا کی گئی ہے -

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب فرماتے ہیں -

گویند کہ حق تلخ بود در ہمہ حال	باید ہمہ حال کہ شے حق باشد
--------------------------------	----------------------------

ترجمہ انگریزی اس طرح ہے -
 ”لوگ کہتے ہیں کہ حق تلخ ہے لیکن شراب حق ہے اور باوجود اس کے
 شیریں ہے“
 حکیم صاحب فرماتے ہیں -

تا کی زچراغ سجد و دد و کشت	تا کو ز زیاں دد و سجد و بہشت
رو بر سر لوح میں کہ استاد قضا	اندر از آل پنجہ بود بے بود و نشت

انگریزی ترجمہ یہ ہے کہ -
 ”لوح کو دیکھ کر خدا اٹھتا ہے کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ نہیں ہوا اور جو کچھ واقع
 ہوا ہے واقع نہیں ہوا“

کسی انگریزی ترجمے کو اٹھا کر دیکھو اسی طرح کی لغو اور یہودہ باتوں سے
 پرہیز کرو۔ ایک دوہیں بلکہ سیکڑوں غلطیاں ترجمے میں موجود ہیں۔ یورپ سے

خیام پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بلکہ ظلم کیا ہے۔

حکیم صاحب کے عقائد مذہبی

جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ حکیم صاحب کے مذہبی عقائد صحیح اسلامی عقائد تھے۔ بعض لوگوں کا طریقہ ہے کہ شاعر کے مذہب کے متعلق اس کے اشعار سے نتیجہ نکالتے ہیں۔ یہ طریقہ نہایت خطرناک ہے۔ شاعر کا دیوان بھی اوس کے مذہبی اصول کا آئینہ نہیں ہو سکتا۔ شاعر قرآنِ حدیث اور فقہ کو منظم نہیں کیا کرتے۔ بلکہ تنفر اور لمبا اوقات متضاد خیالات کو رنگین الفاظ اور رنگین ترکیبوں کا جامہ پہنا کر دلفریبی اور سمیع نوازی کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ حکیم صاحب کی رباعیات کو دیکھئے۔ ایک ہی مسئلہ پر کبھی کبھہ جاتے ہیں اور کبھی کبھہ۔

حکیم صاحب کی ایک مشہور رباعی ہے۔

ماہم خیدار سے کہند و نو دانگاہ فرد شندہ عالم بدو جو
گفتی کہ پس مرگ کجا خواہم رفت سے پیش من آرو ہر کجا خواہی رو

بعض لوگ اس رباعی اور اس قسم کی دوسری رباعیات سے نتیجہ نکالتے ہیں کہ حکیم صاحب عقیقی اور روزِ حساب کے قائل نہ تھے۔ مگر دیکھئے یہ کتنا بے معنی خیال ہے۔ ان ہی رباعیات میں اس خیال کی تردید موجود ہے۔ اور ان رباعیات کے علاوہ حکیم صاحب کے دوسرے رسالے دیکھئے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ احوالِ آخرت کے متعلق آپ کے عقائد بالکل قرآن و سنت کے مطابق ہیں۔

اسی طرح کہا جاتا ہے کہ حکیم صاحب عبادات کی ضرورت کے قائل نہ تھے اور اس خیال کی تائید میں اس قسم کی رباعیات پیش کرتے ہیں۔

پنیا دنا زور و زہ دیراں جو کُن
منے میخو رورہ میزن و احساں کُن

تا بتوانی خدمت رنداں جو کُن
بشنو سخن راست ز عمر خیم

لیکن حکیم صاحب کے صحیح خیالات کا اندازہ کرنا ہوتا تو اولں کا رسالہ (تکلیف
الناس بالعبادات) جو مصر میں چھپ گیا ہے۔ دیکھئے اوس نے صاف معلوم
ہو جائے گا کہ اس مسئلہ کے متعلق آپ کا عقیدہ کیسا صحیح تھا۔ فرماتے ہیں۔ ل
« ثُمَّ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ اشْخَاصَ النَّاسِ مُتَفَادٍ وَتَشْفِي قَبُولِ
الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالسَّخَاةِ اِلَّا وَالْفَضَائِلِ وَذَلِكَ بِحَسَبِ
أَمْرِ جَبَرَاتِ اَبَدٍ اِنْهَمَرُوا هِيَ اَتَتْ لِقُوتِهِمْ مَعًا - وَلَا كَثُرَ
مِنَ النَّاسِ مَيِّزُونَ مَا لَهُمْ عَلَى غَيْرِهِمْ حَقًّا وَاجِبًا وَ
يُبَالِغُونَ فِي اِسْتِيفَائِهِمْ ذَلِكَ وَلَا يَمَيِّزُونَ مَا لِعَظَمَةٍ
عَلَيْهِمْ وَيَمَيِّزُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُمْ نَفْسَهُ اَفْضَلَ مِنْ نَفْسِهِ
كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَاحِقٌ بِالْخَيْرِ وَالسَّيِّئَةِ يَسْتَمِ مِنْ غَيْرِهَا
فَوْجِبَ اَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّرْعُ مُؤَدِّا مَطْفَأًا لِّلْخَيْرِ
عَنْ اَمْنَاءِ حُكْمِ الشَّرْعِ لِيَعْمَرَ فِي جَمْعِهِ مِنَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ
بِالْوَعْدِ وَبَعْضُهُمْ بِالْبَرَهَانِ اَوْ الدَّلِيلِ وَبَعْضُهُمْ
بِتَالِيَةِ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ وَبَعْضُهُمْ بِالْخَوَلَا حَسَبِ
الْاَنْدَاسَاتِ وَبَعْضُهُمْ بِالسَّجَرِ الْعَنِيَةِ وَالْقَسَالِ
وَالْاَجَلِ اَنْ وَجُودِ مِثْلِ هَذَا الْبَدَنِ لَا يَسْفِقُ اَنْ يَكُونَ
فِي سَكُنِ شَرَاهِ وَجِبَ اَنْ تَبْقَى السَّنَنُ الشَّيْءُ وَهِيَ
قَا وَهِيَ اِلَى الْوَقْتِ الْمُقَدَّرِ فِيهِ اِنْ هُمْ اَلَا هِيَ وَلَا يَسْكُنُ
اِسْتِيقَاءُ الشَّيْءِ اِلَيْهِ وَالسَّنَنُ الْعَادِلَةُ اِلَيْهَا يَدْرُسُ
النَّاسُ وَارْتِعَا صَاحِبِ الشَّرْعِ قَفَرْتُمْ عَلَيْهِمُ الْعِبَادَةَ
الْمَذْكُورَةَ بِصَاحِبِ الشَّرْعِ وَالحَقُّ غَرَّ وَحَلَّ وَكَرِهَتْ

عَلَيْهِمْ قُلُوبٌ حَتَّىٰ لَا يَتَّخِذُوا الذِّكْرَ كَثِيرًا بِالشُّكْرِ مِير
الْمُسَوِّاتِ ۱۱

(مترجمہ) یہ ظاہر ہے کہ لوگ خیر و شر اور ذائل و فضائل کے قبول کرنے میں اپنے اپنے مزاج بدنی اور ہیئت لفظی کے مطابق ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اگر ان کا کسی دوسرے پر کچھ حق ہو تو اس کو واجب الادا سمجھتے ہیں اور اس کے پورا کرانے میں بہت مبہالغی سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی دوسرے شخص کا ادن پر کچھ حق ہو۔ تو اس کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ ہر ایک آدمی اپنے آپ کو دوسروں سے افضل جانتا ہے۔ اور اپنے نفس کو سب دنیا سے زیادہ ریاست اور جاہ و جلال کا مستحق سمجھتا ہے۔ پس ضروری ہوا کہ متاربع دین مظہر و توحید اور طاقت ور ہوتا کہ لوگوں میں حکم شریعت کے جاری کرنے سے عاجز نہ رہے۔ بعض لوگوں کو پند و نصیحت سے۔ بعض کو دلیل و برہان سے بعض کو تالیف قلبی و بدنی سے۔ بعض کو ڈرانے سے۔ بعض کو زبرد تو بیچ سے۔ اور بعض کو قتال و جہاد سے احکام شریعت پر کاربند کرے۔ چونکہ ایسا بنی ہر زمانے میں موجود نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ اس بنی کی سبب مشرودعہ باقی رہے۔ تا وقتیکہ اس کا اضلال واقع نہ ہو جائے۔ لیکن شرائع اور سنن عادلہ کا باقی رہنا سوائے اس کے ممکن نہیں کہ لوگ اس صاحب شریعت کو ہمیشہ یاد رکھیں۔ اس لئے صاحب شریعت کی سنون عبادت لوگوں پر فرض کی گئی۔ اور اس یاد کو ہر وقت تازہ رکھنے کے لئے عبادات میں تواتر اور تکرار لازم کیا گیا.....

مسئلہ چہرہ اختیار ایک ایسا نعمت ہے کہ اب تک کسی سے حل نہیں ہو سکا۔ ایک فریق کہتا ہے کہ انسان مجبور محض ہے اور اپنے اس عقیدے کی تائید میں بڑی پر زور دلیلیں پیش کرتا ہے۔ دوسرا گروہ انسان

مختار بتاتا ہے۔ اور دلائل و براہین سے اپنے دعوے کو ثابت کرتا ہے۔ اہل سنت و جماعت ”الْأَمْرُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ“ کے معتقد ہیں۔ اور درمیانی راہ اختیار کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کی بعض رباعیات اور ان کو انتہائی درجہ کا جبریہ بتاتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

از آب و گِلِ سرشتِ من چہ گنم	دیں بستمِ قصبِ نورِ شتہ من چہ گنم
ہر نیک بدے کہ از من آید بوجود	تو بر سرِ من لا شتہ من چہ گنم

اس قسم کی اور بہت رباعیات ہیں ”حج دار و مرز“ دالی تمام رباعیات اسی قبیل سے ہیں۔ اسی بناء پر لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب پر لے دے جس کے جبری تھے۔ تا جیکہ اپنے آپ کو کسی فعل کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہراتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسی مجموعہ رباعیات سے اس خیال کی زبردستی بھی ہو جاتی ہے۔ اور اور ان کے ایک رسالے سے ثابت ہوتا ہے کہ مسئلہ جبر و قدر پر آپ کا عقیدہ اہل سنت و جماعت کے عقیدے سے بالکل متفق ہے۔ آپ سے پوچھا گیا کہ جبریہ اور قدریہ میں سے کون سا فریق صواب و تحقیق کے قریب تر ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے ہیں۔

”وَأَمَّا سَوَالُهُ عَنِ آتِي الْفَرِيقَيْنِ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ فَلَعَلَّ الْجَبْرِيَّ أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِّ فِي بَإِدِي السَّائِمِ وَظَاهِرُ النَّظَرِ مِنْ عَسِيرِ أَنْ يَتَكَلَّمُ فِي هَذَا بَابٍ وَيَتَغَلَّغِلَ فِي خُرَافَاتِهِ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَبْعُدُ عَنِ الْحَقِّ جِدًّا هَذَا“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حکیم صاحب جبریہ کے ہذیان اور خرافات کو کسی صورت میں بھی گوارا نہیں کرتے۔ جبر صرف یہی ہے جو قرآن کریم سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ (قُلْ كُلٌّ عِنْدَ اللَّهِ)

یہ نہیں کہ اس بناء پر آدمی اپنے افعال کی ذمہ داری سے بھی بری اللہ ہو جائے۔ اور بعض انتہائی خیالات کے جبر سے کی طرح یادہ گوئی شروع کر دے۔

اسی طرح "بہم گشتہ" والی زبانی سے لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حکیم صاحب تنازع کے قائل تھے۔ یہ خیال بھی بالکل لغو و بیہودہ ہے۔ نہ صرف حکیم صاحب بلکہ اور مسلمانوں کے متعلق بھی بعض اوقات یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے کہ

”بعضے گفتہ اند کہ موقد و عارف است و بعضے طعن می کنند

کہ طبعی و دہری بودہ و مذہب تنازع داشتہ۔ والعم عند اللہ“

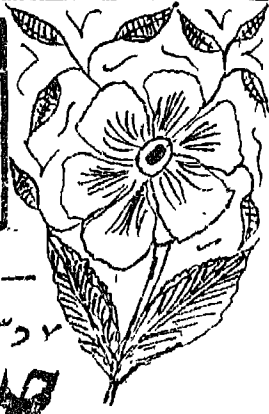
اسی طرح سرد آزاد میں لکھا ہے کہ ملا زبانی یزدی جس لئے خواجہ حافظ کے دیوان کا جواب لکھا ہے۔ تنازع کا قائل تھا۔ بعض لوگ مولانا روم رحمہ اللہ کے اس قسم کے شعروں سے کہ

ہیچو سبزہ بار بار وئیدہ ام بہت صد ہفتاد قالب یدہ ام
اندازہ کرتے ہیں کہ وہ بھی تنازع کو مانتے تھے۔ لیکن صحیح مذاق داغے
آدمی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ منطوق محض طفلانہ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ بعض لوگوں نے اور خصوصاً یورپ والوں نے زبانیات کو سطحی نظر سے دیکھ کر حکیم صاحب کے عقاید کے متعلق جو نتیجہ نکالے ہیں وہ واقعات کے بالکل برخلاف ہیں۔ میں نے اس کتاب میں زبانیات کی ترویج اور مفہوم و تقسیم صرف اسی لئے کی ہے کہ اس قسم کے غلط خیالات کی تردید ہو جائے۔ ایک ہی مسئلہ پر حکیم صاحب کی تمام مختلف زبانیات کو ایک ہی جگہ دیکھ کر انسان خود بخود اندازہ کر سکتا ہے کہ حقیقت حالی

کیا ہے۔ ایک مضمون پر صرف ایک رُباعی کو اگر مد نظر رکھا جائے
تو غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اسی مضمون کی تمام رُبعیات
کو دیکھا جائے۔ تو یہ غلط فہمی فوراً دور ہو جاتی ہے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ



چستانِ حیرت

حدیث از مُطربِ محو گو و رازِ دہر کتہ
کہ کس نہ کشود و نکشاید بکرت این مُعمرا
(حافظ)

ہم کیا ہیں؟ - کیوں ہیں؟ - کہاں سے آئے ہیں؟ - کہاں جاتا ہے؟ -
یہ سوالات ایسے ہیں کہ کسی فلسفہ سے حل نہ ہو سکے۔ کوئی سائنس اس شکل سے
عہدہ برآ نہ ہو سکی۔ کسی نکتہ رس کے ناخن تدبیر نے اس گرہ کو نہ کھولا۔ حتیٰ کہ کوئی مذہب
بھی اس راز کے بتا دینے کا روادار نہ ہوا۔ اس رشتہ کے سلجھانے کی کوششوں نے
اُسے اُلٹا اور الجھایا۔

فلسفی سرِ حقیقت نہ توالت کشود
گشت رازِ دگر آں راز کہ افشا می کرد
(شبلی نعمانی)

ادراخ کار سب کو پہی کہنا پڑا کہ۔ محض عہد معلوم شد کہ پہنچ معلوم نہ شد۔
یہ سوالات ہر ایک شخص کے دل میں اُٹھتے ہیں۔ لیکن تجویزی و تجسس کا مادہ
جوں جوں بڑھتا جاتا ہے۔ ادن سوالات کا ہجوم بھی زیادہ ہوتا جلا جاتا ہے
اور نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ ایک فلسفی اور حکیم اس پینا خانہ حیرت میں آکر

سرگردان ہو جاتا ہے۔ اور اس طلسم کدہ ہستی میں اپنے آپ کو ایک خیال و
تمثال سے بڑھ کر نہیں پاتا۔ ایک نے اپنے وجود کو جواب کہا۔ دوسرے نے
تمام موجودات کو سراب بیان کیا۔

(نعت خان عالی)

کوئی اتنے گھٹے کہ شاہنشاہ کو نہیں ہونے کے باوجود بول اٹھے کہ ”ما انا الا کثیر“
”مثلاً“ اور کوئی اتنے بڑھے کہ صرف مہر کی سلطنت پر ”انا سا بکرم الا کثیر“
کے دعویدار ہوئے۔ کسی ذرہ نے ”انا الشسق“ کہا۔ اور کسی بشر نے
”انا الحق“ غرضیکہ حقیقت ستورہ نے کبھی اپنے چہرہ سے نقاب نہ اٹھا
اور یہ عالم خیب کی باتیں کبھی میدان شہود میں نہ آئیں۔ پس پردہ گفتگو میں
ہوتی رہیں۔ لیکن حرم امرار کے اندر کا حال کسی نے بیان نہ کیا۔

زمانہ حال کے سب سے بڑے فلسفی شاعر ترجمان حقیقت ڈاکٹر شیخ
محمد اقبال صاحب نے ایک نہایت دلنشین طویل نظم کے دوران میں اس
عجز کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

برایک چیز میں کیا ہوا ہے بکس میں نے پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے دکھایا اور جہ خیالِ فلک نشیں میں نے ظلامِ معنی تسلیم اہل دیں میں نے اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے لگا کے آئینہ عقلِ دوہیں میں نے بنادی غیر ربِ جنت یہ سرزمین میں نے	نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں میں نے لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو بنایا ذنوں کی ترکیب سو کبھی عالم سمجھ میں آئی حقیقت نہ جبت روں کی شش کاراز ہویدا کیا زمانے پر کیا اسیر شعا عواکج برقی سفیر کو
--	---

مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی
کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے

کیا یہ کم تعجب کی بات ہے کہ ادھر ”لَفَحَتْ فَيَدْرِينُ شَرَّ حِمِي“ کی ضمیر کا مرجع ہے۔ اور دھرتیہ دوزخ ہونے والا ہے۔ ضعیف البیان ہونے کی یہ حد کہ ایک پریشہ کی تاب دلوں نہیں۔ اور احسن تفہیم کا یہ زور کہ پہاڑوں کی عظمت بھی آنکھوں میں نہیں چھپی۔ جس بوجھ کو زمین و آسمان نہ اٹھاسکے اور جس کا نام سن کر پیار بھی چھٹے وہ اس کمزور ہستی نے اٹھایا۔ اور ظلم و جہول کا خطاب پایا۔ ایک طرف عقل کی نارسائی یہ کہ اپنے جسم کے ایک بال کی حقیقت کو نہ جانا۔ دوسری طرف علم طبع کا یہ عالم کہ برق زخم سوز کو ایک دانے میں بند کر لیا۔ بلند وصلگی اتنی کہ ابھو قطرہ کو دریا سمجھے۔ اور پست ہستی اتنی کہ اپنے دریاے ناپید اکنار کو ایک قطرہ سے بھی کم جانا۔ جع ضدین محال سہی۔ لیکن انسان تو اضداد کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کیفیت کسی پر نہ کھلی۔ ۷۷

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
(غالب)

تمام کائنات کا یہی عالم ہے۔ ایک ذرہ تک کی حقیقت معلوم نہ ہو سکی۔ اجرام فلکی کی نسبت انسان کے فکر فلک پیمانے و فتر کے دفتر سیاہ کیے لیکن نتیجہ یہی۔ کہ بقول شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ۔ ۷۸

تو کار زمین را نکوسا فتنی کہ با آسماں نیزہ پرداختی
دہر کار از سر بہ کسی سے نہ کھلا۔ راہ طلب و جستجو میں ہر چند تک و دو کی گزرے
”نہ محمل آیا نظر نہ ناقدہ۔ فقط اک اُدھتا غبار دیکھا“
نعمت خان عالی نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ ”میں کیا ہوں؟“ لیکن چند پریشان باتیں کہہ کر چُپ ہو گئے۔ وَلَیْکَ

حاشا اللہ کہ منم قطرہ و دریا سب و
ذرہ ام ذرہ و خوشید دل آرا سب و

منم آئینہ دو عالم ہمہ پیدا است و
لا ف بود این تم قطرہ و نہ آئینہ

<p>شیشم شیشہ کہ دیکرہ مہبہا ست درد یک دل تنگ صد سوخت است درد لیک پہنچ نظر کن چہ تراشا ست درد دیدہ درد دیدہ اگر دیدہ بینا ست درد عالی را کہ نہ درجا گونے جا ست درد صدہ اراج حیاں عالم ودنیا ست درد ہرچہ عقل نہ گنجید ہویدا ست درد مہست خیر مگر نہ پنهان ہویدا ست درد</p>	<p>این گزاف است کاذبہ شو نظم ہر شیشہ ہم غنیمت دہستی ہو ہو ہم ہست بلکہ این ہم توان گفت مرا ہیچ ہیچ باز کردم غلط این حرف چہ گفتن دارد سہو شد باز کرد دیدہ کجایمی بیند ہو ستم این چہ سخن بود کہ عالم گفتہ ام آہ ظلمت کہ تشبیہ بہ دنیا کردم این سخن نیست خطا زانکہ بہر وجودی</p>
	<p>عالی آخر سخن خویش سانسید بجا در نہ ہر جا سخن ہست سخنہا ست درد</p>
<p>حکیم صاحب فی فلسفی تھے۔ تمام عمر یہی سوچا کئے۔ کہ میں کیا ہوں۔ میری ابتدا کیا ہے۔ اور انتہا کیا۔ دیکھے کیسے یاس انگیز لہجہ میں فرماتے ہیں۔</p>	
<p>آں نہ بدایت نہ نہایت پیدا ست آں آں آں کجا ست رفتن کجا ست</p>	<p>دور کہ دور آمدن رفتن ما ست شس کو نہ زندہ و دورین معنی را ست</p>
<p>یعنی جس دور میں کہ ہم آتے اور جاتے ہیں۔ اس کا نہ آغاز معلوم ہے نہ انجام۔ کوئی شخص بھی یہ حقیقت بیان نہ کر سکا کہ ہمارا یہ آنا کہاں سے ہے۔ اور جانا کہاں سے ہے۔</p>	
<p>نہیں تہیہاں کجا پس آگاہ نیست افسوس کہ این فشا ہم کو تاہ نیست</p>	<p>دور پر دہ اسرار کسی راہ نیست جز در فغان خاک ہیچ نہ گاہ نیست</p>
<p>یعنی پردہ اسرار میں کسی کو جاننے کی اجازت نہیں۔ اس لئے سے کوئی شخص واقف نہیں۔ مستقل رہائش صوف خاک کے اندر ہے اور بس۔ لیکن</p>	

افسوس کہ یہ افسانہ بھی بہت لمبا ہے۔

تعلیم - کسی چیز کو ایسا بنانا کہ عجیب و غریب نظر آئے۔ پوشیدہ کرنا۔ پنہاں کرنا۔ خلاصہ مطلب یہ کہ اتنا تو کہد یا کہ ہماری منزل گاہ خاک کے اندر ہے۔ لیکن یہ قہقہہ بھی کوتاہ نہیں۔ اس منزل گاہ کی حقیقت بھی ایسی پیچیدہ ہے کہ احاطہ بیان سے باہر ہے۔

درد ہر بر نہاں تحقیق نرسٹ	۳	زیرا کہ دریں آہ کیسے نیست نیست
ہرگز نہ دست عجز در شاخ سست		امرو تو چو دی شناسی فردا چو شست

زمانہ میں تحقیق و تجسس کا درخت کبھی بار آور نہ ہوا۔ کیونکہ اس راستہ میں کوئی سیدھا نہیں چل سکتا۔ ہر شخص کسی ایک شاخ پر اپنا عابثی کا ہاتھ ڈھیل سا ڈالتا ہے۔ آج بھی ایسا ہی حال ہے جیسا کل تھا۔ اور کل بھی ایسا ہی حال ہوگا جیسا پہلے تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اسرار دہر کی تحقیق میں اصولی باتوں کو تو گئی نے نہ سمجھا۔ صرف بعض فروعات پر طبیعت آزمائی کی دہ بھی ناکام۔ اور یہ نہ تھا جیسا پہلے روز تھا۔ آج بھی دلیسا ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہیگا۔

آہنا کہ محیط فضل و آداب شدند	۴	در کشف علوم شمع اصحاب شدند
رہزین شب تار یک نبر و نبروں		گفتند فسانہ و در خواب شدند

یعنی وہ لوگ جو علم و فضل کے دریا اور کشف علوم میں شمع انجن تھے وہ بھی اس ظلمات سے باہر نکلنے کا راستہ نہ دیکھ سکے اور چند قہقہے کہانیاں بیان کر کے سو گئے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ کسی فلاسفر کی شمع تحقیق اس ظلمتکدہ میں کسی کی رہنمائی نہ کر سکی۔ حقیقت تو کسی نے بیان نہ کی۔ چند خود ساختہ باتیں بیان کیں اور عدم کی مدہ لی۔

ابو لفراریابی کی ایک رباعی اسی مضمون پر ہے۔

اسرار وجود جملہ نہفتہ بہاند ہر کس بدیل عقل چیزے گفتند	دان گوہر لب شریعت ناسفہ بہاند آں نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بہاند
--	--

تا بود دلم ز علم محروم نہ شد الکون کہ ہی بنگر ام از روی خود	۵	کم بود اسرار کہ مفہوم نہ شد معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد
--	---	--

جب تک رہا ہر ادل علم سے کبھی محروم نہ رہا۔ بہت تھوڑے بید رہ گئے جو سمجھ نہ گئے۔ اب جو میں عقل کی رُوسی دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ معلوم نہیں ہوا۔ خلاصہ مطلب یہ کہ تمام عمر علمی مباحث میں گزری۔ سمجھے کہ سب کچھ سمجھ چکے۔ مگر آخر کار معلوم ہوا۔ کہ ابھی کچھ نہیں سمجھے۔ مہم عصر

”دانتہ شد کہ بیچ نہ دانستہ ایم ما“

بعضوں نے یہ رُباعی فخر الدین رازی کی بیان کی ہے (۱) اور بعض کہتے ہیں کہ سلطان الاولیا ابراہیم بن ادہم بلخی کی ہے (۲) چوتھے مصرعہ کا ماخذ حکیم سقراط کا ایک قول ہے۔

اجرام کہ ساکنان ہیں یوان اند ہاں سرشتہ خرد گم نہ کنی	۶	اسباب تہ و خرد مند ان اند کاناں کہ مدبرانہ سرگرداں اند
---	---	---

یعنی یہ چاند اور ستارے جو ایوان فلک پر جلوہ افروز ہیں۔ یہ عقلمندوں کیلئے صرف سامان تردید ہیں۔ سرشتہ عقل کو ہاتھ سے نہ دینا کیونکہ جتنا تدبیر و تدبیر سرگرداں ہو گئے۔

حکیم صاحب نے تمام عہد اجرام فلکی کی حرکات و سکنات کے مطالعہ میں گزاری اور اس علم میں کمال حاصل کیا۔ مشہور منجم ہوئے۔ نئے کیلنڈر بنانے میں کامیاب ہوئے۔ لیکن گردش افلاک میں تدبیر کرنے کا بیج سرگردانی ہی بتایا۔

(۱) دیکھو تشکیر آذری ترجمہ فخر رازی ۱۳ (۲) دیکھو بلاغ البیہ شاہ ولی اللہ صاحب مطبوعہ لاہور صفحہ ۲۸

حکیم صاحب کا ایک مصرعہ لیکر شہاب الدین ابو فتح نے کیا عمدہ لفظیں کی ہیں۔

ہاں تا سرِ ششہ خرد گم نہ گشتی	خود را ز برائے نیک و بد گم نہ گشتی
راہِ دولتوی - راہِ لوتوی - منزل تو	ہشدار کہ راہِ خود بخود گم نہ گشتی

ہر چہ کہ رنگِ بولو زینباست مرا	چوں لالہ رخِ چوسر و بالاست مرا
معلوم نہ شد کہ در طربخانہ خاک	نقاشِ من از بہر چہ آراست مرا

یعنی ہر چہ کہ رنگِ بولو کی زینبائش مجھے حاصل ہوئی۔ گل لالہ کی طرح چہرہ۔ اور سرو کی مثال قذلا۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہ ہوا کہ اس طرب خانہ خاک میں نقاش ازل نے میرا نقش کیوں آراستہ کیا۔

ملاحظہ یہ کہ سب کچھ ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہم پیدا کس لئے کئے گئے۔ ذوقی اردستانی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

نہ شکوہ نہ بر گئے نہ غم نہ سایہ دارم ہمہ حیرتم کہ دہقاں بچہ کا کشت مارا

ای آمدہ از عالمِ روحانی لغت	حیرانِ ششہ و پنجہ چہار و شش و ہفت
موجودِ چو ندانی ز مجبِ آمدہ	خوش باش ندانی بچا خواہی فریت

اسے کہ تو عالمِ روحانیات سے اتنا جلدی ادھر آگیا۔ اور یہاں آکر چہار و پنجہ او شش و ہفت میں سرگرداں ہوا۔ شراب پی جب مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں سے آیا ہے۔ اور خوش رہ جب مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں جا بیگا۔ چہار سے مراد چہار عناصر پنج سے مراد جو اس پنجگانہ شش سے مراد شش جہات۔ اور ہفت سے مراد سات آسمان۔ انھیں چیرول کے مطالعہ میں انسان حیران و سرگرداں رہتا ہے۔ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا وہ شعر جو باب ہذا کا زیب عنوان ہے بعینہ اسی مضمون پر ہے۔

بلائے بندہ متی سخت عقد شکنکے دارد کہ مشکل میناید حل او ہر پیر و پزارا

دریں مشکل کشائی باز و حکمت چہ کار آید
مئی بینم تو انا نیش اللہ جام صہبیا
صوت دوسرے بدل پھر وہی بات نکالتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

دریا بہ از روح جلا خواہی رفت بے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	۹	دریہ اسرار خدا خواہی رفت خوش نی چون دانی کہ کجا خواہی رفت
--	---	--

سُن لے کہ تو روح سے جدا ہو کر اسرارِ الہی کے پردہ میں چلا جائے گا۔ جب تجھے معلوم
ہو کہ تو کہاں سے آیا اور کہاں جائے گا تو پھر شراب پی اور چند روزہ زندگی کو
خوشی سے بسر کر۔

گزشتہ خواب آئندہ خیال است غنیمت داں ہیں ہم را کہ حال است

دل تہ حیات کہا ہی دانست امروز کہ با خودی ندانستی هیچ	۱۰	دروغ ہم اسرار الہی دانست فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست
---	----	--

دل نے زندگی کے راز (کی پیچیدگی) کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور یہ بھی سمجھ لیا کہ موت
میں بھی (کئی سرلیستہ) اسرارِ الہی ہیں۔ آج کہ تو با خود ہے تو نے کچھ نہ سمجھا۔ کل
تو بے خود ہو جائے گا۔ کیا سمجھے گا۔

کہا ہی - عربی - گمراہی - جیسا کہ یہ ہے - پورا پورا - پوری باہریت -

مطلب یہ ہے کہ دل نے سمجھ لیا ہے کہ حیات اور ممات کے راز نہایت پیچیدہ
ہیں۔ جب زندگی میں یہ راز نہیں کھل سکے۔ تو مر کر کیا کھلیں گے۔

زاد و دن من نبود گردوں اسود وارز هیچ کسے نیرد گو شمشود	۱۱	وز بردن من جاہ و لالش نفوذ کاوردن بردن من از ہر جہ بود
---	----	---

مجھے دُنیا میں لانے سے آسمان کو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ نہ مجھ دُنیا سے لیجانے میں اُس کا کچھ
مرتبہ بڑھا۔ اور نہ ہی میری وہ لُٹوں کا لُٹوں نے کسی سے سنا کہ میرے لانے اور لیجانے کا

کیا مطلب تھا۔
حاصل کلام یہ کہ میرا عدم اور وجود برابر ہے۔ پھر معلوم نہیں کہ مجھے کیوں بنایا۔
اور بنا کر پھر کیوں بگاڑا۔

آورد با مضطرب اول بوجود	۱۲	جز حیرت از حیات چیز نفوذ این آمدن بود و رفتن مقصود
-------------------------	----	---

پہلے عالمانِ قضا و قدر بے قراری اور بے اختیاری کی حالت میں مجھے وجود میں لے آئے۔ زندگی میں سوائے حیرت کے مجھے کچھ حاصل نہ ہوا۔ پھر ہم بکیر و اکراہ چلے گئے اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہمارے آنے رہنے اور چلے جانے کا کیا مطلب تھا۔
اضطراب۔ بے قراری اور بے اختیاری کی حالت۔
خدا۔ یہ کہ ہم مضطرب آئے۔ متحیر رہے۔ اور مجبور ہو کر چلے گئے۔
لانی حیات۔ آئے۔ فنا یلچی۔ چلے۔ اپنی خوشی نہ آئے۔ نہ اپنی خوشی چلے

از آب عدم تخم اگاشته اند	۱۳	و از آتش غم روح من افراشته اند تا خاک من از چہ جائی برداشته اند
--------------------------	----	--

عدم کے پانی سے میرا بیج بویا گیا۔ اور غم کی آگ سے میری روح بنائی گئی۔
میں دنیا میں ہوا کی طرح سرگردان پھر رہا ہوں۔ معلوم نہیں کہ میری خاک کہاں سے لائی گئی ہے۔

مطلب یہ کہ انسان کا خیر معلوم نہیں کس بٹی سے بنایا گیا ہے۔ کہ اُسے ایک دم آرام نہیں۔ چند روزہ زندگی ہے اور وہ بھی غم میں گزرتی ہے۔ گویا آدمی غم و عدم کا مجموعہ ہے۔ ٹھک لے قدیم کے اربعہ عناصر یعنی آب و آتش و باد و خاک
سب اس رباعی میں موجود ہیں۔

بارانِ غم سے جب رگِ آدم پھگو چکے
اک قطرہ عیش کا بھی ملا یا شبِ سدا

در چرخ با نواع سخنیہا گفتند واقف چون گشتند بر سر افلاک	۱۳	این بنجران گوہر دانش شفتند اول ز سخنے زدند و آخر خفتند
---	----	---

آسمان کے متعلق بے خبر لوگوں نے رنگ رنگ کی باتیں کہیں۔ اور علم و دانش کے ثبوت پر دئے۔ لیکن جب آسمانی اسرار درموز کو سمجھ نہ سکے تو پہلے کچھ ہرزہ سرائی کی اور پھر چل بسے۔

نسخ زدن - افسانہ گوئی - سخن سرائی - قصہ خوانی - ہرزہ درائی - بے ہودہ او
لاطائل باتیں کہنا - (برہان قاطع)
دیکھئے حکیم صاحب خود متعجب ہیں۔ اور متعجبوں کو ہرزہ دہا اور جاہل کہتے ہیں۔
اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ جب زمین کی خبر نہیں تو آسمان پر کیا چڑھیں۔
نخنہ کنگہ صد غلط بہ تختہ خاک ز اور چرخ چپہ اند اگر چہ پیشا راست

تو کہ جواب گسبار نہت تا کہ گوئی کہے خستہ بازنداد	۱۵	تا حشر ز قال و قیل خود یاد رہند در بنجری از چہ خبر باز دہند
---	----	--

وہ لوگ جو موت کی نیند سو گئے، حشر تک قال و قیل سے رک گئے۔ وہ کہتے ہیں کہ گاہ کہ انھوں نے کچھ خبر نہ دی۔ وہ خود بخیر ہیں مجھے کیا ضرر ہیں
کوئی مرگ واپس آئے تو ادھر کی باتیں بتائے۔

گر مشکل اسرار ازل نہ کشاد من بینگرم ز مبتدی تا استاد	۱۶	اگر کس یکدم از نہاد سیر و نش نہاد عجز نسبت بدست ہر کہ از ماد زراد
---	----	--

جب اسرار ازل کی مشکل حل نہ ہو سکی تو سمجھو کہ کوئی شخص بھی نثر اول سے ایک قدم
آگے نہیں بڑھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اُستاد ہو یا شاگرد جو کوئی پیدا ہوا۔ اس
گرہ کشائی سے عاجز رہا۔

مطلب یہ ہے کہ جب یہ راز سر بستہ نہ کھلے تو پھر تعلیم و قلم کا فائدہ ؟

افسوس کہ سرمایہ رکھ بیڑوں شد اُس نا ہذا اُن جہاں کہ پُرسہم از او	۱۷	در دست اجل بسی جگر ہا نوں شد کا حوال مسافران عالم چوں شد
---	----	---

افسوس کہ سرمایہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور موت کے ہاتھ سے ہزار ہا جگر خوں ہو گئی
کوئی بھی اُس جہان سے واپس نہیں آیا کہ اُس سے پوچھوں کہ اُن مسافروں
کا کیا حال ہوا۔

اُدھر کا حال ادھر سے بھی بڑھ کر ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ کوئی واپس
نہ آئے۔ اور غیب کی باتیں غیب میں ہی رہیں۔ ۵
بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک ہوں۔ گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنسنے
(یقین)

آغاز دواں گشتن این ریطاس والنتہ نمی شود بمعیار عقول	۱۸	واجہ تمام خرابی چنین نیک اساس سبجہ گمنی شود بمقیاس فئاس
--	----	--

مضبوط بنیاد والے آفتاب کی حرکت کا آغاز اور اس کی خرابی کا انجام۔ یہ باتیں ایسی
ہیں کہ عقل کی ترازو یا قیاس کی میزان میں تولی نہیں جاسکتیں۔

زرتیں طاس - زرتیں صدق - زرتیں کاسہ - زرتیں کلاہ - زرتیں ترنج -
یا زرتیں آنہ سے مراد آفتاب۔

غلام یہ کہ انسانی عقل اور قیاس اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اجرام
فلکی بلکہ ساری کائنات کیوں پیدا کی گئی اور پھر کیوں تباہ کر دی جائیگی۔

این صورت کون جہاں نقشہ و خیال بنشیں قریح با و نبش و خورشید	۱۹	عار نبو ہر کہ نداند این حال خار غم شوازیں نقش خیال محال
---	----	--

کائنات کی صورت تمام ایک نقش ہے اور خیالی تصویر۔ جو شخص یہ بات سمجھے
عارف نہیں۔ اس خیالِ محال کو چھوڑ۔ شراب پی اور خوش رہ۔
خیالِ محال سے مراد کائنات کی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش۔

از جرمِ حسیض خاک تا اوجِ زحل بیرونِ ہستم ز بندِ ہر مکر و حیل	۲۰	کردم ہمہ مشکلاتِ عالم را حل ہر سدا تشاودہ شد مگر بندِ اجل
---	----	--

زمین کے بہت وجود سے لیکر زحل کی بلندی تک میں نے تمام عالم کی مشکلات
کو حل کر لیا اور ہر جیل و مکر کی قید سے رہائی پائی۔ ہر ایک رُکاوٹ کو دور کر لیا
مگر موت کا عقدہ دانہ ہوا۔

جزیم۔ یکسر۔ بمعنی جسم۔ فلکیات اور معدنیات کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
حُصیف۔ بمعنی بہت۔ زحل۔ ایک ستارہ سیارہ کا نام ہے۔ جو
ساتویں آسمان پر ہے۔

حکیم صاحبِ زمین و آسمان کے تو ماہر ہیں لیکن اپنی وجود کی پستی و بلندی سے بیخبر۔
بعض لوگوں نے یہ زُباہی باختلافِ چند الفاظ بول علی سینا سے منسوب کی ہے۔ (۱)

ایر چرخِ فلک کہ مادرِ وحیرانیم خورشیدِ چراغدانِ عالمِ فانوس	۲۱	فانوسِ خیالِ از دامنِ دایم باچوںِ صویرِ کاندِ وحیرانیم
--	----	---

چرخِ فلک کہ ہم اُس میں سرگرداں ہو رہے ہیں ایک فانوسِ خیال کی مثال ہے
آفتابِ چراغدان ہے اور عالمِ فانوس۔ اور ہم نقویں ہیں جو اس کے اندر ہیں۔

اَسْر ازل انہ تو دانی و نہ من ہست از پسِ پردہ گفتگو من تو	۲۲	ایچ ف ممتانہ تو خانی و نہ من چون پردہ برافتہ تو مالی و نہ من
--	----	---

(۱) دیکھو گلستانِ سرت صفحہ ۱۳۵ اور لٹریچر ہسٹری آف پرشیا (برڈن) ۷۱

ازل کے بھیدوں کو نہ تو جانتا ہے اور نہ میں۔ یہ سنا نہ تیری سمجھ میں آسکتا ہے
نہ میری سمجھ میں۔ من اور تو کی باتیں پردے کے باہر کی باتیں ہیں۔ جب پردہ اٹھ
جائے گا تو نہ تو رہے گا اور نہ میں۔

حکایت۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ
نے مندرجہ ذیل سوال جواب طلب حضرت قلندر صاحب پانی پتی کی خدمت
میں بھیجا۔

”من کہ بیچ بن بیچ بن ہزاراں ہزار بیچ من خود را بیچ می دایم و حق میفرماید
کہ من در تمام۔ دشرعیت می گوید کہ ادب کن۔ پس جواب این ہر کلمہ قلبی
فرمایند“

حضرت قلندر صاحب نے یہ رباعی جواباً لکھ کر بھیجی۔

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من	این حرف نعمانہ تو خوانی و من
ہست از پس پردہ گفتگو من و تو	چوں پردہ بفتد نہ تو مانی و نہ من

بعض تذکروں میں یہ رباعی شیخ ابوالحسن خرقانی سے منسوب ہے (۱)

در ملک فنا ما تو موجود نہ باشد	اے خواجہ عارف تو دمار افشام
--------------------------------	-----------------------------

(اشرف الدین رضا)

صاحب گلشن راز ”من و تو“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں۔

حقیقت کہ اقیق شد نصیب من	تو اور در عبادت گفت من
من و تو عارض ذات وجودیم	مشہدائے مشکات وجودیم
ہمہ یک نور داں اشہل و اروع	کہ از آئینہ پیرا کہ زمصلح
من و تو برتر از جان و تن آمد	کہ این ہر دوزا جراح من آمد
ہمہ حکم شریعت از من دست	کہ آن بر بستہ جان و تن دست
من و تو چوں نماند در میانہ	چہ کبیرہ۔ چہ کنش۔ چہ دریخانہ

(۱) دیچھو آتشکدہ آفر ترجمہ شیخ ابوالحسن خرقانی ۱۲

دو دامن این چرخ نو انگیز کهن دستہ کز زمانہ رستا بد سرو بن	۲۳	بیار تو سر ز یک گریبان کن کو تہ مکن از دوی کہ درازست سخن
--	----	---

اس پُرانے نئے نئے انقلابات پیدا کرنے والے آسمان کے دامن میں تو دوست کے ساتھ ایک گریبان سے سر نکال۔ وہ ہاتھ جو زمانے کے سر بادوں کا کچھ پتہ نہیں لگا سکتا۔ اُسے ان باتوں سے ہٹا لے کہ یہ باتیں بہت لمبی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تو زمانے کے انقلابات کے اثر سے بچنا چاہے تو دوست کے ساتھ بچان ہو جا۔ (یا فانی اللہ ہو جا) اور جب تو زمانے کے ابتداء و انتہا کو نہیں پاسکتا۔ تو بہتر ہے کہ ان پیچیدہ باتوں کا ذکر ہی نہ کرے۔

دشمن سے غلط گفت کہ من فلسفیم لیکن جو دریں غم آشیان آردہ ام	۲۴	اے زود داند کہ آنچه او گفت نیم آخر کم از اں کہ من بد انم کہ نیم
---	----	--

دشمن نے غلط کہا ہے کہ میں فلسفی ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ جیسا اُس نے کہا ہے۔ میں دیکھا نہیں ہوں۔ لیکن جب میں دنیا کے بیت الحزن میں آگیا ہوں تو کیا اتنا بھی نہ سوچوں کہ میں کیا ہوں۔

حکیم صاحب فلسفی ہونے سے انکار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اپنی ہستی کے چون چر اپر تہر کر نے سے انسان فلسفی نہیں بن جاتا۔ آخر جب ہم دنیا میں آ گئے۔ تو اتنا تو سوچنا ہی پڑتا ہے کہ ہم کیا ہیں؟ کیوں ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ اور کہاں جانا ہے؟

اجزایا الہ جو در ہم پیوست چنین سرو پایا ز نین فرسود	۲۵	بشکستن آن و انہیارد دست از بہر چہ ستا د از برای چہ شکست
--	----	--

پیارے کے اجزاء جب اکٹھے ہو جاتے ہیں (یعنی جب پیالہ بجاتا ہے) تو کوئی ہاتھ اوس کو توڑنا نہیں چاہتا۔ (معلوم نہیں خدا نے) اس قدر نازنین صورتیں اور

اُن کے اعضا کیوں بنائے اور پھر اُن کو کیوں توڑ دیتا ہے -
 مطلب یہ کہ ایک پیالہ بنا کر بھی کوئی شخص پھر اُس کو توڑنا نہیں چاہتا
 معلوم نہیں خداوند تعالیٰ انسان جیسی نازنین اور خوبصورت چیز بنا کر پھر اُسکی
 کیوں بگاڑ دیتا ہے - مسئلہ حیات و ممات کی پیچیدگی کا بیان ہے -
 بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی بابا افضل کی ہے (۱)

ماتم عمر فیتنا کس

غفقا شکار کس نہ شود دام باز چین
 اکایں جا ہمیشہ باد بدست است جام را
 (حافظ)

اہلیات میں تمام عمر غور و فکر کرنے کے بعد انسان کو آخر کار یہی کہنا پڑتا
 ہے کہ مَا عَسَرَ فِتْنَاكَ حَقِّ مَعْرِفَتِكَ یعنی ہم پوری طرح جیسا چاہتے
 تھا تجھے نہ پہچان سکے - اور پہچان بھی کس طرح سکتے - انسانی عقل ایک عاجز
 چیز - انسانی معلومات ایک تنگ دائرہ میں محدود - ذات بچون غیر محدود -
 نہ اُس کی کچھ ابتدا نہ انتہا - نہ مکان کی پابندی - نہ زمان کی قید - مولانا عالی مرحوم
 نے کیا اچھا فیصلہ کیا ہے - سہ

بام تہلا بلند اور نار سا بخشی کستد	کہتے ہیں ہم اپنی مذوری چہ بزم دل پاس
------------------------------------	--------------------------------------

حضرت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم جن سے بلند تر نعرہ اور اک ذات
 میں کسی کو نصیب نہیں ہو سکا - اور جن سے بڑھ کر صفات الہی میں فکر و تدبیر کا

موقعہ کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ فرماتے ہیں۔

”كَلَّا أَحْصِنِي شَاءَ عَلَيْكَ كَمَا أَتْنَيْتَ عَلَى الْفَيْسَلِ ط“

یعنی میں تیری ثنا پوری نہیں کر سکتا۔ تو ایسا ہے جیسا کہ تو خود اپنے آپ کو جانتا ہے تو آئی کہ تو دانی۔ حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ آپ نے فرمایا۔

”التفكر في ذات الله تعالى جهل ولا شأ سارة
إليه مشاك وحقيقة المعرفة حيرة“

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کنہ ذات کو نہ پہنچ سکے۔ تو مادہ نما کا کیا مقدمہ رہے۔ تفکر فی ذات اگر جہل نہیں تو پھر اور کیا ہے۔ فلسفی کو چپ کرانے کے لئے لسان العمر سید اکبر حسین آبادی نے بہت خوب کہا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اور قل هو الله کہہ کے بغیر بھی چپ
ایسے ایسے چپ بیت ہوتا نہیں اسپر بھی چپ

جلوۂ ارض و سما دکھلا کر ہے نیچر بھی چپ
بحث اسکی ذات میں کیوں کر رہا ہو فلسفی

انسان کے لئے یہ کافی ہے کہ اُس کی خدائی کا معترف ہو اور اُس کے اور اُس کے رسول کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنے کی توفیق کا طالب رہے۔ اپنی معرفت کافی ہے۔ عقل کا مرکب نترل مقصود تک نہ پہنچا سکے گا۔ مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ نفی رب الالہ میں لکھتے ہیں کہ

”ابو الحسن لوزی را گفتند کہ اللہ تعالیٰ را بچہ شناختی۔ گفت با اللہ گفتند پس عقل چیست؟ گفت عاجز است۔ رہ نہ نماید مگر یہ عاجز۔ وہم دی گفت کہ ہر گاہ اللہ تعالیٰ خود را از کسے باز پوشید۔ هیچ دلیل و خبر اور اباد نہ ماند“
حضرت شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں۔ کہ

بر خاک عجز می گفتند عقل انبیا
فکرت کنند در صفت عزت خدا

سبحان خالق کہ صفا نش نہ کبریا
گر صد ہزار سال ہمہ عقل کائنات

آخر بعجز معترف آئند کالے اَلَا | دانستہ شد کہ پیچ نہ دانستہ ایم ما

اللہ تعالیٰ خود اپنے کلامِ نبی فرماتے ہیں کہ
 ”قُلْ لَوْ كُنَّا الْكُفَّارُ مَا دَا إِلَهُاتِ سَابِقِي لَنَفَعَنَا الْكُفْرُ
 قَبْلَ أَنْ تَنْفَعَنَا كَلِمَاتُ سَابِقِي وَكَوْجُنَا بِمِثْلِهِمْ مَدَدًا“
 (سورہ کہف)

یعنی اسے پیغمبر کہہ دے کہ اگر میرے مالک کی باتیں لکھنے کے لئے سمندر کی
 سیاہی ہو تو میرے مالک کی باتیں تمام ہونے سے پہلے سمندر تمام ہو جائے۔
 کہ اتنا ہی ایک سمندر ہم اُس کی مدد کو لائیں۔ ایک اور مقام پر ارشاد ہوتا ہے
 وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَغْلَاقًا وَوَالْجِبَالِ يَسْبِقُونَ
 مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ الْبَحْرِ مَا لَفَعَتْ كَلِمَاتُ الْمَلَائِكَةِ وَاللَّسَّ
 عَيْنُ مِنْ حِكْمَتِهِ (سورہ لقمان) یعنی اگر زمین میں ہر درخت کے قلم
 بنائے جائیں اور سمندر سیاہی ہو اُس کے بعد سات اور ایسے سمندر سیاہی
 بنیں۔ جب بھی اللہ کی باتیں فہم نہ ہوں۔ بیشک اللہ زبردست ہر حکمت والا
 اصل بات یہی ہے کہ ایک دو یا سات آٹھ سمندر نہیں۔ ہزار ہا سمندر
 بانی کی اگر سیاہی بنائی جائے تو بھی اُس غیر محدود ذات تبارک تعالیٰ
 کی باتیں لکھنے میں نہیں آسکتیں۔ اسی لئے تمام انبیا اور اولیا اور تمام حکیم اور
 فلسفی اور اک کتبہ ذات سے اپنی عاجزی ہی بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ اور
 ساہا سال تک اس تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنے کے بعد بھی یہی کہتے چلے آئے
 ہیں۔ کہ

در یغاغت نہ و الستم ہی پنداشتم دامن | ازیں پندار گوناگوں ازیں دانش پشیمانم

امیر خسرو نور اللہ مرقدہ اسی باب میں کہتے ہیں۔

بلند کنگر شاہ و کند عتاری | ضعیف رشتہ و باریک و قام و کینار است
 کہے کہ لاف شناسائیش بعلم زند | یقین بدایں کہ ہوں بار گیر اسفار است

کہتے حق نہ رسد عارف اگرچہ دانستہ است
یہ ارعنان ادب در کشم درین مبدل است
حضرت شیخ سعدی غلیہ الرحمۃ نے دیکھے اس میدان میں کس طرح ڈھکا
پھینکی ہے۔ ۷

جہاں متفق برائیتش و بشر مارے جلاش نیافت چہ شبہا شستم دریں سیرگم تو اں در بلاغت پہچان رسید نہر جائے مرکب تو اں تاختن	فرد ماند در گنہ ماہیتش بصر منتہائے جمالش نیافت کہ حیرت گرفت آستینم کہ فہم نہ در گنہ چون سبحان رسید کہ جا با سپر پاید انداختن
---	--

لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ انسان جب قدر اپنے آپ کو اس معرفت میں عاجز
پاتا ہے۔ اُسی قدر اُس کے شوق کی آگ تیز ہوتی جاتی ہے۔ عقل سے
پھیلتا تو درکنار انسان اُسے آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔ تمام دُنیا
کہے کہ وہ سر کی آنکھوں سے نظر نہیں آسکتا۔ فردوسی ہزار سچوائے کہہ

زببند گال آفریندہ را	نہ بینی مرغباں دو بیندہ را
خند اخود بھی کہے کہ "کَلَّا تَدْرُسُ کَلَّا تَدْرُسُ" (الغام) پھر بھی نگاہ شوق اُسے دیکھنا ہی چاہتی ہے۔ ہند دیکھنے کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ۔	تاحق بدو چشم سر نہ بینم ہر دم گویند خدا چشم سر تو اں دید
از پائے طلب سے نہ نشینم ہر دم آں ایٹانند من چہ بینم ہر دم	

ڈاکٹر اقبال نے بھی غالباً اسی بیٹابی کی حالت میں کہا ہے
کبھی اسے حقیقت منتظر۔ نظر آباں عجاز میں
کہ ہزار سجدے تڑپ سے ہیں مری چہین نیاد میں
پھر اگر آنکھیں دُنیا میں نہیں دیکھ سکتیں تو قیامت کا انتظار کرتے ہیں۔ اور
مقررہ کے اس قول کو لغو سمجھتے ہیں کہ قیامت میں بھی وہ آنکھوں سے نظر

ہیں آئے گا۔ حاصل کلام یہ کہ عاشق کی بصارت اور اس کی بعیرت دید
دید کی منتظر رہتی ہیں۔ ۷۷

باہر گر ہوئے ہیں دل دیدہ پھر قریب | انظار وہ دنیا کا سماں کو ہوئے

(غالب)

یہ سب کچھ اس لئے کہ وہ پروے میں ہے۔ اور اس پروہ کے اندر کسی کی
رسائی نہیں۔ عقل وہاں تک نہیں پہنچاتی۔ فلسفہ وہاں تک نہیں پہنچاتا۔
اور کوئی حکمت اس عقدے کو قبول نہیں سکتی۔ دیکھئے حکیم صاحب اپنی
چیز کا اعتراف کس طرح کرتے ہیں۔

کس آپس کو قصہ راہ نشد | ۱ | دیر سیر خدا پیچیں آگاہ نہ شد
ہر کس سیر قیاس پیرو گفتند | معلوم نہ گشت و قصہ کوتاہ نشد

یعنی پردہ قصہ کے اندر کوئی نہ چاسکا۔ اور اس راہی سے کوئی شخص واقف
نہ ہو سکا۔ ہر ایک شخص اپنی عقل کے مطابق کچھ نہ کچھ کہہ دیتا ہے۔ لیکن حقیقت
معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور یہ قصہ کوتاہ نہیں ہوتا۔

صاحب گلستان سیرت نے یہ رباعی ابو سعید اشرف کی بتائی ہے۔ (۱)

ہر کس بدلیل عقل چیزے گفتند | آن نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بہانہ

(ابو نصر فارابی)

آہنا کہ خلاصہ جہاں انسانند | ۲ | براوج فلک اقیہمت راستند
و معرفت ذات تو مانند فلک | سرگشتہ و سرنگون سرگردانند

یعنی۔ دنیا کے چیدہ اور برگزیدہ لوگ جو اپنی ہمت کے گھوڑے کو آسمان کی
بلندی پر دوڑاتے ہیں۔ تیری ذات کی معرفت میں آسمان کی طرح سرگشتہ

(۱) دیکھو گلستان سیرت مطبوعہ لاہور۔ ۱۲

سزنگوں اور سرگرداں ہیں۔	
نہیں تان گوہر نایاب کی راہ پر	چشم خواص پتی تر نہ باب است اینجا
(صاحب)	
آہنہ کہ بفکر و معنی سفتند و سر رشته اسرارند الشست کسے	۳ در ذات خداوند سخنہا گفتند اول ز نخی زدند و آخر خفتند
یعنی جن لوگوں نے اپنی عقل سے معانی کے موتی پر دستے۔ اور خدا کی ذات کے متعلق انواع و اقسام کی باتیں کیں۔ سر رشته اسرار سے تو واقف نہ ہو سکر البتہ چند بے ہودہ باتیں کہہ کر چلے گئے۔ نرخ زون کے لئے دیکھو باب چیتان حیات رُبا می نمبر ۱۲۔	
آہنہ کہ جہاں نہ قدم فرسودند آگاہ نہی شوم کہ ایشان شب و روز	۴ وند طلبش در جہاں پیوند زیر حال غنا کہ ہست آگاہ بودند
یعنی وہ لوگ جنہوں نے تمام عالم کی سیر کی۔ اور اُس کی طلب میں دلوں جہاں کی خاک چھانی۔ معلوم نہیں کہ وہ کسی وقت بھی اس حقیقت کو جیسی کہہ رہے ہیں پہچان سکے۔ مطلب یہ کہ اصل حقیقت کو وہ معلوم نہ کر سکے۔	
چون باو ز بہت اور سیدن مشکل گفتند دیدہ و ندان و ندید	۵ وز اسب غمش غشاں کثیرن مشکل گردیدہ ماست دیدہ دیدن مشکل
ہو کی طرح ادس کی زلفت تک پہنچنا مشکل ہے۔ اور ادس کے غم کے گھوڑے کی باگ کھینچنا مشکل ہے۔ کہتے ہیں کہ آنکھوں سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔ اگر آنکھیں ہی ہماری آنکھیں ہیں تو بیشک اُسے دیکھنا مشکل ہے۔	

مطلب یہ ہے کہ اُس تک پہنچ بھی نہیں سکتے۔ اور شوق اس درجہ بے پردہ ہو کہ اُسے روک بھی نہیں سکتے۔

اسرار حقیقت نشود حل بہ سوال	۶	نہ نیز بدر با ختن لغت مال
تا جاں نگیں خوں نوری بچا مال		از قال تراہ نمائند بحال

حقیقت کے بھید سوال و جواب سے حل نہیں ہو سکتے۔ اور نہ مال و دولت کے خرچ کرنے سے حل ہو سکتے ہیں۔ جب تک تو سالہا سال جان کو تکلیف میں نہ ڈالے گا۔ اور فون پانی ایک نہ کرے گا۔ تجھے مقام قال سے مقام حال تک نہیں پہنچائیں گے۔

مطلب یہ کہ رسمی تعلیم و قلم سے خدا نہیں ملتا۔ عبادت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ قَالَ اَوَّلُ کو چھوڑ۔ کیونکہ صاحب حال بننے کا یہ ذریعہ نہیں ہے۔

قال را بگذار و در حال شو	پیش مرد کا ملے پا مال شو
--------------------------	--------------------------

آن لعل گر آن تو ز کان دگر است	۷	وان دُرِّ یگانہ را نشانی دگر است
اندیشہ این دُش خیاں من و ست		افسانہ عشق را ز باو دگر است

یعنی۔ تیرا گراں بہا لعل کسی اور ہی کان کا ہے۔ اور اس دُرِّ یگانہ کا نشان اور پتہ کچھ اور ہی ہے۔ این دُش کا اندیشہ میرا دُرِّ خیاں ہے۔ عشق کے افسانے کی زبان ہی کچھ اور ہے۔

دُرِّ یگانہ۔ یا دُرِّ یتیم وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہی ہو۔ ایسا موتی زیادہ دُرِّی اور زیادہ آبدار ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ ادھر ادھر کے فکر اور اندیشے فضول ہیں۔ افسانہ عشق کا بیان اس زبان سے نہیں ہو سکتا۔ محبوب حقیقی قال دُقیل سے

بالا تر ہے۔ مولانا مہدوم رحم فرماتے ہیں۔ س

در مذہب عاشقان قرار دگر است	دین بادہ نابل شمارے دگر است
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد	کار دگر است و عشق کار دگر است

ہم پروردگار است

ہے مثل نمود و صورت پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جباب میں
(غالب)

وحدت وجودی کے قائل اس حد تک پڑھے کہ منظور نے انا الحق کہہ دیا۔
ہم نے اس کی تقدیق کی اور کسی نے تکذیب۔ لیکن یہ بحث اس قدر طویل ہو۔
کہ اس کتاب میں اُس کی گنجائش نہیں۔ اس عقیدہ کی تائید و تردید میں لوگوں نے
کتابوں کی کتابیں لکھیں۔ لیکن فیصلہ کچھ نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ سچی اور سیدھی
بات یہ ہے کہ پاہ ادب کی نگہداشت کرتے ہوئے اور قرآن کریم کی تعلیم کو مدنظر
رکھتے ہوئے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ”اکل کل شیء ما خلا اللہ باطل“
یعنی سوائے ذات واجب الوجود کے باقی جو کچھ ہے، بیچ ہے۔ عارضی ہے اور
فانی ہے۔ حادث ہے اور مخلوق ہے۔ باقی رہا انا الحق۔ اس کی حقیقت خدا
جاننے اور منظور۔ ہمیں کیا ضرور کہ اُس کی راستی یا ناراستی ثابت کرنے میں وقت ضائع
کریں۔ خالق خالق ہے اور مخلوق مخلوق۔ خدا خدا ہے اور بندہ بندہ۔ امام ربانی بقول
الف ثانی قدس سرہ نے بجا فرمایا ہے کہ ہم فص کو کیا کریں۔ فص موجود ہے (۱)۔

(۱) فص سوا اشارہ فصوص الحکم عی الدین ابن عربی کی طرف ہے۔ ۱۲

فی الجہنفت محی الدین ابن عربی اس بحث کو بہت دور لے گئے ہیں۔ بہر حال سیانہ
روی بہتر ہے۔ ورنہ وحدت وجودی والے تو کلمہ کمال لکھ لکھ کر اللہ کی
بھی یہ تفسیر بیان فرماتے ہیں کہ ”نہیں کوئی معبود (خواہ وہ پتھر ہو یا آدمی)۔ آگ
ہو یا سورج (مگر کہ وہ خدا ہے)۔ مگر قرآن اور حدیث ہم کو اتنا دور جانے کی اجازت
نہیں دیتے۔ اَللّٰہُ قیود شرعی کی پردہ نہ کر کے انسانِ جدمر جا ہے جاسکتا ہے۔
پھر پوچھنے والا کوئی نہیں۔ ہر ایک چیز میں اُسے دیکھو اور بیشک صرف اُسی
کو دیکھو۔ تمام کائنات کو اُس کا مظہر اور اُس کی ذات و صفات کا پرتو خیال
کرد۔ اعیان ثابتہ کو بالو۔ صور علیہ حق اون کا نام رکھو۔ صورِ مظاہر ممکنات میں
ظہورِ حق کے قابل ہو۔ تعین و تشخیص کی بحث میں طبع آزمائی کرو۔ وجوب
امکان اور محال کی تحقیق میں فلک پہنائی کرو۔ سیر الی اللہ کرو۔ سیر باللہ کرو
قافی اللہ ہو جاؤ۔ بقا باللہ کے طالب ہو۔ عارف بنو۔ واصل کہلاؤ۔ لیکن
دارۂ عبدیت سے باہر نہ نکلو۔ خدا نہ بن جاؤ۔ ۵

حقیقت جز خدا دیدن رد انیسیت	کہ بیشک ہر دو عالم جز خدا نیست
بنی گوئم کہ عالم ادشده - نہ	کہ این نسبت بہ او کردل رد انیسیت

(اوحد الدین ابوالعلا شہرستانی)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری قدس اللہ سرہ کے خیالات ”ہمہ ادست“
پر دیکھئے کیا ہیں۔

کیسکہ عاشق و معشوق خولیتن ہمہ ادست	دلایت خلوت ساقی انجن ہمہ ادست
اگر بہ دیدہ تحقیق ہمنگری دانی	کہ ناظر دل و منظور جان تن ہمہ ادست
چو اندر آئندہ دل فتاد عکس خشن	چنان نمود کہ در جسم دھان بن ہمہ ادست
اگر تو خرقہ سستی خولیش پارہ کنی	نظر کنی کہ درین زیر پیرہن ہمہ ادست
ز جام عشق نہ منصرف بخود آمد و پس	کہ دارنیر ہی گفت بار سن ہمہ ادست
رموزِ عشق کند آشکار و نندیشد	چو دل بدید کہ در سر و در عین ہمہ ادست

<p>گو کہ کثرت اشیا نفیقہ دقت گشت تعیین است گرازا اعتبار ماؤ من است چو نایہ کہ بند بردہاں تہ لب خویش</p>	<p>تو در حقیقت اشیا نظر فکن ہمہ دوست زا اعتبار گذر کن کہ ماؤ من ہمہ دوست ہنہادہ بردہاں عاشقان ہن ہمہ دوست</p>
<p>چہ جائے بادہ و جام و کدام ساقی مست خمش باش معینی و دم مرن ہمہ دوست</p>	
<p>عارف محمود تبریزی علیہ الرحمۃ کی رائے اس مسئلے کے متعلق ادن کے اپنی الفاظ میں یہ ہے کہ</p>	
<p>ہر آئس را کہ اندر دل شکے نیست جناب حضرت حق را دوی نیست من و ما و تو و او دست یک چیز ہر گویائی از خود چوں خلا شد در آدروادی این کہ ناگاہ روا باشد انا اللہ از درختے</p>	<p>یقین دانکہ ہستی جزیکے نیست در آن حضرت من و ما و توئی نیست کہ در وحدت نہ باشد پیچ تیز اینا الحق - اندر وصوت و صدا شد درختے گویدت - اِنِّی اَنَا اللہ چرا بنود رواز نیک بختے</p>
<p>تخریام نے مسئلہ وحدت وجود کی ایک نئی ہی تعبیر کی ہے۔ فرماتی ہیں۔</p>	
<p>حق جانِ جان است و جاں جملہ بدن افلاک عناصر و موالید اعضا</p>	<p>واصفاء ملائکہ و اس این تن و توحید ہمیں است و گر ہائہ فن</p>
<p>خدا جہان کی جان ہے اور تمام جہاں اس کا بدن - خشتے اُس بدن کی جہتیں ہیں۔ آسمان - اربعہ عناصر اور موالید ثلاثہ اُس کے اعضاء - توحید یہی ہے۔ باقی فضول باتیں ہیں۔</p>	
<p>تو اس سے مراد جو اس دہ گانہ ظاہری و باطنی بدین تفصیل جو اس ظاہری (۱) باصرہ - (۲) سامعہ - (۳) شامعہ - (۴) ذائقہ - (۵) لامعہ - جو اس باطنی - ۱ - حس مشترک - ۲ - خیال - ۳ - وہم - ۴ - حافظہ - ۵ - متصرفہ -</p>	

عناصر سے مراد اربع عناصر پانی - ہٹ آگ - ہٹ ہوا - ہٹ خاک -
 موالید سے مراد موالید ثلاثہ یعنی ہٹ حیوانات - ہٹ نباتات - ہٹ جمادات -
 حکیم صاحب نے تمام عالم کو ایک شخص فرض کیا ہے۔ خدا اُس کی روح
 ہے۔ فرشتے اُس کی ہمتیں ہیں۔ اور باقی کائنات اُس کے اعضاء۔

دیریکہ عشق اجل اسیم من است	۲	رندی پرستیدن مے قسم من است
سچاں جہانم اندریں دیریناں		این صورت کون خلیجی جسم من است

میکدہ عشق میں اجل میرا نام ہے۔ رندی و مئے پرستی میرا کام ہے۔ اس دیریناں
 میں میں جہان کی جان ہوں۔ اور تمام کائنات میرا جسم ہے۔
 احسب - بقیتین و تشدید لام یعنی بزرگ تر۔ و نقبتین و تخفیف لام یعنی مہلت
 مدت - موت - نہایت زمان - یہاں آپ اسے بہ تشدید لام سمجھیں یا بہ
 تخفیف - آپ کا اختیار ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 حکیم صاحب نے پچھلی رُباعی میں خدا کو جہان کی جان کہا تھا۔ اب فرماتے
 ہیں کہ میں جہان کی جان ہوں۔ وہ جانیں اور ادن کا کام۔

جاناں من تو نمونہ پرکاریم	۳	سرگرچہ دو کردہ ایم یک تن ایریم
بر نقطہ روانم کنوں دائرہ وار		تا آخر کار سر بہم باز آریم

اے میرے محبوب میں اور تو پرکار کا نمونہ ہیں۔ ہمارے سر اگرچہ دو ہیں لیکن جسم
 ایک ہے۔ دائرہ کی طرح ایک نقطہ پر ہم رواں ہیں۔ آخر کار ہم پھر مل جائیں گے۔
 صاحب گلشن راز نے بھی ہی دائرہ پرکار اور نقطہ و خط کی مثال دے کر وحدت
 کو ثابت کیا ہے۔ لکھتے ہیں

جہاں خود جملہ امر اعتباری است	چو آں یک نقطہ کا نذر دور ساری است
برو یک نقطہ آتش بہ گردان	کہ بینی دائرہ از سر رحمت آن

نہم از دہم نشت این صورت غیب ز ہر یک نقطہ زمین دور بسلسل ز ہر یک نقطہ دورے گشتہ دائر چو سیر مہ بر خط شجر شد چو شد بردار ہمالک مکمل دگر بارہ شود مانسہ پر کار یکے نقطہ ہست و ہست گشتہ ساری	کہ نقطہ دائر است از سرعت سیر ہزاراں شکل میگردد شکل ہم او مرکز ہم او دور دور سا ز نقطہ خط ز خط دور دگر شد رسد ہم نقطہ آخر بہ اول بر ان کار ہے کہ اول بود بر کار تو اور انام کہ دی نہر جاری
--	---

ای زندگی تن و تو ائم ہمہ تو تو ہستی من شدی ازانی ہمہ من	۴	جانی و دلی از دل و جان ہمہ تو من نیست شدم در تو از ائم ہمہ تو
--	---	--

اے کہ میرے تن کی زندگی اور میری تاب و توان تو ہی تو ہے۔ تو جان ہے اور
تو دل ہے۔ اے کہ میرا دل اور جان تو ہی تو ہے۔ تو میری زندگی ہے اس لئے
تو نہیں ہے میں ہی میں ہوں۔ میں تجھ میں فنا ہو گیا۔ اس لئے میں نہیں ہوں تو
ہی تو ہے۔

یہ رباعی دیوان مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ میں بھی درج ہے۔ خدا جانے
کس کی ہے۔

گشتہ نہاں رو بکس نہائی ایں جلوہ گری بخوشن نہائی	۵	کہ در صورت کون و مکان پیدائی خود عین عیانی و خودی بینائی
--	---	---

کبھی تو پوشیدہ ہوتا ہے۔ اور چہرہ کسی کو نہیں دکھاتا۔ کبھی تو کون و مکان
کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ جلوہ گری تو اپنے آپ کو دکھاتا ہے۔ تو خود
عین عیان ہے اور خود ہی بینائی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔ ناظر بھی ہے اور منظور

شاہد بھی ہے اور شہود بھی۔ تو خود ہی آنکھ بھی ہے اور آنکھ کی بنیائی بھی۔

اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے | حیراں ہوں پھر شاہدہ کس حسابیں

(غالب)

دانی کہ زچہ رو گشتہ ساجد ما | ۶ | بہت گفت بہت پرست کا عابد ما
بزمِ بختِ جمالِ خود تجلی کردہ است | آنکس کہ زلشتِ ناظر و شاہد ما

بُت نے بُت پرست کو کہہ کہ اے میری پرستش کرنے والے تو جانتا ہے کہ تو
کس لئے میرے سامنے سجدہ کرتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ذات جو تجھ میں سے میری
ناظر و شاہد ہے۔ اس نے اپنے جمال سے مجھ پر تو ڈالا ہے۔
مطلب یہ کہ خدائے حاضر و ناظر کے جمال کا میں بھی منظر ہوں۔
اس لئے تیرا سجدہ ہوں۔

بُت ایجا منظرِ عشق است و وحدت | بود ز تارِ بتن عینِ خدمت
چو اشیاءِ مستِ مستی را منظر | از آں جسدِ یکے بُت باشد آخر
سُکھاں گردانستہ کہ بُتِ چیت | بدانستہ کہ دیں در بُتِ پرستیت
و گر مُشرک ز بُتِ آگاہ بودے | کجُ بادروینِ خود گمراہ بودے
ندید اوازِ بُتِ الا خلقِ ظاہر | بدین علت شد اندرِ شرعِ کافر
دروں ہر تنے جانست پہناں | بزیرِ کُفر ایسا نیست پہناں
بداں خوبی رُخِ بُتِ را کہ آراست | کہ گشتے بُتِ پرستِ ارحمِ منخواست

یکے بین ویکے گوویکے دان ڈو | بدین قسم آمد اصلِ فرعِ ایماں



عشق کی پیم گری

نہن براں گل عارض غزل سراپم و پس
کہ عند لیب تو از ہر طرف ہزار اند
(حافظ)

اس میں شک نہیں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے دل میں عشق رکھتا ہے۔ اور محبوب حقیقی کی یاد میں ہر وقت مضطرب و شوریدہ سر رہتا ہے۔ حیوانات کے دل اگر سے محبت سے لبریز ہیں تو نباتات اور جمادات بھی اس سے خالی نہیں۔ حتیٰ کہ چرخیات میں بھی گرمی ہے تو عشق کی اور لور ہے تو اُسی کا۔ ارض و سما و شمس و دریا۔ رعد و برق۔ باد و باران۔ طور و فاران سب کے سب اُس کے عُن کی تعریف میں غرلوں ہیں۔ تَسْبِيحُكُمُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَكُلُّ مَنْ حُدَّ مَنْ فَعَمِنَ ذَلِكُمْ شَيْءٌ إِلَّا تَسْبِيحُكُمْ بِاللَّغْوِ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ (بنی اسرائیل) یعنی تسبیح کرتے ہیں واسطے اللہ کے ساتون آسمان اور زمین اور جو کوئی کہ تسبیح اُن کے ہے۔ اور نہیں کوئی چیز مگر تسبیح کرتی ہے ساتھ اللہ کی تعریف کو۔ لیکن تم ادن کی تسبیح نہیں سمجھتے۔

ایک اور مقام پر فرمایا ہے کہ تَسْبِيحُ السَّعْدِ بِحَمْدِكُمْ وَالْمَلَكُوتُ مِنْ رَحْمَتِكَ (الرعد) یعنی تسبیح کرتا ہے رعد ساتھ اللہ کی تعریف کے اور فرشتے بھی اُس کے ڈر سے۔

نعت خان عالی نے اسی ہضمون پر کہا ہے۔

تہا فلک از ذکر خدا نیست پیدیش	ہر برگ کہ روئیدہ ز بانہست ترین
-------------------------------	--------------------------------

پھر ایک اور غزل کا مطلع ہے -	
بیمار دروچہ نہ تنہا یکے منہم	بسیار خستہ ایست از آہنیا کو منہم
کوئی دیوان اس مضمون کے اشعار سے خالی نہیں - نیاز بے نیاز کا شعر ہے -	
من نہ تنہا جان فشان پیش جانان کردہ ام	بر سر بتا ریشوش جانفشانی دیگر است
شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں	
نہ من خام طبع عشق تو می در زم دلبس	کہ چون سوختہ در ذیل تو بسیار میست
حضرت خواجہ معین الدین اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں -	
رَبِّ اَرَبِّی نہ ہوں مٹنی گھٹ	کیست کو طالب دیدار تو نیست
چونکہ خورشید رخت جلوہ کند	ذرّہ کو کہ ہوا دار تو نیست
جلال اسیر بھی کائنات کے ذرّہ ذرّہ کو عاشق اور مست بیان کرتا ہے -	
ز جام عشق تو ہر ذرّہ مست سودا نیست	بہر طرف کہ نظر می کنم تماشا نیست
اتوری نے بھی تمام ہاکم کو مبتلائے عشق کہا ہے -	
عالمے را از جفا ئے عشق تو	پاسے و پیشانی بدیوار آمدہ
ایک اور غزل میں بھی یہی مضمون بیان کیا ہے	
زلزل تو چو گان و دلم گوئے دوست	کیست کہ چو گان ترا کوئی نیست
حکیم عشق کی عالمگیری کے یہاں تک قائل ہیں کہ عفا کو بھی نہیں چھوڑا -	
زاں برق حسن کا فت ہر گوشہ گیر شد	آتش در آستیانہ عفا گرفتہ است
اس سے بھی بڑھ کر اور سنئے - مرغ قبل نہا بھی ضیاء عشق کی نادرک افگنی سے جا بھر نہ ہوا - سودا -	
نادرک نے تیرے صید چھوڑا زانہ میں	تڑپے ہے مرغ قبل نہا آستیانہ میں
اب دیکھئے حکیم صاحب اس مضمون کو کس طرح ادا کرتے ہیں -	
ساقی مہر خنساں تو جان ہمہ است	دلدار نیست و دلستان ہمہ است
خورشید رخت کہ مہر عالم تاب است	تنہا نہ از آل من کہ زان ہمہ است

اے ساقی تیرا چاند جیسا چہرہ تمام دُنیا کے لئے بنزلہ جان کے ہے۔ میرا دلدار ہے اور تمام جہان کا دلستان ہے۔ تیرے چہرہ کا آفتاب جو جہان کو روشن کرنے والا سورج ہے۔ وہ نہ صرف میرا ہے بلکہ تمام دُنیا کا ہے۔ چاند اور سورج کو ہر ایک شخص سمجھتا ہے کہ بس میرے پاس ہی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ ہر جگہ ہوتا ہے۔ اسی طرح محبوب مطلق کو ہر ایک عاشق بس اپنا ہی سمجھتا ہے۔ لیکن وہ ہر جگہ ہے اور تمام دُنیا کا معشوق ہے۔

پُر خونِ فراقِ جگر نیست کہ نیست با آنکہ ندانم سر سودا کسے	۲	شیداؤ تو صاحبِ نظر نیست کہ نیست سوداؤ تو در پیچِ سر نیست کہ نیست
--	---	---

یعنی کوئی ایسا جگر نہیں جو تیرے فراق سے خون نہ ہو۔ اور کوئی ایسا صاحبِ نظر نہیں جو تیرا شیدا نہ ہو۔ باوجود اس بات کے کہ تجھے کسی کا سودا نہیں یا کسی کے سودا کا خیال نہیں۔ پھر بھی کوئی ایسا سر نہیں جس میں تیرا سودا نہ ہو۔ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے یہی ”نیست کہ نیست“ لیکر اسی مضمون پر فرمایا ہے

رُوشن از پر تو ردیت نظر نیست کہ نیست ناظر و تو صاحبِ نظر اند دے نہ من دل شدہ از دستہ تو خوئیں جگر م از خیال لبِ نوشین تو ای چشمہ نوش تو خود ای شعلہ رخسندہ چہ داری در سر	۳	منتِ خاکِ درت بر لہری نیست کہ نیست سر گیسوئے تو در پیچِ سرے نیست کہ نیست از غمِ عشقِ تو پر خونِ جگرے نیست کہ نیست غرقِ آبِ دِ عرقِ اکنوںِ شکر نیست کہ نیست کہ کبابِ از عو کاتِ جگرے نیست کہ نیست
--	---	--

ساقی جو مرا عشقِ تو داغ دادہ مہر تو چراغِ رہِ من تہا نیست	۳	از عیشِ دو عالم فرغے دادہ خورشیدِ بہر ذرہ چراغے دادہ
--	---	---

اے ساقی تیرے عشق نے جب سے مجھے داغ دیا ہے۔ دنیا اور عقی کے عیش سے مجھے فارغ کر دیا ہے۔ تیرا عشق صرف میرا ہی رہنا نہیں ہے۔

بلکہ اس نور شید نے تو ہر ایک ذرے کے ہاتھ میں چراغ دیا ہے۔
مہر - بمعنی (۱) محبت - (۲) آفتاب - یہاں دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے - مہر - چراغ اور نور شید کی رعایت ظاہر ہے۔

عبرت بصیرت

سب کہاں کچھ لادو گل میں بنائیں گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ یہاں ہو گئیں
 (غالب)

اگر چشم عبرت ڈالو اور دیدہ بصیرت بننا - تو زمین کا چہرہ چہ بتائے گا کہ یہ خاک ہر
 جہے اب ہر شاہ و گدا - کہ و مرہ - اور کس و ناکس یا مال کر رہا ہے - کسی وقت قیصر
 کسرے اور خاقان و فقور کا سر پر غور رہ چکی ہے - اس مٹی سے خدا نے
 کیا کیا صورتیں بنائیں اور بگاڑیں - اور یہ جلتی پھرتی تقویریں جو آج ہیں نہیں
 نظر آرہی ہیں - کل اسی مٹی کے ساتھ مٹی ہو جائیں گی - پھر اس مٹی سے ہم
 تم کیا کچھ بنائیں گے - اور پھر ہماری تمھاری مٹی سے لوگ کیا کچھ نہ بنائیں
 گے - دنیائے دلوں کی ناپائنداری اور غداری سے نا آشنا تو کوئی فرد بشر
 نہیں لیکن ایک شاعر کا غنچہ دل تو شگفتہ ہونے سے پہلے ہی ان خیالات کی تہم
 سے مڑ جاتا ہے - وہ جب کسی مکان کو دیکھتا ہے تو اُسے اُس مکان کے
 وہ کہیں یاد آ جاتے ہیں - جن کا آج کوئی نام بھی نہیں لیتا - صرف یہی نہیں -
 بلکہ ایک ایک اینٹ اُسے زبان حال سے پکار کر کہتی ہے کہ میں ایک وقت
 کسی نازک اندام کے جسم کا حصہ تھی - شراب اور خوانی اُسے کیا مست کر گئی

جب کہ جام و سبو اور خم اور کوڑہ اُسے بتا رہے ہیں کہ ہم بھی کسی وقت تمھاری طرح تھے۔ اور تم بھی کسی وقت ہماری طرح ہو جاؤ گے۔ باغ کی سیر سے اُسے کیا لطف حاصل ہو گا جب کہ وہ سبزہ لب جو کو کسی ماہر و کا جواب زیر زمین ہے سبزہ خط سمجھے گا۔ اور لالہ و گل کو اُس کا عارض میگوں۔
 اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّاُولٰٓئِیْ اَلَا بُصَّارٌ -

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی عبرت آموزی دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔

زدم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدم نالہ دردناک
اگر می زنی بارے آہستہ تر	کہ چشم دہنا گوش درد گسست و سر

میر محمد تقی صاحب کے یہ شعر بھی پتہ غفلت کے لئے شہر کا کام دیتے ہیں۔

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ پڑا جو میسر	یکسردہ استخوان شکستہ سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	میں بھی کبھی کسی کاسہ پر غرور تھا

مرزا صاحب بھی اسی معنوں پر کہتے ہیں۔

نمی بینی از استغنا بزیر پا۔ نمی دانی	کہ آخر می شود خار سردیوار قرگا ہنا
--------------------------------------	------------------------------------

پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

لالہ کو خون جگر امروز سا غمی زند	بر سریر کامرانی تاجدارے بودہ
کسی اور اُستاد کا شعر ہے۔	

ہیج دانی میوہ را تا شیر شیریں از کجاست	زانکہ در زیر زمین شیریں لبالب خسپیدہ اند
--	--

حضرت خواجہ حافظ قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں۔

بدہ ساقی آں آب افشردہ را	بیان زندہ ساز این دل مرده را
کہ ہر بارہ خستے کہ بر منظر نیست	سہ کلبا دے واسکندر نیست
ہر آں گل کہ در بوستانے بود	میر عارض دلستانے بود
ہر آں شاخ سرود کہ در گلشنے است	قد دلیوے زلف و سیمین تنے است
بجز خون شاہاں دریں طشت نیست	بجز خاک خواباں دریں دشت نیست

حضرت شیخ شہیر از رحۃ اللہ علیہ کے کلام میں یہ مضمون اکثر پایا جاتا ہے۔ دلہ
خاک را ہے کہ براں میگذری کن باش | کہیوں است و جنون است و قد و آوند
یہ شعر بھی انہی کا ہے۔

آہستہ زد کہ بر سر بیا ر آدم است | این جرم خاک است کہ تو امر و زبر سری
پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

ہر روز بادے برد از بوستان گلے | جود می کند دل سکیں بلبے
رویت ماہ پیکر و یوسفیت مشکبو | ہر لالہ کہ می دهد از خاک و شنبے
بوستان میں بھی ایک حکایت اسی مضمون کی نظم کی ہے۔

شنیدم کہ یک بار در دجلہ	سخن گفت با حابدے کلا
کہ من فر فرمان دہی داشتم	بسر بر کلا و بھی داشتم
سپہم بد کرد و لغت وفاق	گرفتم بیازوئے دولت خان
طبع کردہ بودم کہ کراں فورم	کہ ناگہ بخوردند کراں سرم
بکن پنبہ غفلت از گوش ہوش	کہ از مردگان بدت آید گوش

بھن شاعر تو مرنے سے پہلے ہی اپنے مدفن کو پارہ ہائے جگر سے لالہ دار بنالیا ہے۔
ہلائی کا شعر ہے۔

این ہمہ لالہ کہ سر بر زده از خاک من است | پارہ ہائے جگر سوختہ چاک من است
دیکھئے ناسخ ارباب دولت کے کانوں سے پنبہ غفلت کس طرح دو
کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

غافلانہ دولت سے نہ اتنا بہ کو | دیکھت کاسہ سر کاسہ سائل ہوگا
لیک اور موقع پر لکھا ہے۔

گلخزاردوں کو جو مدفون نہ کریں قبر میں | سطلہ خاک سے پیدا کبھی گلزار نہ ہر
پھر فرماتے ہیں۔ کہ

کاسہ چینی پہ اسے منعم نہ کرا تا غور | ہم نے دیکھا تم کو کریں کھاتے سر سفر کو

حکیم صاحب کے دل پر دنیا کی ناثباتی کا بہت اثر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔
 کہ اُن کی دیدہ عبرت نگاہ ہمیشہ داری ہے۔ اور دنیا کے فانی کے چند روزہ
 قیام نے کبھی اُنہیں غافل نہیں کیا۔ ہستی ستعار کا یہ تاریک پہلو ہمیشہ اُن
 کے مد نظر رہا۔ اس مضمون پر اُن کی رباعیات کی کثرت صاف پتہ دیتی
 ہے کہ وہ اپنے پہلو میں دل۔ اور دل میں درد رکھتے تھے۔ غافل انسان کی طرح
 پندار ہستی کے نشہ نے اُنہیں کبھی مست نہیں کیا۔ دیکھئے اس ایک مضمون
 کو کتنی مختلف اور مؤثر طرزوں میں ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایچرخ فلک خرابی از کینہ لست ای خاک اگر سینہ تو بشکافند	۱	بیرادگری عادت دیرینہ لست بس گوہر قیمتی کہ در سینہ لست
---	---	--

اے آسمان یہ سب خرابی تیرے کینہ کی وجہ سے ہے۔ ظلم کرنا تیرا ہمیشہ سے
 معمول رہا ہے۔ اے خاک اگر تیرے سینے کو چیر کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ کس
 بے بہا و اہرات تیرے اندر مدفون ہیں۔
 گوہر قیمتی سے مراد وہ نامی گرامی لوگ جو آب زیر زمین مدفون ہیں۔

ہر سبزہ کہ برکنار جو رستہ است پایر بر سبزہ بخاری نہ نہی	۲	گو یا زابے ششہ خوشے رستہ است کاس سبزہ ز خاک لالہ رستہ است
--	---	--

وہ سبزہ جو لب جو ادا گا ہوا ہے۔ گو یا کسی فرشتہ خوشے کا سبزہ خط ہے۔ ہر سبزہ کو
 حقارت سے پا مال نہ کر۔ کیونکہ وہ سبزہ کسی لالہ رو کی خاک سے آگاہ ہے۔
 بعض تذکرہ نویسوں نے یہ رباعی شیخ محمد الدین کی لکھی ہے (۱)۔
 اور بعضوں کی رائے میں شیخ نجم الدین رازی کی ہے (۲)۔

رباعی کو دوسرے دوسرے مروجہ نسخہ رباعیات سے نقل ہوئے۔ لیکن اور جہاں

(۱) دیکھو مشکوٰۃ آذر ترجمہ شیخ محمد الدین ۱۲ (۲) دیکھو تذکرہ حبیبی شیخ نجم الدین رازی ۱۳۔

<p>کہیں دیکھے گئے۔ اس طرح تھے۔ کہ</p>	<p>تا برس لالہ پا بخواری نہ ہئی</p>
<p>کاں لالہ ز خاک ماہر ورستہ است</p>	<p>اور غالباً صحیح یہ دوسرا نسخہ ہی ہے۔</p>
<p>زلفے صتمے ہا بر و جانانیت انگشت دزیر و میر سلطانیت</p>	<p>۳</p> <p>خاک کہ بر سر سیاہ چو اینست ہر خشت کہ بر کنگرہ ایوانیت</p>
<p>یعنی وہ کانٹا جیسے اب جو انات پامال کر رہے ہیں۔ کسی صنم کی زلف اور کسی محبوب کے ابرو کا بال ہے۔ اور وہ اینٹ جو اب کنگرہ ایوان پر لگی ہوئی ہے۔ کسی دزیر کی انگلی اور کسی بادشاہ کے سر کی ٹٹی سے بنی ہے۔</p> <p>محمد بن خالد الأحمري - رحمہ اللہ نقلے سے روایت کرتے ہیں۔ کہ انھوں نے فرمایا۔ کہ میں کسی زمانہ میں خشت گری کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں اینٹوں میں سے گزر رہا تھا کہ ناگاہ میں نے سنا کہ ایک اینٹ دوسری اینٹ کو کہہ رہی ہے کہ تجھ پر سلامتی ہو کہ آج ہم آگ میں ڈالے جائیں گے۔ یہ سنکر میں نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ اینٹیں آگ میں نہ ڈالی جائیں۔ اور اس کے بعد میں نے کبھی خشت پزی کا کام نہ کیا۔</p>	
<p>در بند سر زلف نگار کو دست دستیت کہ در گردنیاں کو دست</p>	<p>۴</p> <p>ایں کو زہ چو من عاشق زار کو دست ایں ستہ کہ در گردن اومی بینی</p>
<p>یہ کو زہ بھی کسی دقت میری طرح عاشق زار رہا ہے۔ اور کسی معشوق کی زلف کا گرفتار رہا ہے۔ یہ دستہ جو اب اوس کی گردن میں ہے ایک ابو ہاتھ کی مٹی سے بنا ہے۔ جو کسی دقت کسی معشوق کی گردن کا ہار تھا۔</p>	
<p>اس لالہ ز خون شہر بار بودا</p>	<p>۵</p> <p>دیر دستہ کہ لالہ زار بودا</p>

ہر برگ بنفشہ کر زینیں شہر وید	خالیست کہ بر رخ نگار بودا
-------------------------------	---------------------------

یعنی سحر کے لالہ زار کا ہر ایک لالہ کسی بادشاہ کے خون سے اگا ہے۔ اور بنفشہ کی پتی پتی جو زمین سے اگتی ہے۔ کسی وقت کسی معشوق کے چہرہ کا خال رہی ہے۔

پیش از من لیل و نہار بودہ است	۴	گردن فلک بر آکاری بودا
ز نہار قدم بجاک آہستہ انہی		کال مرد یک چشم نگار بودا

یعنی مجھ سے اور تجھ سے پہلے بھی لیل و نہار کا یہی حال رہا ہے۔ اور آسمان کسی کام کے لئے ہی گردش کرتا رہا ہے۔ خیر دار زمین پر آہستہ قدم رکھ۔ کیونکہ تیرے پاؤں کے نیچے کی مٹی کسی وقت کسی معشوق کی آنکھ کی مٹی رہی ہے۔

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ ہمیشہ اسی طرح بنا اور بگڑتا چلا آیا ہے۔ اور دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ آسمان کی گردش ہمیشہ اسی طرح بناتی اور بگاڑتی چلی آئی ہے۔

آہستہ خرام بلکہ محضرام	زیر قدمت ہزار جان است
------------------------	-----------------------

بعضوں کے نزدیک یہ رباعی افضل الدین کاشی کی ہے (۱)

گردوں زمین پہ گئے بر نارد	۵	کش لشکند و باز بگل سپارد
گرا پر چو آب خاک رہا در ارد		تا حشرہ ہمہ خون عجز برانی رد

آسمان کوئی ایسا بھول نہیں سے پیدا نہیں کرتا جسے پھر توڑ کر مٹی میں نہ پھینکد اگر باران ان کی جگہ خاک کو اٹھا لیجائے۔ تو قبارتہ تک عزیزوں کے خون

(۱) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ افضل الدین کاشی - ۱۲ -

کی بارش ہوتی رہتی۔

مطلب یہ کہ زمین میں استغرا می قدر لوگ مدفون ہیں کہ اگر بانی کی جگہ خاک بخارات بن کر ادا پر جاتی اور پھر برستی تو تم دیکھتے کہ قیامت تک خون برتا رہتا اس میں شک نہیں کہ یہ خون از زمین بے حساب لوگوں کا خون بنی چکی ہے۔

طولیت کہ سد ہزار موسیٰ دید	۸	دریست کہ صد ہزار عیسیٰ دید
قصریت کہ صد ہزار قمریہ پشت		طافیت کہ صد ہزار کسریٰ دید

یعنی دُنیا کو کوہ طور کی مثال سمجھو کہ (ایک تپتی کے لئے) یہاں لاکھوں موسیٰ آؤ اور گئے۔ یا ایک دیر سمجھو کہ ہزار ہا عیسیٰ آئے اور چلے گئے۔ دُنیا ایک قصر ہے جس پر لاکھوں یکے بعد دیگرے قابض رہ چکے ہیں یا ایک طاق ہے کہ کئی کسرا اُسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔

طور و موسیٰ - دیر و عیسیٰ - قصر و قمر اور طاق و کسریٰ کی رعایت ظاہر۔

ہماں حلہ است ایں بیابان دور	کہ گم شد در و شکر سلم و نور
ہماں منزلت ایں جہانِ خراب	کہ دیدہ است ایوانِ افرا سیاب

(حافظ)

ایں آہنہ رہا طرکہ عالم نام است	۹	آرامگاہ ابلق صبح و شام است
بزمیت کہ و اما نوزہ صد جمشید است		قصریت کہ تکبہ گاہ صد بہرام است

یہ پُرانی سدا ہے جس کا نام دُنیا ہے اور جو ابلق صبح و شام کی آرامگاہ ہے۔ یہ ایک ایسی بزم ہے کہ جس میں صد ہا جمشید آئے اور چلے گئے۔ اور ایک سیاہا قصر ہے کہ کئی بادشاہوں کا تکبہ گاہ رہ چکا ہے۔

ابلق - عموماً دورنگ کی ہر ایک چیز اور خصوصاً دورنگ کا گھوڑا یعنی سفید اور سیاہ۔ مُعَرَّب ابلق - ابلق صبح و شام یا ابلق ایام یا ابلق پرنس ہے

مراد - نہانہ یا دنیا یا روضہ گار بہ اعتبار سفیدی و سیاہی شب و روز۔ بہرام
ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے۔

پیش از تو بے مرد و سوزن بود زود آ کہ تن تو خاک گردد زیرا	۱۰	کافاق ز جملہ شاہ مہرین بود خاک تو در گہزار رہ تن بود
---	----	---

تجہ سے پہلے بھی بہت سے مرد و زن دنیا میں آچکے ہیں۔ اور دنیا کے لئے بہت
زینت رہ چکے ہیں۔ جلدی آ کہ تیرا جسم بھی خاک ہو جائے گا اور تیری جسم کی
خاک اس سے پہلے بھی ہزار ہا مرد و زن کے جسم کی خاک رہ چکی ہے۔

آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت بہرام کہ گور می گرفتے داکم	۱۱	رو بہ بیکہ کرد و شیر آرام گرفت اھروزہ نگر کہ گور بہرام گرفت
---	----	--

وہ محل کہ جہاں بہرام شراب پیا کرتا تھا۔ اب اوس میں روباہ بچے دے
ہی ہے اور شیر آرام کر رہے ہیں۔ بہرام کہ ہمیشہ گورخا شکار کیا کرتا تھا۔ آج
دیکھ کہ قورقہ کا شکار ہو گیا۔

گور سے مراد گورخ۔ ایک جنگلی جانور کا نام ہے۔ بہرام اکثر گورخا شکار کیا کرتا
تھا۔ اس لئے اُسے بہرام گور بھی کہتے ہیں۔

پردہ داری می کند بر قصر عنکبوت	بوم نوبت می زند برگنبد افراسیاب
--------------------------------	---------------------------------

آنکس کہ زمین و آسمان سپاہ چو لعل و زلفین چو مشک	۱۲	بدرغ او بر دل غمناک نہاد در طبل زمین و حقہ خاک نہاد
--	----	--

زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے نے غمگین دل پر بہت تلخ
لگائے۔ کئی لعل جیسے لب زمین میں دفن کئے۔ اور کئی غمگین
زلفیں خاک میں ملا دیں۔

طبل و طبلہ - بمعنی حُفّہ -
 حُفّہ - بضم و تشدید قاف - لکڑی کی ڈبیا جس میں موتی - جو اہرات
 معجون اور عطر و عیدہ رکھتے ہیں -
 لعل و مشک اور طبل و حُفّہ کی رعایت ظاہر ہے -

آئندہ روزند و باز بادہر آئندہ	۱۳۳	آہنا کہ فلک دیدہ و دہر آئندہ
خلقے ست کہ با خدا ی و ہر آسائندہ		ورد امن آسمان در زیر زمین

وہ لوگ جو فلکیات کے ماہر اور زمانے کے لئے موجب آرائش ہیں - دُنیا
 میں آتے ہیں اور جاتے ہیں اور پھر آتے ہیں - آسمان کے دامن میں اور زمین
 کے نیچے بے تعداد ایسے لوگ ہیں جو خدا سے جاملے ہیں اور آرام میں پڑے ہیں
 دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ایک ہی مٹی یکے بعد دیگرے ہزار ہا
 انسانوں کے جسم کا حصّہ بنتی ہے - انسان مرجاتا ہے تو اس کے جسم کی
 مٹی دوسرے جسموں میں خرچ ہوتی ہے اور پھر انسانی صورت میں دُنیا میں
 نمودار ہوتی ہے - اس مصرعہ سے تنازع لازم نہیں آتا -

یعنی لب من نیز چو لبہا تو بود	۱۳۴	لب برب کو زہر پیچ دانی مقصود
لبہا چنیں شود بفرمانِ دود		آخِ چو وجود من نہ ماندہ موجود

جب تو اپنے لب کو زہر کے لب پر رکھتا ہے تو کو زہ (زبان حال سے)
 کہتا ہے کہ کسی وقت میرے لب بھی تیرے لبوں کی طرح تھے - آخر جب
 میرا وجود نہیں رہا - تو خدا کے حکم سے تیرے لب بھی اسی طرح ہو جائیں گے -

برپاؤ گلے لکد سہمے ز دل بسیار	۱۳۵	دی کو زہ گری بدیم اندر بازار
من بچو تو بودہ ام مرا نیکو دار		واں گل زبان جان با وی سیگفت

کل میں نے ایک کوزہ گر کو بازار میں دیکھا۔ کہ مٹی میں لائیں مار رہا ہے۔ (یعنی گوندہ رہا ہے) اور وہ بتی اد سے زبان حال سے کہتی ہے کہ کئی وقت میں بھی تیری طرح انسان تھی میری عزت کر۔

ایں اہل قبور خاک گشتند و غما آہ ایں چہ بشر اہلیت کہ تار و ز شمار	۱۶	ہر ذرہ زہر ذرہ گرفتار کس بہر ذرہ و ہر ذرہ از ہمہ کار
---	----	---

اہل قبور خاک اور غبار ہو گئے جسم کا ہر ایک ذرہ دوسرے ذرہ سے جدا ہو گیا۔ آہ! یہ کیسی شراب ہے کہ جس کے نشہ سے یہ لوگ قیامت تک بچو اور کار و بار سے بے خبر ہو گئے شراب سے مراد شراب موت۔

لب لبکوزہ بردم از غایت آرز ہاں زبان حال میگفت این از	۱۷	تاز و طلم واسطہ عمر و دراز عمرے چو کو بودہ ام دم و باسن ساز
---	----	--

میں نے نہایت حرص سے کوزے کے لب پر اپنا لب رکھا۔ تاکہ اُس سے درازی عمر کا ذریعہ حاصل کروں۔ (یعنی شراب پی کر عمر دراز کروں) لیکن کوزے نے زبان حال سے مجھے یہ راز بتایا کہ میں بھی مدت تک تیری طرح انسان رہا ہوں۔ تو بھی تھوڑی دیر کے لئے مجھ سے مشغول ہوئے (یا موافقت پیدا کر)۔ یعنی آخر کار تو بھی مجھ جیسا ہو جائے گا۔

مَرغِ دیدم نشستہ بر بارہ طوس با کالہ می گفت کہ افسوس افسوس	۱۸	در پیش نہادہ کلہ کی کا دوس کو بانگ جر سہا و گچا نالہ کوس
---	----	---

میں نے دیکھا کہ ایک پرندہ قلعہ طوس پر بیٹھا ہے اور کیکا دوس کا سہ سر سائے رکھتا ہے اور اُس سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے کہ افسوس افسوس! وہ ہادشا

جس کو س کی آوازیں اب کہاں ہیں۔
 بارہ - بروزن خارہ - دیوار و حصار قلعه - و شہر - طوس - مہرباؤس -
 خراسان کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ کیگاؤس - ایران کے ایک بادشاہ
 کا نام - جس کا سپہ سالار رستم تھا۔

آن قصر کہ پر تیرخ بھی زد پہلو دیدیم کہ بر کنگرہ او فاختہ	۱۹	بزدگر کہ او شہان نہادند رو بندستہ تھی گفت کہ کو کو! کو کو!
---	----	---

وہ محل جو آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ اور جس کے آستانہ پر بادشاہ سر رکھتے تھے
 میں نے دیکھا کہ اُس کے کنگرہ پر ایک فاختہ بیٹھی کو کو! کو کو! کر رہی ہے۔ یعنی
 کہہ رہی ہے کہ اس محل کے مالک کہاں گئے اور اُن کا جاہ و جلال کیا ہوا۔
 کو کو - فاختہ کی آواز۔

در کار گہ کوزہ گری بودم دوش ہر یک زبان حال امن گفتند	۲۰	دیدم دو ہزار کوزہ گویا و خموش کو کوزہ گرد کوزہ خرو کوزہ فروش
---	----	---

کل میں ایک کوزہ گر کے کارخانے میں تھا کہ دیکھا کہ ہزار ہا کوزے پڑے ہیں
 جو گویا بھی ہیں اور خاموش بھی۔ ہر ایک کوزہ زبان حال سے مجھے کہتا تھا
 کہ وہ کوزے بنانے والے - خریدنے والے اور بیچنے والے کدھر گئے۔
 یعنی جس طرح وہ نہیں رہے۔ تم بھی نہ رہو گے۔ گویا و خموش سے یہ مراد
 ہے کہ بظاہر تو وہ خاموش تھے۔ لیکن زبان حال سے سب کچھ کہہ رہے تھے۔

روز کہ بودم ہلاک من تو از بسکہ نہایتیم۔ از چرخ کیود	۲۱	از تن بر و در و ان پاک من تو نہ در تابد بر سر خاک من تو
--	----	--

جس دن میری اور تیری موت کا وقت آئے گا۔ اور جان پاک میرے اور

تیرے جسم سے جدا ہو جائیگی۔ ہم نہ ہوں گے۔ اور مٹتوں تک میری اور تیری خاک پر آسمان سے چاند روشنی ڈالتا رہے گا۔
مطلب یہ کہ ہم نہ ہوں گے۔ مگر دنیا کا سلسلہ اور یہ چاند ستاری اسی طرح رہیں گے۔

پہونفت جسم جو ہر روشن تو آئندہ دروند و پشیمان نشاند	۲۲	باجنس و گزین کند مسکن تو تازہ زین چہ میر و دیر تن تو
--	----	---

جب تیری جان تیرے جسم سے نکل جائے گی۔ تو تیرا مسکن دوسری جنس کے اندر بنادے گی۔ (یعنی خاک میں ملا دے گی)۔ لوگ تیری قبر پر آئیں گے۔ اور جائیں گے۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو گا کہ زمیں کے نیچے تیرے جسم پر کیسا کچھ گزر رہا ہے۔

پہونفت زتن دل پاک سن تو وانگہ زبرا و خشت گودگران	۲۳	خشتہ دوہند درہ خاک سن تو درکالبد و کشند خاک سن تو
---	----	--

جب تیری اور میری پاک جان جسم سے نکل جائے گی۔ تو ہماری قبروں میں دو چار اینٹیں رکھ دیں گے۔ اور پھر اوس کے بعد دوسری قبروں کی قبروں کی اینٹیں بنائے کے لئے ہماری مٹی کو قالب میں ڈالیں گے۔
مٹی خاک۔ مڑھا۔ مڑا۔

جانیست دریں راہ خطرناک شدہ بیں بگذرد کہ بگذرد برین و تو	۲۴	تن زیر زمین نیک بد پاک شدہ ما بچہ از ہر دو جہاں خاک شدہ
--	----	--

جان اس خطرناک رستہ میں چلی گئی۔ اور جسم زمین کے نیچے نیک۔ بد سے پاک ہو گیا۔ ہماری خاک سے ہزاروں لوگ گزریں گے۔ اور ہم دونوں

جہانوں سے بے خبر رہتی ہیں مٹی سے بنے ہوں گے۔

درکار گم کوزہ گری کر دم۔ اے	۲۵	در پایہ چرخ دیدم استادہ سپاہی از کلمہ بادشاہ وار دست گداہی
-----------------------------	----	---

میں نے کوزہ گر کے کارخانہ میں بہ نظر تعجب دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوزہ گر چرخ کے پائے پر کھڑا ہوا سبوا اور کوزے کا دستہ اور گردن۔ بادشاہ کے سر کی اور گدا کے ہاتھ کی لمبی سے بنا رہا ہے۔

چرخ سے مراد کوزہ گر کا چرخ حسیروہ برتن بناتا ہے۔
مطلب یہ کہ مگر شاہ و گدا میں کوئی تمیز باقی نہیں رہتی۔ دونوں کی رستی یکجا گوندھی جاتی ہے اور اس سے برتن بنائے جاتے ہیں۔

بر سنگ زدم دوش سبوی کاشی	۲۶	سست بدم کہ گرم این ادبانی من چون تو بدم تو نیز چون من باشی
--------------------------	----	---

کل میں نے ایک سیوے کاشی کو پتھر پر دے مارا۔ میں مست تھا۔ سست یہ
او باشی کا کام کیا۔ وہ سبوزبان حال سے مجھے کہتا تھا۔ کہ میں بھی کبھی
تیری طرح تھا۔ اور تو بھی کبھی میری طرح ہو جائے گا۔
کاشی۔ چینی بنا برتن۔

ای کوزہ گرا بکوش گریشاری	۲۷	تا پند کنی بر گل آدم خواری بر چرخ نہادہ چہ می پنداری
--------------------------	----	---

اے کوزہ گرا! اگر تو ہشیار ہے تو کوشش کر۔ کب تک انسان کی بٹی کو
ساتھ خواری کرے گا۔ تجھے معلوم نہیں۔ کہ تو نے چرخ پر فریدون کی
انگلی کی اور کینسر د کے سر کی بٹی چڑھائی ہے۔

۳۸	ہر کوزہ گرے پریر کردم گذرے من جیدم اگر ندید ہر بے لہرے	از خاک ہی تو دہر دم تیرے خاک پدرم برکت ہر کوزہ گرے
----	---	---

پرسوں میں ایک کوزہ گر کے پاس سے گزرا۔ (دیکھا کہ) وہ دم بدم مٹی کو موڑ توڑ کر نئی نئی چیزیں بنا رہا ہے۔ جو لوگ نور بصیرت سے خالی ہیں۔ وہ نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن میں توصاف دیکھ رہا ہوں۔ کہ ہر ایک کوزہ گر کے ہاتھ میں ہمارے آباؤ اجداد کے جسم کی مٹی ہے۔

پتھر پریر دوز۔ پرسوں (گزشتہ) پتھر۔ بدتر۔
مطلب یہ کہ کھار جس مٹی سے برتن بناتا ہے۔ اُس مٹی میں انسانوں کے بدن کی مٹی شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ جب کچھ مدت کے بعد قبروں کا نشان باقی نہیں رہتا۔ ڈھنی قبروں کی مٹی اینٹوں اور برتنوں کے کام آتی ہے۔

وَاعْظَاوْزَنَارِیْ صَحْبِہٖ سَبِیْرَیْ

حضرت ناصح گرائیں دیدہ دل فرش راہ
کوئی تجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے۔ کیا
(غالب)

شاعروں اور واعظوں کی آپس میں آباؤ اجداد سے دشمنی چلی آتی ہے۔ وجہ یہ کہ شاعر عاشق ہوتے ہیں۔ یا کم از کم عشق کا دم بھرتے ہیں اور عشق ہمیشہ بے پروا۔ بے خطر اور نامصالح اندیش رہا ہے۔ راستے

دعظ و نصیحت سے کیا کام۔ بلکہ نصیحت الٹا یہ اثر کرتی ہے کہ آتشِ شوق تیز تر ہو جاتی ہے۔

عاشق زبلا چکو نہ پرہیز کند	معتوقہ چو عشوہ دل آدیز کند
اما بادیکہ آتشم تیز کند	بادست نصیحت کساں در گو شم

(سامی)

عشق کا کمال اسی میں ہے کہ اُس کے سمندِ شوق کی نظروں میں دشت و جبل اور برد و تاجر میں کچھ تمیز باقی نہ رہے۔ نشیب و فراز کو نہ دیکھے اور کو دتا پہچاندتا چلا جائے۔ پند و نصیحت اُس کے لئے سنگِ راہ ہوتی ہے۔ اس لئے عاشق ہمیشہ واعظوں اور نامحوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حضرت واعظ کے دل میں دردِ عشق نہیں۔ اُسے عاشق کے شب و روز سے واقفیت نہیں۔ اس کی نصیحتیں بے دردی کا نتیجہ ہیں۔ اگر واعظ بھی کسی کے عشق میں مبتلا ہوتا۔ تو یہ باتیں نہ کہتا۔ عاشق دعا کرتا ہے کہ خدا یا اس ظالم واعظ کو بھی میری طرح دادی عشق میں سرگرداں کر۔ اور راہِ طلب میں اس کے پاؤں کو بھی غارِ بخیلاں سے آشنا کر تا کہ اُس بیدرد کے دل میں ہمدردی پیدا ہو اور ہماری حالتِ زار سے آگہی ہو۔

خالم و فتنہ گرو شوخ و جفا کارش دہ	انے خداوندیکے یار ستمگارش دہ
باطیبیان جفا پیشہ سروکارش دہ	چندر وزہ ز پئے تجربہ بیمارش کن
درد عشقش دہ و عشقش دہ و سبارش دہ	تا بد اند کہ شبِ مایچاں می گذرد

مروم خواجہ الطاف حسین صاحب حالی جیسے مولوی شاعر کو دیکھئے کہ بیچارے نامح کو دائرۃ السانیت سے بھی خارج سمجھتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔ کہ

ہم ننھے آگاہ واعظ زشت فونی تری	آدمی تجھ کو سمجھ کر یاس آ بیٹھے تھے ہم
ایک اور صاحب کہتے ہیں۔	

واعظ بہ طعنہ گفت کہ روکتاں میں | اریے تیز دیدہ بینا برائے چیست ؟

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ تو سب سے زیادہ واعظوں کے دشمن ہیں
فرماتے ہیں -

گجائی اسے کہ تعنت کنی و طعنہ زنی | تو برکناری و ماود فائدہ در غرقاب

حکیم صاحب بھی آخر شاعر تھے - واعظوں سے نفرت انہیں بھی ترکہ میں ملی
ہے - فرماتے ہیں -

ایچو اچہ یکے کام رو اکن مارا | دم درکش در کار خدا کن مارا
ماراست رویم یکا کج می بینی | روچارہ دیدہ کن رہا کن مارا

خواجہ صاحب! میری ایک عرض قبول کیجئے - خاموش ہو جائے - اور ہمیں خدا پر
چھوڑے - ہم تو راست رو ہیں - لیکن آپ کج بین واقع ہوئے ہیں - ہمیں
معاف کیجئے - اور اپنی آنکھوں کا علاج کیجئے -

نذر اب حال کو زاہد نہ چھیر تو | تجھ کو پرالی کیسا پڑی اپنی بیڑ تو

قدر گل دمل بادہ پرستان داند | نئے تنگدلان و تنگستان داند
ازہیخیری بخیر داں معذوراند | ذوقیست درین بادہ کہستان داند

گل دمل کی قدر تو بادہ پرست ہی جانتے ہیں - تنگدل اور تنگست لوگ اس کی
قد - کیا جانیں - یہ بے وقوف لوگ بے خبری کی وجہ سے معذور ہیں - شراب
میں ایک ایسی لذت ہے جسے مست ہی جانتے ہیں -

نئے تنگدلان و تنگستان داند | تنگدل اور بے خرد سے اشارہ واعظوں اور ناصحوں
کی طرف ہے -

دستی چو می چو جام و ساغر گیرد | چیفت است کہ آن بادہ کمر گیرد

توزاہد خشکی و منہم عاشق تر	آتش نشینہ ام کہ در تگریر د
----------------------------	----------------------------

نچھ جیسا آدمی جب جام و ساغر ہاتھ میں لے تو افسوس ہے کہ تھوڑی شراب پیئے۔ تو زاہد خشک ہے اور میں عاشق تر ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ آگ تریچیز کو لگی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ ہم عاشق تر ہیں۔ شراب آتشیں ہم خواہ کتنی مقدار میں پیئیں۔ ہم پر بُرا اثر نہیں کر سکتی۔ البتہ زاہد خشک دماغ ہے۔ اس کو تھوڑی سی شراب بھی بدست کر دے گی۔ کیونکہ آگ خشک چیز کو بہت جلد جلا دیتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے زاہد کی خشک دماغی کا اچھا علاج تجویز کیا ہے۔

زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال	خشک ہے اس کو غریبیم صہبا کر دیں
------------------------------------	---------------------------------

ماٹیم کہ سر مست شرابیم مدام	۴	در مجلس مانیست بخر بادہ و جام
بگذر از فیضیت من و زاہد خام		ما بادہ پرستیم و لب یار بکام

ہم ہمیشہ شراب سے مست رہتے ہیں۔ اور ہماری مجلس میں عوامانے بادہ و جام کے اور کچھ نہیں ہے۔ اے زاہد خام! ہمیں ان فیضیتوں سے بچنا۔ رکھ کہ ہم بادہ پرست ہیں اور لب یار سے کام لگا۔

اُمّادہ ہر ابا محو دستی کارے	۵	خلقم ز چہر می کند ملاست بارے
اکاش کہ ہر گد ام مستی کردی		تا من بچیاں نہ دیدم ہشیارے

مجھے تو شراب اور مستی سے کام ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ لوگ خواہ مخواہ مجھے سے دھن کیوں کرتے ہیں۔ کاش کہ تمام لوگ مست ہوتے۔ تاکہ مجھے کوئی ہوشیار نظر نہ آتا۔

پچھے دوستوں کی کمی

دوستی کے آخر آمد دوستدار الچہ شد
تابش خورشید سعی ابر دبار الچہ شد
حق شناساں را چہ حال افتادیاں را چہ شد

یاری اندر کس نمی بینم یاراں را چہ شد
لعل از کاین مروت برینا مدسا لہا ست
کس نمی گوید کہ یارے داشت حق دوستی

(حافظ)

افسوس ہے کہ پچھے دوستوں کی کمی ہمیشہ رہی ہے۔ اور اب بھی ہے۔ اپنے اپنے زمانے میں تمام لوگ یہی شکایت کرتے چلے آئے ہیں۔ دوست وہ ہے کہ وقت پر کام آئے۔ لیکن ایسے دوست کا وجود دنیا میں اَلْکَثَرُ سَاکِلٌ مَعْدُومٌ ہے۔ غرض پرستی سے تو دنیا پہلے بھی کبھی خالی نہیں رہی۔ لیکن ہمارے اس زمانے میں تو یہ نحوست حد سے زیادہ تجاوز کر گئی ہے۔ ایک آدمی دوسرے آدمی سے ملتا اس لئے ہے کہ اپنی مطلب برآری کرے۔ محبت اس لئے کرتا ہے کہ اس اظہار محبت سے فریق ثانی سے کچھ حاصل کرے۔ دوستی اس لئے ہے کہ دوستی کے لباس میں دشمنی کا موقع ملے۔ اَلَا مَآ شَاءَ اللہ۔

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ دوست کی صداقت اور اس کے خلوص کا یہ معیار بیان فرماتے ہیں۔ کہ

دوست نبود آنکہ در لغت زند	لافت یاری و برادر خواندگی
دوست آن باشد کہ گیرد دست دوست	در پریشاں حالی و در ماندگی

خدا کسی کو پریشاں حالی اور در ماندگی میں نہ ڈالے اور دوستوں کی آزمائش کا موقع ہی نہ دے۔ ورنہ اکثر دوست اس امتحان میں پورے نہیں اترتے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ نظم و نثر میں ایسا بے زمان اور دنیا

کے دوستوں کی شکایت ہمیشہ سے کرتے چلے آتے ہیں۔
عقی کشمیری دوستوں کو مہرہ ہائے شطرنج سے تشبیہ دیکر کہتا ہے۔

کردم ہر چند جستجو در عالم	یاران موافق بجاں دیدم کم
افسوس کہ بچو مہرہ ہائے شطرنج	یگرنگ نیند ہم نشیناں باہم

شوکت بخارا لئی نے بھی اسی مضمون پر کہا ہے

یوسفلیست گل دوستی ال جہاں	گردہم کتن شان گردش ایام بود
---------------------------	-----------------------------

سرخوش کی یہ ایک رُباعی بھی اسی شکایت پر ہے۔

یاران زماں راہمہ از کہ نامہ	دیدیم بر حقیق درین دیراں وہ
بایکد گر اختلاط چوں بند قبا	دارند دے نیند خالی زگرہ

مرزا طاہر وجد کو تو دوستوں سے جواب سلام کی بھی اتنی نہیں فرماتے ہیں۔

چشم کرم مدار زابتائے روزگار	دشوار می دہند جواب سلام
-----------------------------	-------------------------

اثر کی اس رُباعی میں بھی یہی مضمون ہے۔

از صحبت دوستان این دور خلافت	رمزے گویم اگر نگیری بہ گرفت
چوں شیشہ ساعت اندیو ستہ بہم	دلہا ہمہ یز غبار و روہا ہمہ صاف

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی رائے اس بارے میں نہایت قیمتی ہے۔
اور اُن کی تجویز قابل عمل۔ فرماتے ہیں۔

بہ پیچ یار مدہ خاطر و بہ پیچ دیار	کہ بڑو بجز فراخ است و آدمی بسیار
گرت ہزار بدیع البحال پیش آید	بین و بگذر و خاطر بہ پیچ یک بسیار
مخالط ہمہ کس باش تا بخندی خوش	نہ پائے بند کسے کہ غمش بگری زار
گرت سلام کند دام می بند صیاد	و گرنہ باز کند کیسہ می برد طرار

با اعتماد و فالقہ عمر صرف مکن
کہ غفریب تو بے زرشوی داویدار

حکیم عمر خیام کے زمانے میں بھی یہی حال ہوگا۔ فرماتے ہیں۔

آن بہ کہ درین زمانہ کم گیری دوست آئس کہ بملگی ترا تکیہ بدوست	۱	با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست چوں چشم خرد باز کنی دشمن دوست
---	---	---

بہتر یہی ہے کہ تو اس زمانے میں کسی کو دوست نہ بنائے۔ کیونکہ اہل زمانہ سب سے
ساتھ دد رہی کی صاحب سلامت اچھی ہے۔ وہ شخص کہ سراسر تیرا بھر پور
اُسی پر ہے۔ اگر غور سے دیکھے تو وہی تیرا دشمن ہے۔

بود اہل جہاں را دشمنی از دوستی حاصل
کہ بخیزد غبار اینجا ز گرد یک دگر گشتن

از آتش این طائفہ جز درد و کینست دستی کہ زد دست چرخ بر سر دارم	۲	در یکسہ امید بہبود نیست در دامن ہر کہ میرنم سود نیست
--	---	---

اس طائفہ کی آگ سے سوائے دھوئیں کے کچھ حاصل نہیں۔ اور کسی شخص
سے مجھے بہودی کی امید نہیں۔ آسمان کے ہاتھ سے میں ہمیشہ فریاد کرتا ہوں
اور جس کے دامن میں ہاتھ ڈالتا ہوں کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ ابنائے زمان کی آگ سے یہ فائدہ تو نہیں کہ ہاتھ پاؤں گرم کرے
البتہ اتنا نقصان ضرور ہے کہ آنکھوں کو دھواں پہنچتا ہے۔

دست بر سر داشتن۔ فریاد کرنا۔ سر پر ہاتھ دھر کے رونا۔

بعض لوگوں کی رائے میں یہ رباعی سراج الدین قزوینی (سراجی) کی ہے۔ (۱)

سود تو دین قوم چہ کردی کہ خرد سائے یکبار آب جوئست نہ ہند	۳	دانش چہ بری کہ از تو دانش نخرند روزگار کد بار آب روئست بہرند
---	---	---

تو نے ان لوگوں میں نہ کیا فائدہ اٹھایا یہ تو گدھے ہیں۔ تو عقل کیا لئے پھرتا

ہے کہ یہ لوگ عقل کے خریدار نہیں۔ سال میں ایک دفعہ بھی پانی تک سمجھے نہ پلاؤں گے۔ اور دن میں سو دفعہ تیری آبروریزی کریں گے۔
ادھر ”ساتھ یکبارہ اور آتے ہو“ اور ادھر ”روزے صدار“ اور ”آبرو“ نہایت عمدہ متقابلہ ہے۔

شد و دعوی دوستی درین ہر حرام واسن زہمہ شنیدن اولی باشد	۴	الغفٹ ز کہ مرد می کجا دوست کدام از دور بہر یک سلام است کلام
---	---	--

اس زمانے میں دوستی کا دعویٰ حرام ہے۔ الغفٹ کہاں؟۔ مروت کہاں؟
اور دوست کہاں؟۔ بہتر یہی ہے کہ تمام لوگوں سے کنارہ کشی کر لی جائے۔
اور سب کے ساتھ دور ہی سے سلام و کلام ہو۔ اور بس۔

حینوں سے فقط صاحب کلامت دور کی پٹی	۵	نہ ان کی دوستی ابھی نہ ان کی دشمنی ابھی
------------------------------------	---	---

دردہ می لعل لاله گوں ای ساقی کامروز بروں ز جام نمی نیست مرا	۵	بکشتای ز خلق شیشہ خون ای ساقی یکدوست کہ با است درون ای ساقی
--	---	--

اے ساقی شراب سرخ دے۔ اور مرا می کے خلق سے خون (شراب) نکال۔ کیونکہ اس
زمانے میں سوائے جام سے کے ایک دوست بھی ایسا نہیں جو دل کا صاف ہو۔
رباعیات عمر خیام کی تعداد بڑھانے کے لئے لوگوں نے ایک ایک کی دو دو رباعیاں
بنائی ہیں۔ مثلاً اسی رباعی سے ایک اور رباعی نکالی ہے اور اسی علیحدہ لکھا ہے۔ یعنی۔

دردہ می لعل لاله گوں نہافی کامروز بروں ز جام نمی نیست مرا	۶	بکشتای ز خلق شیشہ خون نہافی یکدوست کہ دارد اندرون نہافی
--	---	--

صرف ایک دو لفظوں کا فرق ہے اور بس۔

کج دار و مریدانہ

در بیانِ تیرِ دُریا تختہ بندم کردہ ڈڈ
باز میگوئی کہ دامنِ ترکن ہشیار باش

شہورِ نارسا سی مثل ہے "کج دار و مریدانہ" یعنی ایک لبریز بیالہ کسی کے ہاتھ میں دیکر اُسے کہنا کہ اسے ٹیڑھا کر دو۔ لیکن خبردار پانی نہ گرے۔ ظاہر ہے کہ اس حکم کی تعمیل ناممکنات سے ہے۔ اسی طرح دنیا میں جہاں لغزش کے موقع بہت ہیں۔ انسان ضعیف البیان کا باوجود بشری کمزوریوں کے معصوم رہنا مشکل ہے۔ فرشتے معصوم ہیں۔ لیکن اُن کی عصمت اکتسابی نہیں جلتی ہے۔ اسی بناء پر کہا گیا ہے کہ۔

فرشتے سے بہتر ہے انسان ہنسا | مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ

اسی طرح عاشق بھی اپنے آپ کو محذور سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جب حُسن کی درباہی کا یہ عالم ہے تو میرا دل پھر کاٹکڑا تو نہیں کہ اُس پر اثر نہ ہو۔ خدا کو بھی یہی جواب دیتا ہے کہ اگر مجھے عشق سے منع کیا جاتا ہے۔ تو دنیا میں حُسن کیوں پیدا کیا تھا۔ معشوق اگر کچھ کہے تو اُس کو بھی یہی کہتا ہے کہ میرا کیا قصور ہے تو اتنا خوبصورت کیوں ہے۔

حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ دوستوں کی نصیحتوں کے جواب میں فرماتے ہیں۔

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل تو دادم | باید ادا دل تو گفتن کہ چنیں خوب چانی

پھر ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

مردمان درین دیوہوشی من حیرانند | من در آں کس کہ ترا بنید و حیران نشود

ایک اور شعر میں بھی یہی مضمون ادا کیا ہے۔

عجب از گشتہ نباشد بدر خیمہ و دست | عجب از زندہ کہ چوں جان بد آورد سلیم

مطلب یہ کہ صحن کی دل فریبی اس درجہ کی ہے کہ اُس کے اثر سے محفوظ رہنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ گویا بقول غالب۔

حریف چو شمش دریا نہیں خود داری ستار | جہاں ساقی ہو تو دعویٰ پر باطل ہو تیاری کا

حضرت امیر خسرو قدس سرہ اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

براحتِ جگر خستگان چہ می پرسی | ز غمخیز پرس کہ این شوخی از کجا آخوست

ایک عربی شعر اسی مضمون پر بعینہ اُس شعر کا ترجمہ ہے جو باب ہذا کا زیر عنوان ہے۔

الْقَالَةُ فِي الْيَمِّ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ | رَأَيْتَ اَيَّاكَ اَنْ تَبْتَلِ بِالْمَاءِ

اسی مضمون پر کسی استاد کا شعر ہے۔

گفتہ زلفتِ کجی دار بدست و نگر می | مانند این ہم بہاں نکتہ کہ کج دارد مرز

اب سینے۔ حکیم صاحب کیا فرماتے ہیں۔

یَا رَبِّ تَوْجِہَالِ اَنْ مہر انگیز | اے آراستہ یہ سنبھل غنبر نیز
تپس حکم ہی تھی کہ در و کمرنگ | این حکم چہاں بود کہ کج دارد مرز

اے خدا تو نے اس مہر انگیز محبوب کے جمال کو زلفتِ غنبر سے آراستہ کیا ہے اور پھر یہ حکم دیا ہے کہ اُس کی طرف نہ دیکھو۔ یہ تو وہی مثال ہے کہ کج دارد مرز۔

مہر انگیز۔ جس کو دیکھ کر دل میں محبت پیدا ہو۔ تمہ اور تمہ کی رعایت ظاہر ہے۔

حکمت کہ از و محال باشد پرہیز	۲	فرمودہ و امر کردہ کر دی بگریز انگاہ میان امر و نہیش عاجز
------------------------------	---	---

یعنی خدا نے ایسا حکم جس کی تعمیل ناممکن ہو دے کہ فرمایا کہ اس سے پرہیز کرو۔ اس پر اہل جہان اس امر دہنی کے درمیان عاجز ہو جاتے ہیں اور وہی بات ہوتی ہے کہ کج دارد مریز۔

جمع جاہ و جلال و حسن رنگ آمد و بوی	۳	آخزل آدنی نہ سنگ است نہ رو و عاشق گشت بوند نہ کس عاشق او
------------------------------------	---	---

جب حسن و رنگ اور جاہ و جلال کا یہ عالم ہے تو آخر انسان کا دل پتھر یا کاسے کا تو نہیں (کہ محفوظ رہے) جو شخص راست طبع نہ ہو یعنی نہ کسی کا عاشق ہو نہ کسی کا استغوث وہ اچھا نہیں ہوتا۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے اور غالباً انہی کی ہے۔ (۱)۔

در کتم عدم خفتہ بدم گفتی خیز	۴	وارو بچہاں در جہاں شور انگیز القصہ چنان است کہ کج دارد مریز
------------------------------	---	--

میں گوشتہ عدم میں سویا ہوا تھا تو نے حکم دیا کہ اٹھ۔ جہان میں جا اور وہاں جا کر شور پیدا کر۔ میں تیرے حکم کے مطابق یہاں آیا اور جو کچھ کیا تیرے حکم کے مطابق کیا لیکن اب (اپنے کئے پر) حیران ہوں۔ وہی بات ہے کہ کج دارد مریز۔

مجھے چین خواب عدم میں تھا تھا زلف یا رکھو ضیا	۵	یہ جاکے شور ظہور نے مجھے کس بلا میں پھنسا دیا
---	---	---

(نہاز)

آسمان کی سفلہ پروری

فلک بمر دم ناداں دہد ز مام مراد
تو اہل فضلی و دانش ہیں گناہت بس
(حافظ)

ارباب فضل و دانش ہمیشہ سے آسمان کی سفلہ پروری کی شکایت کر رہے آتے ہیں۔ اور اکثر دیکھا بھی یہی جاتا ہے کہ رزق کی تقسیم فضل و دانش پر کبھی منحصر نہیں رہی۔ لیکن اس میں آسمان کا کیا قصور۔ حکیم مطلق نے اسی میں مصلحت دیکھی ہوگی۔ بقول سعدیؒ۔

بناواں آں چناں روزی رساند	کہ دانا اندراں حیراں بماند
خدا سے تو شکایت کی کسی کو مجال نہ تھی۔ اس لئے آسمان کو ہی اس تمام سب و شتم کا ہدف بنا پڑا۔ سینے وہ لوگ جو اپنے آپ کو ارباب فضل جانتے ہیں۔ اور دنیاوی جاہ و جلال سے مخدوم ہیں۔ کیا کہتے ہیں۔	
سپہر مردم دون را کند خیداری	بجیل سوئے شاہے رود کہ از ران است

(ناظم ہروی)

انقا تے نیست با صاحب دلال افلاک	تیرہ بجی دود باشد شعلہ اوراک را
(طاهر)	

فلک بامردم ممتاز خفی بیشتر دارد	کماں اول کند آوارہ تیرد و ترکش را
(صائب)	

بزرگاں را فلک محتاج نرداں بکند وژا	چو باید کشودن کھن پیش قطرہ دریارا
(مرزا جان)	

عاقبت بسنگیں بہانی گو ہر ناز شکست	در نظر باخوار گردیدیم از کسب ہنر
(مرزا مغر فطرت)	
ہنر کس کو دارد در جہاں گناہی گردد	نی باشد نگین قیمتی را نقش و رطلح
(۲)	
رشید الدین دطوائ نے ایک قصیدہ خوارزم شاہ کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند شعر اسی مضمون پر ہیں۔ اور نہایت عمدہ ہیں۔	
بہرہ بخر نوا سب در ماں نی رسد بے صد ہزار غصہ یکے ناں نی رسد جوید بحیلہ راہ و بدر باں نی رسد	فریاد ازین جہاں کہ خردمند را ازد جہاں در تتم وار باب فضل را جاہل مستند اندر د عالم بدون در
حکیم صاحب راضی برضا تھے اور صابر و متاثر شخص تھے۔ لیکن اس بارے میں آسمان کو نشانہ تیر ملاحت بنانا شاید تکمیل شاعری کے لئے ضروری سمجھا ہو گا۔ اس لئے فرماتے ہیں۔ کہ۔	
ہرگز نہی بہ کار آزدادہ نظر احسنت زہی چرخ تخت پرورد	۱ اپہر خ فلک نہ عقل داری نہ ہنر نامرداں را دی ہمہ گنج و گہر
اے آسمان تجھ میں نہ عقل ہے نہ ہنر۔ تو نے آزاد لوگوں پر کبھی مہربانی کی نظر نہ کی۔ اور ہمیشہ نامردوں کو ہی گنج و گہر بخشا رہا۔ شاہد! اے آسمان تخت پرورد شاہد! حکیم صاحب نے یہاں ستموں لوگوں کو تخت کہا ہے۔ مولانا اوحدی بھی ملایا دنیا کو نامرد بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔	
دید دنیا چو دُختر بکرے بکر چونی بہ این ہمہ شوہر کہ مرا ہر کہ مرد بود نخواست این بکارت ازاں بخواست مرا	عارفے شد بخواب در فکرے کرد از دے سوال کاے دُختر گفت دنیا کہ با تو گویم راست ہر کہ نامرد بود دخواست مرا

جزیرہ بخیر و از زمانہ برے خورد تا بلکہ کہ زمانہ سوئی ماہرہ تگر د	۲	چوں نیست درین زمانہ سود خورد پیش آرازا آنکہ او خورد را ببرد
جب اس زمانے میں عقلندی سے کچھ فائدہ نہیں اور سوائے بے عقل آدمی کے زمانے میں کوئی شخص خوشحال نہیں۔ تو بہتر یہی ہے کہ تودہ چیز سامنے لائے و عقل کو دور کرتی ہے (یعنی شراب) تاکہ شاید اسی طرح زمانہ ہم پر مہربانی کرے۔		
ہرگز زروی تو بر مراد دل کس ناکس تو کیسے گنی و کس ناگس	۳	ایچرخ خنیں خس پرورش چرخا فلکا ترا ہمیں عادت کس
اے خنیں۔ کینہ پرور۔ اور کینہ آسمان! تو کبھی کسی شخص کی مراد بر نہیں لاتا۔ بس تیری ہی عادت ہے۔ کہ تو نا اہل کو اہل اور اہل کو نا اہل بنا دیتا ہے۔		
آزاد مکن کہ لائق بند نیم من تیر حیا اہل و فرد مسند نیم	۴	ایچرخ ز گردش تو خرسند نیم گر بیلے تو با بخیر و نا اہل ست
اے آسمان میں تیری گردش سے خوش نہیں ہوں۔ مجھے آزاد کر دے۔ کہ میں گرفتاری کے لائق نہیں۔ اگر تیری رغبت بے عقل اور نا اہل لوگوں ہی سے ہے تو پھر میں بھی کونسا برا عقل مند اور لائق آدمی ہوں۔ حکیم صاحب بے خود لوگوں کے ساتھ آسمان کی محبت دیکھ کر خود بھی بخیر و بخت پر تیار رہیں۔ مگر آسمان ان باتوں میں کب آتا ہے۔ مرزا غالب نے بعینہ اسی مضمون پر کہا ہے		
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیا تھے		بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا
بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ رباعی اشیر الدین اومانی کی ہے (۱)۔		
(۱) دیکھو تشکدہ آذر ترجمہ اشیر الدین اومانی - ۱۲۔		

اپگرخ ہمیشہ در نبردی باسن از صلح چہ ماندگان نکریم بہ تو	۵	درمان دگر کسے و دردی باسن وز جنگ چہ بود کان نہ کردی باسن
--	---	---

اے آسمان تو ہمیشہ میرے ساتھ بر سر پیکار ہے و دوسرے لوگوں کے لئے دینی نااہلوں کے لئے اودرد کا علاج اور میرے لئے اُلتا باعثِ درد ہے۔ صلح کی کون سی بات ہے جو ہم نے تیرے ساتھ نہیں کی۔ اور جنگ کی کون سی بات ہے۔ جو تو نے ہماری ساتھ نہیں کی۔

گر بر فلکم دست بدادی یزداں از نو فلک گر چیاں ساختے	۶	برداشتی من اس فلک از نیاں کا زادہ بکام دل رسید آساں
---	---	--

اگر خدا مجھے آسمان پر اختیار دیتا۔ تو میں اس آسمان کو بالکل بٹھای دیتا۔ اور ایک نیا آسمان ایسا پیدا کرتا جس کے بچے آزاد لوگ آسانی کے ساتھ اپنے دل کی مرادیں پوری کر لیتے۔

مطلب یہ کہ یہ آسمان آزاد لوگوں کا دشمن اور خطر پرور ہے۔

دارم ز جفا فلک آئینہ گوں از دیدہ زخمی بچو پیالہ پر آشک	۷	دزگردش بد زگار خن پروردوں در سینہ دل بچو صراحی پر خوں
---	---	--

میں لوگوں آسمان کے ظلم اور کینے کینہ پر در زمانے کی گردش کے باعث آنکھوں نے میرے چہرہ کو ایک پُر آشک پیالہ بنایا ہوا ہے اور سینہ کے اندر دل صراحی کی طرح خون سے بھرا ہوا ہے

این چہ جو طایست نگوں افتادہ درد و تنی شیشہ و ساغر نگرید	۸	درد کھمہ زیر کان زبوں افتادہ لب بر لب در میاں سخن افتادہ
--	---	---

یہ آسمان ایک سرنگوں طاس کے مثال ہے۔ تمام دانا لوگ اس کے نیچے بد حال پڑے ہیں۔ یہ مراچی اور پیالہ کی دوستی والی بات ہے۔ کہ لب بر لب تو ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہے۔
مراچی اور پیالہ لب بر لب تو ہوتے ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہوتا ہے
یعنی بظاہر خوش اور باطن پر اُغم۔

ایک ہر بکروہ ہاؤ خود معترنی	۹	در خالقاہ جو روستم معترنی
نعت بکناں دی زحمت بکناں		زین ہر دو برول نیست دُری باخنی

اے دہرا بچے اپنے فلول کا خود اعتراف ہے۔ تو نے جو روستم کی خالقاہ میں اعتکاف باندھا ہے۔ نا اہلوں کو تو نعت دیتا ہے۔ اور اہلوں کو زحمت۔ بات یہی ہے جو میں نے کہی۔ اب تو ہی انصاف کر۔ کہ تو بوقت ہے یا سفال۔
خرق - سفال - ہٹی کے برتن کا ٹکڑا۔ مراد نہایت کم قیمت اور حقیر شے۔

پر غم دنیا اور شراب

اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
من دساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
(حافظ)

معلوم نہیں کہاں تک درست ہے لیکن کہتے چلے آئے ہیں۔ کہ شراب غم رُبا ہے۔ البتہ اتنا تو ہر ایک شخص سمجھ سکتا ہے۔ کہ اگر

شراب سے مراد شراب شوق ہو تو یہ ضرور ہے کہ شوق کی سستی عاشق کو
منازل عشق کی دشوار گزار گھاٹیوں اور پُر فطر دادیوں کے طے کرنے میں بہت
کام آتی ہے۔ اگر یہ سستی نہ ہو تو اس خار نہار سے گزرنا محال ہو جائے مصلحت
اندیش انسان کبھی خطرناک رستہ میں قدم نہیں رکھتا۔ عقلمند آدمی کا کام تو یہ
ہے کہ وہ دل و ج سے پہلے خرد و ج کا بندوبست کرے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسا عقلمند
آدمی اس راہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہاں تو شوق کی بجائے پردائی
اس درجے کی ہوتی چاہئے کہ رہبر و تشییب و فرار کو خاطر میں نہ لائے۔ دریا
کو دریا نہ سمجھے۔ پہاڑ کو پہاڑ نہ جانے۔ تکلیف سے جی نہ پڑائے۔ غم دائم
کو دل میں نہ لائے۔ اور جدھر جانا ہو۔ صحرائے اعظم کے ادنیٰ کی طرح
بھوکا پیاسا سیدھا چلا جائے۔

خندق و میدان پر پیش او یکیست | جاہ و خندق پیش ادخوش سیکے ست

(مولانا روم رحمہ)

ایسی صورت میں ممکن نہیں کہ شراب شوق کی سستی کے بغیر کام چل سکے۔
اسی طرح کہا جاتا ہے کہ دنیا بیت الحزن ہے۔ غمگدہ ہے۔ رنج و دائم
کا گھر ہے۔ اس کی خوشی بھی زہر شکر اندود ہے۔ اور سوائے اس کے چارہ
ہیں کہ جامِ سننے سے اُس کی چارہ گری کی جائے۔ کیونکہ شراب اندوہ رُبا
اور غم کو پاس نہیں آنے دیتی۔ شراب کی سستی میں آدمی کچھ دیر کے لئے
دُنیا کے جاں فرسائندہ فکرات سے رہائی پاتا ہے۔ اور غمچند دل کو سووم غم سے
بچاتا ہے۔ دیکھئے مرزا صاحب سوائے خرابات لیشنوں کے اور کسی کو بغیر
نہیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں۔

گر کشد دل بجز اہانت مرا اندوہم | سر فارغ دل بیغم لب خنداں آہست

نظیری مینشا پوری کی رائے میں بھی سوائے غم کا کچھ علاج نہیں۔ دایہ

بے کمیا نے سستی تبدیلِ غم محال است | یا سے نماں فرما یا غم حرام گرداں

خواجہ حافظ نے تو دردِ غم کی تشخیص کر کے اس کا علاج بتایا ہے اور فرمایا ہے کہ
چوں نقشِ غم ز دور بہ بینی شرابِ خواہ | تشخیص کردہ ایم و مدادِ مقرر است
حکیم انور سی بھی طوفانِ غم کے لئے شراب کو کشتیِ نوح سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

ساقیا بادۂ صبح بیا ر	دانۂ دایم ہر قوح بیا ر
ہیں کہ طوفانِ غم جہاں برفت	مئے ہمزاد عمر قوح بیا ر

ہلالی کا یہ شعر بھی اسی مضمون پر ہے

ساقیا دقتِ تو خوش بادِ مدام	کہ بہ مئے چارۂ عنہا کردی
-----------------------------	--------------------------

لیکن ان تمام بزرگوں کی شہادت سماعی ہے۔ اور قابلِ پذیرائی نہیں۔
خصوصاً جب کہ مرزا غالب اس بارہ میں ان سے متفق نہیں فرماتے ہیں کہ۔

اگلے دقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ کہنو	جو مئے و لغتہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں
---	-------------------------------------

اب حکیم صاحب کی رائے اس مسئلہ میں سنئے۔

ساقی جو زمانہ در شکستِ من نشست	دُنیا بسرِ اچھِ نشستِ من نشست
گر زانکہ بدستِ من تو جامِ مراست	میدانِ بقیں کہ حق بدستِ من نشست

اے ساقی جب زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اور دُنیا صرف ہماری
نشست کے لئے ایک چھوٹا سا گھر ہے تو پھر اگر ہمارے ہاتھ میں جامِ مرا آیاؤ
تو اس میں کیا شک ہے کہ (اگر ہم شراب پئیں تو) ہم حق بجانب ہیں۔
خلاصہ یہ کہ زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اس کے تاثرات
سے بچنے کے لئے شراب ضرور پینی چاہئے۔

مُخوردنِ شاد بونِ آئینِ من است	فارغ بونِ ز کفر دینِ دینِ من است
گفتم بعر دس دہر کا بینِ تو چیت	گفتم دلِ جرمِ تو کا بینِ من است

شراب پینا اور خوش رہنا میرا طریقہ ہے۔ کفر و ایمان سے فارغ رہنا میرا مقصد ہے

میں نے عروس دہر سے پوچھا کہ تیرا مہر کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میرا مہر تیری خوشدلی ہے۔

مطلب یہ کہ دنیا میں خوشدل رہنا ناممکن ہے۔ اس لئے میں شراب پیتا ہوں کہ غم دور کرے۔

کاپٹین۔ زبر مہر۔ حق مہر۔

مخو رکہ مدا م راج روح تو دوست طوقان غم ارد در آیدار پیش و لست	۳	آسائش جان و دل مروح تو دوست دربادہ گریز کشتی نوح تو دوست
--	---	---

شراب پی کہ یہ ہمیشہ تیری خوشی کا باعث ہوگی۔ تیری جان اور تیرے زخمی دل کے لئے صرف شراب ہی آسائش کا موجب ہے۔ اگر چاروں طرف سے غم کا طوفان تجھے گھیرے تو جلدی شراب پی۔ کیونکہ شراب اُس وقت کشتی نوح کا کام دے گی۔ مدا م۔ بھم۔ شراب۔ ہمیشہ۔ روح۔ بھم۔ یعنی آسائش۔ و بھم۔ یعنی جان۔ راحت۔ یعنی آسائش و آرام۔ نیز راج بھم۔ یعنی آسائش و بھم۔ شراب۔ لہذا۔ بھم۔ مدا م۔ راحت۔ روح اور آسائش کی معنوی رعایت قابلِ داد ہو۔

دنیا نہ مقام کشت نہ جاکشت بر آتش غم نہادہ آبے میرن	۴	فرزانہ درو خراب اولی ترست زلان پیش کہ در خاک دی بلو بدست
---	---	---

دُنیا نہ پھرنے کی جگہ ہے نہ بیٹھنے کی۔ عقلمند آدمی دُنیا میں خراب ہوتا ہے اور مست آدمی خوش حال۔ بیشمار اس کے کہ تو خالی ہاتھ قبر میں چلا جائے۔ غم کی آگ پر پانی ڈال۔ یعنی شراب پی۔

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ کہ دُنیا میں "جو جائے ماندن نہ پائے رفتن" آتش و آب و خاک و باد کی رعایت ظاہر۔

ہول مدغم بن نہ بدو و کشت	۵	دین رفتن بجز اد غمیت درست
--------------------------	---	---------------------------

برخیز و میان بنید ایسا قیامت
کاندوہ جہاں بچہ فرو خواہم شست

جب دُنیا میں آنا بھی میری مرضی کے مطابق نہ تھا اور دُنیا سے بے مُراد
چلا جانا بھی ضروری ہے۔ تو پھر اے ساقی اٹھ اور کمرِ حُصیت باندھ تاکہ میں
جہان کے غم کو شراب سے دھو ڈالوں۔

ساقی دل میں کہ شادی از غم نشناخت
۶
بجز جامِ دوا نہ نعیم عالم نشناخت
مردہ کہ دمِ صبح جان بخش دم است
کس غیر سیح قدر این دام نشناخت

اے ساقی میرے دل نے شادی اور غم میں تمیز نہ کی۔ اور دُنیا کی نعمتوں
سے بجز شراب کے اور کچھ نہ دیکھا۔ شراب دے کہ شراب صبح کا ایک گھونٹ
دم جان بخش ہوتا ہے۔ سوائے سیح (علیہ السلام) کے کسی شخص نے اس دم
کی قدر نہ جانی۔

وَم - بگھونٹ پانی وغیرہ کا۔ م - نفس۔ م - وقت۔ دم عیسیٰ - سے مراد
کلمہ ”قُم بِاِذْنِ اللّٰہِ“ جسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام مردے پر پڑھ کر اُسے زندہ
کیا کرتے تھے۔ صبح - شراب صبح بمقابلہ غروبِ شراب شام۔
پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ میرا دل ہمیشہ غمگین رہا۔ کبھی خوشی نہ دیکھی۔

دُرناؤ قرا بہ غلغل می چہ نوش است
۷
آواز سماع و نالہ می چہ نوش است
دربِ ربُّتِ دل فریب در سر می ناب است
فارغ ز غم زمانہ می چہ نوش است

مراجی کے گلے میں شراب کی قفل کیا ابھی معلوم ہوتی ہے۔ آواز سماع و نالہ
اور نالہ نے کیا دلپذیر ہوتا ہے۔ بغل میں مشوقِ دل فریب ہوا اور سر میں نشہ شراب
تاکہ زمانہ کے غم سے فارغ ہو کر بیٹھیں آہا کیا ابھی بات ہو۔
قرا بہ - شیشہ شراب۔ مراجی - غلغل - یا قفل۔ مراجی سے شراب نکلنے کی آواز۔

<p>خز جام لبالب پیائے نخورد خاکش بسر آنکہ غم خورد و درم خورد</p>	۸	<p>عاقل غم و اندیشہ لاشے نخورد غم در دل و بادہ در صراحی باشد</p>
<p>عقلند آدمی فصول چیز کا غم نہیں کھاتا۔ بلکہ شراب کے بریز پیائے پے در پے پیائے۔ دل میں غم میں ہو اور صراحی میں شراب تو پھر ایسے آدمی کے سر پر خاک جو غم کھائے اور شراب نہ پئے۔</p>		<p>لاشے۔ بیچ۔ مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ دنیا کا غم فصول ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ شراب کی موجودگی میں غلین رہنا بڑی حماقت ہے۔</p>
<p>در دل توان رفت اندوہ نشاند پیدا است کہ چند در جہاں خواہی ماند</p>	۹	<p>و باید خود و کام دل باید راند ہموار کتاب صرف و باید خواند</p>
<p>شراب پینی چاہئے اور دل کی مرادیں پوری کرتی چاہئیں۔ دل میں غم کا پودا نہیں لگانا چاہئے۔ ہمیشہ دو در جام جاری رکھنا چاہئے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ دنیا کا قیام چند روزہ ہے۔</p>		<p>صرف۔ بالکسر۔ شراب خالص جس میں پانی نہ ملا ہو۔ بالفح گردش میں لانا۔ پھرا نا۔ دور جاری کرنا۔ دنیہ یعنی علم صرف۔ لہذا ”کتاب صرف می باید خواند“ لہا۔</p>
<p>یاد رہے تیسری و چوتھی گزرد آں بہ کہ خواب یا بہ مستی گزرد</p>	۱۰	<p>عمرت تا کہ خود پرستی گزرد و خود کہ چنین عمر کہ غم دہی دوست</p>
<p>تو کب تک عمر خود پرستی میں گزارے گا۔ یا حیات و موات کے خیالات میں زندگی بسر کرے گا۔ شراب پی کیونکہ ایسی عمر جس کے پیچھے غم لگا ہو۔ بہتر یہی ہے کہ یا سو کر گزار دیں یا مست رہ کر۔</p>		<p>بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے۔ کہ یہ رباعی (بہ اندک اختلاف)</p>

مجدالدین ہرکی ہے - (۱)

اکنول ز خوشدلی بخر نام نماند دست طرب از ساعز و باز بکیر	۱۱	امروز کہ در دست بخر جام نماند یک ہدم پختہ بزمی خام نماند
--	----	---

اب خوشدلی کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے - ہاتھ میں سوا کئے پیالہ شراب کے کچھ نہیں رہا - اس لئے مجھے چاہئے کہ تو جام مئے سے ہاتھ نہ اٹھائے - کیونکہ سوائے شراب خام کے کوئی پختہ دوست اب باقی نہیں -
مئے خام - یا مئے برہنا مقابل مئے کہنہ یا مئے پختہ -

مخوارہ اگر غنی بود غور شود در حقہ لعل ازل مرد ریزم	۱۲	وز عہدہ اشن جہاں پراز شور شود تا دیدہ افغی غم کور شود
---	----	--

شراب خوار اگر غنی ہو تو مفلس ہو جاتا ہے - اور اس کی بدخونی اور جنگ بونی سے دنیا تنگ آ جاتی ہے - میں حقہ لعل میں زمرہ اس لئے گراتا ہوں کہ میرے غم کا سانپ اندھا ہو جائے -

مخوار - بمعنی برہنہ - مراد مفلس - عہدہ - بدخونی - جنگ بونی - حقہ - لکڑی کی ڈبیہ جس میں لعل جو اہر اور بھون وغیرہ رکھتے ہیں - اس لئے حقہ لعل حقہ جو اہر - حقہ بھون - حقہ گوہر - حقہ مشک وغیرہ کہتے ہیں - نہ ہر دور سبز رنگ کا ایک پتھر جس کے متعلق مشہور ہے کہ اسے دیکھ کر سانپ اندھا ہو جاتا ہے - یہاں زمرہ سے مراد بھنگ -

مطلب یہ ہے کہ شراب انسان کو مفلس بنا دیتی ہے - اور شراب خوار کی بدعنوانیوں سے لوگ تنگ آ جاتے ہیں - میں اس لئے بھنگ پیتا ہوں کیونکہ اس سے غم دور ہو جاتا ہے -

یہ رباعی یقیناً حکیم عمر خیام کی ہیں۔ کیونکہ وہ انکار شراب اور وصف بنگ
ہیں بلکہ وصف شراب اور انکار بنگ کرنے والوں میں سے ہیں۔ اگرچہ رباعیات
خیام کے تمام مرقعہ مطبوعہ نسخوں میں یہ رباعی پائی جاتی ہے۔ لیکن بیرونی
اور اندرونی شہادتوں سے صاف ظاہر ہے کہ حکیم صاحب کا اس رباعی
سے کچھ تعلق نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی ملک شمس الدین کی ہے۔ (۱) اس کی
سند رجہ ذیل رباعی بھی اسی مضمون پر ہے۔

ہر گم کہ من از سبزہ طربناک شوم	شایستہ سبز خنک افلاک شوم
با سبز خطاں سینہ خورم در سبزہ	زاں پیش کہ بچھ سبزہ در خاک شوم

ہر جرعمہ کہ ساقیش بخاک افشاند	۱۳	سیدنیہ من آتش غم بنشانند
سبحان اللہ تو بادہ محبنداری		آبیکہ ز صد درد دولت برہاند

شراب کا ہر ایک گھونٹ جسے ساقی خاک پر گراتا ہے۔ میرے سینے میں
غم کی آگ کو بجھاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ تو اس پانی کو جو تجھے دل کے
صد ہا دردوں سے رہائی دیتا ہے بادہ خیال کرتا ہے۔

جرعمہ بخاک افشانند۔ شراب پینے والوں کا قاعدہ ہے کہ پیو
سے پہلے تھوڑی سی شراب خاک پر گراتے ہیں۔ سبحان اللہ۔
کلمہ تعجب۔ بادہ۔ شراب۔ منسوب یہ باد۔ کیونکہ شراب سر میں باد
اور غور پیدا کرتی ہے۔

خاک و آتش اور باد و آب کی رعایت ظاہر ہے

خون خوردن بہبود کجا دارد سوخ	۱۴	کیچرخ فلک بسوچو ماکشت دیود
------------------------------	----	----------------------------

(۱) دیکھو آنشکہ آذر ترجمہ ملک شمس الدین ۱۲۔

تا نوش کنم کہ بود نہیا ہمہ بود		ہر کن قح و بہ کفم بر نہ زود
<p>بے فائدہ غم کھانے سے کیا فائدہ؟ کیونکہ آسمان ہم جیسے ہزار ہا لوگوں کو قتل و غارت کر چکا ہے۔ شراب کا پیالہ پیکر۔ اور جلدی میرے ہاتھ پر رکھ تاکہ میں اُسے پی لوں۔ جو کچھ ہونا ہے وہ تو ضرور ہو کر رہے گا۔</p>		
کار تو بود ہمیشہ جاں پروردن مخوردن داندوہ جہاں بخوردن	۱۵	خواہی بہند پیش تو گرد و گردن ہیچومت اعتقاد باید گردن
<p>اگر تو چاہتا ہے کہ آسمان تیرے سامنے گردن ٹھکا دے اور تو ہمیشہ جاں پروری میں مشغول رہے۔ تو ضروری ہے کہ میری طرح تو بھی یہ عقیدہ رکھے۔ کہ شراب پینی چاہئے۔ دنیا کا غم نہیں کھانا چاہئے۔ جان کی دوری سے مراد خوش باشی۔</p>		
بگزار دو سوسہ سود و زیاں تا باز رہی تو از غم ہر دو جہاں	۱۶	او آنکہ توئی خلاصہ کون و مکان یک جام و ساز ساقی باقی بستان
<p>اسے کہ تو کون و مکان کا انتخاب ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے سود و زیاں کا خیال چھوڑ۔ ساقی باقی سے شراب کا ایک پیالہ لے۔ تاکہ تو دونوں جہانوں کے غم سے رہائی پائے۔</p> <p>خلاصہ کون و مکان۔ سے مراد انسان۔ ساقی باقی۔ باقی صرف اللہ کی ذات ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ حکیم صاحب کاسفی کون ہے اور اون کی شراب کیا ہے۔</p>		
دردہ قدح شراب ہاں و ساقی	۱۷	چوں می نہد اہل اہل و ساقی

غم خوردن بیہودہ نہ کار دل ناست | با این دوسہ روزہ در جہاں ایسا قی

اے ساقی جب موت سے چارہ نہیں تو شراب کا پیالہ ہی دے۔ کیونکہ
اس چند روزہ دنیا میں بیہودہ غم کھانا مجھے منظور نہیں۔
ہاں اے ساقی۔ دُہی حافظ شیرازی کی اَلَا یَا اَیُّہَا السَّاقِی ہے۔

خواہی کہ اساس عمر محکم یابی | ۱۸ | یکپند بہ عالم دل بیغم یابی
فارغ نشین نہ خوردن بادہ و دُم | تالذت عمر خود و مادہ م یابی

اگر تو چاہتا ہے کہ عمر کی بتیا دکو محکم کرے اور دنیا میں تھوڑی دیر کے لئے
دل کو بے غم رکھے۔ تو چاہئے کہ تو شراب نوشی سے کبھی فارغ نہ رہے۔ تاکہ
ہر دقت تو زندگی کا لطف حاصل کرے۔

از آمدن بہار و از رفتن دے | ۱۹ | ادراق وجود ما ہمہ گرد دے
مخور مخور اندوہ کہ گفتہ است حکیم | عہماؤ چور بہرست و تریشے

بہار کے آنے اور خزان کے جانے سے ہماری عمر کے ادراق طے ہوتے چلے
جاتے ہیں۔ غم نہ کھا شراب پی کیونکہ حکیموں کا قول ہے کہ غم زہر ہے اور
شراب اُس کا ترياق۔

پہلے دو مصرعوں کا مطلب یہ ہے کہ روز بروز ہماری عمر کم ہوتی چلی
جاتی ہے۔

حکمت و اخلاق

بوعظ اندر شواہ راہ غزل عرفی تر غم بس
در شیون زن آخر مردن خود چوں عیان بینی
(عرفی)

حکیم صاحب نے رباعیات میں جہاں بعض زندانہ مضامین لکھے ہیں وہاں حکمت و اخلاق کے صد ہا نایاب موتی بھی منظوم کئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اصنافِ نظم میں سے رباعی حکیمانہ اقوال کے اظہار کا سب سے بہتر ذریعہ بن سکتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ رباعیات کی ایک کثیر تعداد اسی مضمون کے متعلق ہے۔ تاہم اس باب میں مختلف اخلاقی مضامین اور تفریقِ نکات حکمت کا ایک بیش بہا مجموعہ دیکھیں گے۔ اور معلوم ہو جائے گا کہ رباعیات عمر خیام صرف جامِ دُغم اور شہابِ ناب کی تعریف و توصیف کے لئے ہی وقف نہیں بلکہ حکیمانہ پسند و نصائح کا ایک ایسا گنجینہ ہے۔ جس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔

خاکسار ان جہاں را بجقارت منکر | توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

ہرگز کہ غمِ ملازمِ دل شود	یا قصۂ کارِ خویش مشکل شود
حالِ دلِ دیگرِ بیاید پر سید	تا خوشدلی تمام حاصل شود

جب تیرے دل کو کوئی غم لاحق ہو جائے یا اپنے کام کو مشکل میں پڑا دیکھو۔ تو چاہئے کہ تو کسی دوسرے کے دل کا حال پوچھے۔ تاکہ تجھے کامل خوشی حاصل ہو جائے۔

مطلب یہ کہ دنیا میں تجھ سے بھی زیادہ غمگین اور بد حال لوگ موجود

ہیں۔ ادن کی طرف دیکھ اور خدا کا شکر بجالا۔

بادرد قناعت کن آزاد بزی	۲	دربند فرونی مشو آباد بزی در کم ز خودی نگہ کن شاد بزی
-------------------------	---	---

تکلیف پر صبر کر اور خوش رہ۔ زیادتی کی نگر نہ کر اور خوش رہ۔ اپنے سے بڑے کو دیکھ کر غصہ نہ کر۔ اپنے سے چھوٹے کی طرف دیکھ اور خوش رہ۔ اسی مضمون پر کسی استاد نے کہا ہے۔

زمانہ بندے آزاد واردا و مرا		زمانہ راجو نکو بگری ہمہ بند است بروز نیک کساں گفت غم مخور ز بندار
-----------------------------	--	--

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "الْظُّلُمُ وَالْإِثْمُ هُوَ السُّقْلُ مِنْكُمْ"۔ یعنی اپنے سے بڑے کی طرف دیکھو۔

گرا پیئے شہوت ہوا خواہی رفت	۳	از من خبر کہ پیو خواہی رفت بہداں کہ چو سبکی کا خواہی رفت
-----------------------------	---	---

اگر تو شہوت اور حرص دہوا کا بندہ بنے گا تو میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ تو محروم رہے گا۔ دیکھ تو سہی کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور یہ بھی خیال کر کہ تو کیا کر رہا ہے۔ اور کہاں جائے گا۔

بادشمن دوست فعل نیک دوست	۴	بد کنڈ آنکھ نیکش عادت دوست بادشمن اگر نیک کنی گرد دوست
--------------------------	---	---

دشمن ہو یا دوست ہر کسی کے ساتھ نیکی کرنی اچھی ہے۔ جس شخص کی عادت نیکی کی ہو

وہ بدی کر ہی نہیں سکتا۔ اگر تو دوست کے ساتھ بدی کرے گا تو وہ تیرا دشمن ہو جائیگا اور اگر دشمن کے ساتھ نیکی کرے گا تو وہ دوست بن جائیگا۔

دشمنوں کے ساتھ بدی کرے گا تو وہ تیرا دشمن ہو جائیگا	دشمنوں کے ساتھ نیکی کرے گا تو وہ دوست بن جائیگا
---	---

(سعدی)

دشمنوں کے ساتھ بدی کرے گا تو وہ تیرا دشمن ہو جائیگا	دشمنوں کے ساتھ نیکی کرے گا تو وہ دوست بن جائیگا
---	---

میری خواہش ہے کہ میں اپنی عیب بینی میں ہی مشغول رہوں۔ اور دوسروں کے عیبوں سے چشم پوشی کروں۔ لیکن زمانے کا حال جو دیکھتا ہوں (تو وہ برعکس ہے) اس کو چاہتا ہوں کہ دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لوں۔

حقیقت میں دنیا کا یہی حال ہے کہ اپنے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔

میرے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔	میرے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔
---	---

میرے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔	میرے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔
---	---

اگر تو آسمان پر بھی ہو گا تو لوگ تجھے زمین پر گرا دیں گے۔ اگر تو بڑا نازنین ہو گا تو بھی لوگ تجھے نیاز مند کر دیں گے۔ حاصل کلام یہ کہ جہاں تک ہو سکے جنگ و جدل کو ترک کر اور لوگوں کو آزار نہ دے۔ تاکہ تجھے بھی لوگ آزار نہ دیں۔

اگر تو آسمان پر بھی ہو گا تو لوگ تجھے زمین پر گرا دیں گے۔	اگر تو بڑا نازنین ہو گا تو بھی لوگ تجھے نیاز مند کر دیں گے۔
---	---

(سعدی)

اگر تو آسمان پر بھی ہو گا تو لوگ تجھے زمین پر گرا دیں گے۔	اگر تو بڑا نازنین ہو گا تو بھی لوگ تجھے نیاز مند کر دیں گے۔
---	---

باہل خرد نشیں کہ اصل سن دو

گرد و شرار و نسیم و نیست

جب کہ کچھ دیر کے لئے تیری طہالغ کی ترکیب حسب مراد ہے تو چاہئے کہ تو انصاف کرے۔ اگرچہ مقابل سے ہر وقت ظلم ہی ہو۔ عقلند آدمی کے ساتھ بیٹھ۔ کیونکہ میری اور تیری بنیاد صرف گرد و شرار و نسیم اور تم پر ہے۔ ترکیب طہالغ سے مراد انسان کی جسمانی ترکیب۔ مطلب یہ کہ وہ اسے کدست میرسد کارے یکن۔

گرد سے مراد خاک۔ شرار سے مراد آتش۔ نسیم سے مراد باد۔ اور تم سے مراد آب۔ یعنی مناسرار اجہ جن سے انسان کا جسم مرکب ہے۔ حکیم صاحب نے خاک و آتش وغیرہ کے بجائے گردے و شرارے وغیرہ کہہ کر انسان کی ضعیف البیان ہونے کا اچھا اظہار کیا ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کیا ہے؟ سٹوڈی سی گرد۔ ایک شرر۔ نسیم اور تم کا مجموعہ ہے۔

یہ رباعی بہ اختلاف چند الفاظ رُباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی دیج (۱)۔

در خواب بدم مراد و سنا گفت
کاری چہ کنی کہ باہل باشد حقیقت

کز خواب کسی را گل شادی نشکفت
برخیز کہ زیر خاک می باید خفت

میں سویا ہوا تھا کہ ایک دانشمند نے مجھے آکر کہا۔ کہ نیند سے کبھی گل مراد شکفتہ نہیں ہوتا۔ تو ایسا کام کیوں کرتا ہے جو موت کے مشابہ ہو۔ اُٹھ کہ تو زمین میں مدتوں سویا رہے گا۔

مطلب یہ کہ غفلت میں عمر ضائع نہ کر۔ اب وقت ہے کچھ کرے۔ نیند کو موت کا جفت کہا۔ کیونکہ مشہور مثل ہے کہ "الْتَوَدُّ أَحْمُ الْمَوْتِ"

اب وقت عزیز کو جو یوں کھود گئے
پھر سو چلے غفلت کے تئیں رو گئے

جاگو ملک میتر بہت سوؤ گئے	کیا خواب گراں پہ ژدو شب نل ہو
(تیر لقی)	
بڑ بانگ میاں تہی از دہیچ نیاست آشوب پلنگ اردو گرے غااست	۹ لفست بسک خانہ ہم ماند راست رؤ بہ صفت است خواب ز گوش دہد
<p>تیر الفس بالکل گھر کے گتے کی طرح ہے۔ سوائے خالی آواز کے اس سے اور کچھ نہیں نکلتا۔ روباہ کی طرح مکار۔ اور جیلہ گر ہے۔ اور غفلت پیدا کرتا ہے۔ چیتے کی طرح خطرناک اور بھیڑیے کی طرح دغا باز ہے۔</p> <p>رو پیہ۔ روباہ مشہور جانور ہے جیلہ گر اور مکار ہوتا ہے خواب گوش۔ غفلت۔ حکیم صاحب نے نفس کو کتا کہہ کر چارہ اور جانوروں سے بھی مشابہت ثابت کر دی ہے۔</p>	
درخوش جفا کند بداندیش من است درخوش مخالفت کند بدیش من است	۱۰ بیگانہ اگر وفا کند خوش من است گر زہر بہ افقت کند تریاق است
<p>اگر کوئی بیگانہ وفاداری کرے تو وہ میرا بیگانہ ہے۔ اور اگر کوئی خدیشا و بد جفا کاری کرے تو وہ میرا دشمن ہے۔ اگر زہر طبیعت کے موافق ہو تو وہ تریاق ہے۔ اور اگر تریاق مزاج کے مخالف ہو تو وہ زہر ہے۔</p> <p>لوش۔ شہد۔ تریاق۔ آب حیات۔ نیش۔ نوکدار دانت مثلاً کتے اور خوک کے۔ مجازاً ڈنک مثلاً پچھو اور سانپ کا۔</p>	
دوست گر بھائی نہیں دوست ہر بھری لیکن	بھائی گردوست نہیں کچھ نہیں بھری بھائی بھی
بر دل منہ از آمدہ و ز نامہ سرخ باخو و نیری گر چہ بسو داری گنج	۱۱ تا توانی غم جہاں ہیچ سنج خوش میخوردی بخش دریں سنج

جہاں تک ہو سکے دُنیا کے غموں کو دل میں جگھ نہ دو۔ کچھ آتے تو آئے دو
 نہیں آتا تو جانے دو۔ دُنیا میں کھاؤ اور کھلاؤ۔ سیم وزر کے خزانے اگر ہوئے
 بھی تو کیا ترے ساتھ جائیں گے۔ ۹۔

دار پہنچ۔ سے مراد دُنیا۔ پہنچ۔ لکڑی اور گھاس کا بنا ہوا گھر جو زمیندار
 لوگ غلہ کی حفاظت کے لئے چند روز کے لئے عارضی طور پر بنا لیتے ہیں۔

یادہ فوری ہم تجاری ارزد	۱۲	بو خوش گل بزم خاری ارزد
الضات بدہ کہ انتظار ی ارزد		یارے کہ از دہنرا جان تازہ شود

پھول کی خوشبو کے لئے اگر کانٹوں کی تکلیف برداشت کیجائے تو کیا مصافحہ
 ہے۔ شراب کے سرور کے ساتھ اگر خار کی تکلیف ہے تو کیا حرج ہے۔
 معشوق جس کے آنے سے ہزار جانیں تازہ ہوتی ہیں۔ الضات کا مقام ہے کہ
 اگر اوس کے لئے انتظار کی سختی اٹھانی پڑے تو کوئی بڑی بات ہے۔

اس رباعی کی تشریح ایک اور طرح سے بھی ہو سکتی ہے۔ جو معانی
 مذکورہ سے بالکل متضاد ہے۔ یعنی بصورت استقام انکاری اس طرح کہا جا
 کہ کیا پھول کی خوشبو اس قابل ہے کہ اُس کے لئے کانٹوں کی تکلیف برداشت
 کیجائے۔ جواب یہ کہ نہیں۔

سرد قدش اگر نہم سہل بود	۱۳	جانم بقدا ئی آنکہ او اہل بود
دوزخ بجاں صحبت نا اہل بود		خواہی کہ بدائی بیقین دوزخ را

میں اوس شخص پر جان قربان کرنے کو تیار ہوں۔ جو اہل ہو۔ ایسے شخص
 کے پاؤں پر اگر سر رکھا جائے تو بھی کچھ مصلحت نہیں۔ اگر تو جانتا چاہتا ہے
 کہ دوزخ کیا چیز ہے۔ (تو میں بتاتا ہوں کہ) دنیا میں دوزخ نا اہل کی صحبت ہے۔
 بری صحبت فی الحقیقت دوزخ ہے۔

زہینہ را زقرین بد زہنہ را	وَقِنَا سَابِقًا عَدَنَ ابْنَ النَّاسِرِ
(سعدی)	
بازمدم پاک اصل دعا قل آمین گر زہر دہتر اثر دمند بنوش	۱۲ وا زنا اہل ہزار فرسنگ گریز در نوش رسد ز دوست نا اہل بریز
پاک طہیبت اور عقلمند آدمیوں سے مل۔ اور نا اہلوں سے ہزار کوس دور بھاگ۔ اگر عقلمند تجھے زہر دے تو پی لے۔ اور اگر نا اہل تریاق دے۔ تو چھینک دے۔	
ز جاہل گریزندہ چوں تیر باش	نیا نیغہ چوں شکہ شیر باش
(سعدی)	
شہور بات ہے نادان دوست سے دانا دشمن اچھا۔	
دوستی زابلہ ستر از دشمنی است	او بہر حیلہ کہ دانی را ندانی است
(مولانا روم)	
کم کن طمع از جہاں ہمیری فرسند خوش باش تو آ پنجاں کہ این دو فلک	۱۵ وا ز نیک بد زمانہ بگسل پیوند ہم بگسلد و نمائیں روزی چند
دُنیا کی طمع کم کر تاکہ تیری موت آسان ہو۔ اور زمانے کے نیک و بد قطع تعلق کرے۔ زندگی خوشی سے گزار کیونکہ دور آسمان نہیں رہے گا۔ اور یہ چند روز بھی گزر جائیں گے۔	
مکلف گر نباشد خوش تو اں زلیست	تعلق گر نباشد خوش تو اں مُرد
در دہر ہر آنکہ نیم نانے دارد نے خادم کس بلخ دہ مخدوم کسے	۱۶ وز بہر نشست آشیانے دارد گو شاد بزی کہ خوش جہاں دارد

انسان کو دنیا میں اگر کھانے کے لئے ایک آدمہ روٹی مل جائے اور رہنے کے لئے جھونپڑا - نہ کسی کا نوکر ہو اور نہ کسی کا آقا تو سمجھو کہ بادشاہ ہے -
ابن یسین کا یہ قطعہ بھی اسی مضمون پر ہے -

دو تائے جامہ اگر کہنہ است یا خود لا	دو قرص ناں اگر از گندم است یا از جو
کہ کس نہ گوید ازیں جا بخیز و آں جادو	چہار گوشہ دیوار خود بخساطر جمع
ز قبر مملکت کیقتبہ دو کینہ سرد	ہزار بار نکو تر بہ نزد ابن یسین

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی غیاث الدین بلخی (ہمتی خلص) کی ہے - (۱) -

اندیشہ مکن زیں فلک بیدار	۱۷	بیشو ز من ای زبدہ یاران کن
باز بچہ چرخ را تماشا شائے کن		بر گوشہ قناعت بتشین

اے منتخب پڑانے دوست! اس بے سرو پا آسمان کے انقلابات کی فکر نہ کر
گوشہ قناعت میں بیٹھ کر آسمان کی بازیوں کو دیکھتا رہ -
حقیقت بھی یہی ہے کہ اگر انسان کے دل میں صبر ہو تو پھر گردش فلک اُس
کے لئے ایک کھیل تماشا ہے -

دیر پاک طبع خام سراغندہ بشو	۱۸	گر با خروسی تو حرص ابدہ بشو
چوں خاک بہر باد پر اگندہ بشو		چوں آتش تیر باش چوں آب و آں

اگر تو عقل مند ہے تو حرص کا غلام نہ بن - اور بیہودہ طبع کا پامال نہ ہو - تیز آگ
کی طرح اور رداں بانی کی طرح ہو - اور خاک کی طرح ہر ہوا کے ساتھ پراگندہ ہو -
مطلب یہ کہ آگ کی طرح حرص دہوا کے خس و خاشاک کو جلا دے - اور
رداں بانی کی طرح ہر قسم کی آلودگی سے پاک رہ - گرد کی طرح اپنے آپ کو
ایسا ذلیل نہ کر کہ موافق مخالفت ہوا کے ساتھ اڑتا پھرے -

اربعة عناصر خاک و باد و آتش و آب کو ایک جگہ جمع کیا ہے۔ ہوا آسمانی
باد و حرص۔ لہذا حرص۔ طمع اور ہوا کی رعایت ظاہر۔

چند از پئے حرص آز می فرسود رفقند در دند ہم بیابند در وند	۱۹	تا چند دوی گرد جہاں بہودہ یکدم بمراد خویش تن نابودہ
---	----	--

اسے افسردہ دل! حرص و ہوا کے لئے کب تک جہاں کے گرد بہودہ پھر چکا
دیکھ کہ ہزاروں لوگ آئے اور چلے گئے ہزاروں آئیں گے اور چلے جائیں گے۔
اور کبھی کوئی ایک دم کے لئے بھی بامراد نہوا۔
مطلب یہ کہ انسان کی خواہشیں کبھی اُس کے حسب مراد تو پوری ہوئی نہیں
پھر بہودہ حرص و ہوا کا کیا فائدہ۔

در راہ قناعت ار سنجے داری از ہر چہ نہ بر مراد تو خواہد بود	۲۰	در ہر قدم آراستہ گنجے داری گر رنجہ دراز رہی داری
---	----	---

اگر قناعت کی راہ میں تیری منزل ہے تو ہر قدم پر تجھے سمور خوانے ملیں گے۔
اور اگر تجھے اس بات پر رنج ہوتا ہے کہ فلان کام میرے حسب مراد نہیں ہوا۔
تو سمجھ لے کہ تیرا یہ رنج بہت لمبا روخ ہے۔
مطلب یہ کہ دنیا تیری مراد پر تو چلنے سے رہی۔ پس اگر یہ بات تجھے رنج
دیتی ہے۔ تو لازمی ہے کہ تو مرتے دم تک عذاب میں ہی رہے گا۔

آن بایہ زد دنیا کہ خوری یا نوشی باقی ہمہ انگاں ترا زو ہشدار	۲۱	معذوری اگر در طلبش می کوشی تا عمر گرانمایہ بد اں نفروشی
--	----	--

کھانے پینے کے لئے جتنا ضروری ہے اگر تو اس کی طلب میں کوشش کرے
تو حق بجانب ہے۔ لیکن اس کے علاوہ جو کچھ ہے تیرے کسی کام کا نہیں۔ خبردار

کہ اُس کے لئے عمر غریز کو مبالغہ نہ کرے۔

۴۰ ہرچہ ضروری ست بداں شغل گیر۔

گردست دہد ز مغر گندم نانے باماہ رخ نشسته در ویرانے	۴۲	وز مژگدوی ز گو سفندی رائے عیشے بود آں نہ حد ہر سلطانی
---	----	--

مغر گندم کی ایک ردٹی۔ شراب کی ایک مراچی۔ اور گو سفندی کی ایک ران اگر مل جائے اور تنہائی کی جگہ ہو اور معشوق پاس ہو تو پھر سمجھو کہ یہ نعمت بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں۔

ابن یسین دو تین چیزیں اور ساتھ ملاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

کچھ دکتبے دجیلے دوسہ ہدم رودے دسرو کو دشرابے دکیا بے ایں دولت اگر دست دہدا بن تیں را		باید کہ عدد بیشتر از چار نباشد شرط است کہ ساقی بجز از یار نباشد باہیکیش در دو جہاں کار نباشد
--	--	--

یک نان بدوروز گشت و حاصل مرد نامور کسے دگر چرا باید بود	۴۳	وز کوزہ شکستہ دے آبے سرد تا خدمت پچوں خودی چرا باید کرد
--	----	--

دو دن کے بعد بھی اگر ایک روٹی مل جائے۔ اور ٹوٹے ہوئے کوزے سے شربت پانی کا ایک گھونٹ ہتیا ہو سکے۔ تو پھر کسی دوسرے کافروں بردار نہیں ہونا چاہئے۔ اور اپنے جیسے ایک آدمی کی خدمت قبول نہیں کرنی چاہئے۔ مطلب یہ کہ مزدوری کرو اور کھاؤ۔ امراے وقت کے سامنے دستا بستہ کھڑے ہو کر تلق اور چالو سی کے ذریعے دولت حاصل نہ کرو۔ خدا نے اقد پاؤں دئے ہیں۔ پھر غیر دل کا دست نگر ہونا کیا معنی۔

بدست آہک تفتہ کردن غمیر	بہ از دست برسینہ پیش امیر
-------------------------	---------------------------

مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا یہ قطعہ بھی اسی مضمون پر ہے۔

ہنرمندان عالم را یکے پسند بکوه قاف رفتن پا برہستہ باتش داں زہد رفتن نگوں سار بدندان رختہ درخواد کردن بغرق سر نہادون صد شتر باد بسے برجای آساں ترسناید	اڑیں بیچارہ می باید شنیدن دراں جاسنگ صد من آویدن ز پلک دیدہ آتشپارہ چیدن ز ناخن راہ درخار بریدن ز مشرق جانب مغرب دویدن ز بار منت دونان کشیدن
--	---

ہرگز بطرب شربت آبے نخورم ناتے ز غم برنگ ایچ کسے	۲۴	تا از کف اندوہ شربے نخورم تا از جگر خویش کہا بے نخورم
--	----	--

✓ (کسی کا دیا ہوا) شربت بیکر مجھے کبھی خوشی حاصل نہیں ہوئی۔ کہ اس کو بعد غم کے ہاتھوں سے مجھے شراب نہ پینی پڑی ہو۔ میں نے اپنی روٹی کو اغیار کے نمک سے کبھی خوش ذائقہ نہیں کیا۔ کہ اس کے بعد اپنا جگر کباب نہ کرنا پڑا ہو۔ مطلب یہ کہ کسی کا دیا ہوا پانی یا نمک بھی اگر استعمال کر دوں تو آخر کار ندامت اٹھانی پڑتی ہے۔

یک جو غم آیام نداریم خوشیم ہوں بختہ بہا۔ می رسد از مطبخ عشق	۲۵	اگر چاشت بود شام نداریم خوشیم از گس طمع خام نداریم خوشیم
--	----	---

ہم خوش ہیں کہ ہم کو دنیا کا ذرہ بھر بھی غم نہیں۔ اگر صبح کی روٹی ہو اور شام کی نہ ہو تو بھی خوش ہیں۔ جب مطبخ عشق سے تیار و روزی مل جاتی ہے۔ تو پھر ہم غیروں پر بیہودہ امیدیں نہیں باندھتے اور خوش رہتے ہیں۔

مطبخ - کھانا پکانے کی جگہ۔ بادرچی خانہ پختہ و خام کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ کہ خدا سے مانگتے ہیں اور کسی سے نہیں مانگتے۔

تادرتن لست استخوان درگن پے گردن بمنہ از خضم بود رستم زال	۲۶	از خانہ تقدیر بمنہ میروں پہلے منت سہرا دوست بود حاتم غلے
---	----	---

جب تک تیرے بدن میں رگیں۔ پٹھے اور ہڈیاں موجود ہیں۔ خانہ تقدیر سے
قدم باہر مت رکھ۔ دشمن اگر رستم زال بھی ہو تو اس کے سامنے سر نہ بچا کر۔ اور
دوست اگر حاتم طائی بھی ہو تو اس کا زیر بار نہ بنت نہ ہو۔
زال۔ رستم کے باپ کا نام ہے۔ غلے۔ حاتم کے قبیلہ کا نام ہے۔
مطلب یہ کہ جب تک جان میں جان ہے۔ خدا پر بھروسہ رکھ نہ دشمن سے ڈر اور نہ
دوست کا دست بٹکے ہو۔

ہر چند ز دست دہر غمکش باشی ز نہار ز دست ناکساں بے لال	۲۷	وز جور و جفائی چرخ ناخوش باشی بلب مچکاں اگر در آتش باشی
--	----	--

زمانے کے ہاتھ سے تو کتنا ہی غمگین کیوں بنو اور آسمان کے جور و جفا سے تو
کتنا ہی ناخوش کیوں نہ ہو۔ لیکن خبردار! اگر تو آگ میں بھی پڑا ہے تو بھی کینے لوگوں کے
ہاتھ سے ٹھنڈا پانی نہ لینا۔
قطعہ ذیل بھی اسی مضمون پر ہے۔

ز جام دہر ز ہر قہر خوردن بدست خویشین خون دل خود	بلخی جان شیریں را سپردن بہ بزم دشمنان در شیشہ کردن
زस्ताں دریا با ہائے مہلک بتابستاں زگرمائے مفرط	چو آب از شدت سرما فشردن میان بادیہ لب تشنہ مردن

بچندیں مایہ ز در اہل تحقیق نڈ
بہ از حاجت بہ پیش خلق بردن

(اتحر)

در عالم جاں بوش ہو باید بود تا چشم و زبان و گوش بر جا باشد	۲۸	در کار خباں خموش می باید بود بے چشم و زبان و گوش می باید بود
<p>۸ عالم روحانیات میں ہوشیار رہنا چاہئے۔ اور دنیا کے کاموں میں خاموش رہنا چاہئے۔ جب تک آنکھیں۔ زبان اور کان کام کرتے ہیں۔ آنکھوں کو۔ زبان کو اور کانوں کو بند رکھنا چاہئے۔</p> <p>مطلب یہ کہ نظام عالم جس طرح چلتا ہے سچے دو۔ چون دچوانہ کرو۔ یہ سمجھو کہ کچھ دیکھنا ہے نہ سنا ہے۔ خاموشی سے عمر بسر کرو۔</p>		
چشم بند و گوش بند و لب بہ بند	گر نہ یابی ستر حق بر ما بخند	
(مولانا روم)		
تا چند اسیر رنگ ہو خواہی شد گر چشم زہری و اگر آب حیات	۲۹	چند انپے ہر زشت و نکو خواہی شد آخر بدل خاک فرو خواہی شد
<p>تو کب تک رنگ ہو گا اسیر رہے گا۔ اور کب تک نیک و بد کے پیچھے پھرتا رہے گا۔ تو خواہ زہر کا چشمہ ہے خواہ آب حیات ہے۔ آخر کار ہٹی کے نیچے چلا جائے گا۔</p>		
اسے برا در چو عاقبت خاک است	خاک شو پیش از اں کہ خاک شوی	
(سعدی)		
در راہ چنان کہ سلامت نکنند در مسجد اگر وی چنان کہ ترا	۳۰	با خلق چنان کہ قیامت نکنند در پیش خاندان و امامت نکنند
<p>راستہ میں اس طرح چل کہ لوگ تجھے سلام نہ کریں۔ دنیا کے ساتھ ایسا برتاؤ نہ کرو کہ لوگ تیرے لئے عظیم قیام نہ کریں۔ تو اگر مسجد میں جاتا ہے۔ تو</p>		

اس طرح جا کہ لوگ سمجھ آگے بٹا کر امام نہ بنادیں۔
 خلاصہ مطالبہ یہ کہ دنیا میں عجز و انکسار کے ساتھ رہ۔ گوشہ گنہاں
 اختیار کر۔ ایسی قطع و قطع اختیار نہ کر کہ لوگ خواہ مخواہ تیری عزت کرنے پر
 مجبور ہوں۔

حکیم صاحب نے نہایت عمدہ دستور العمل بیان فرمایا ہے۔ کاش دنیا
 اس پر عمل پیرا ہو۔ آج کل تو صورتِ حالات بالکل برعکس ہے۔ ہر ایک شخص
 یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا اس کی عزت کرے۔ خواہ قابلِ عزت ہو یا نہ ہو۔
 حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو شخص اس بات کا خواہاں
 ہو کہ لوگ اٹھ اٹھ کر اس کی تعظیم کریں۔ وہ اپنی جگہ جہنم میں بناتا ہے۔

در راہِ خود بخود را پسند	۳۱	چوں بہت فیک نیک بد پسند
خواہی کہ ہمہ جہاں را پسند		میباشی خوشدلی و خود را پسند

عقلندی کے طریقہ میں سوائے عقل کے اور کسی چیز کو پسند نہ کر نیک
 معنی موجود ہے تو بڑے کو پسند نہ کر۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تمام دنیا تجھ کو پسند
 کرے۔ تو دل کو خوش رکھ اور خود پسندی نہ کر۔

خواہی کہ ترا تہ ابرار رسد	۳۲	پسند کہ کس را تو آزار رسد
از مرگ بیندیش و غم زرق مخور		کیں ہر دو بوقت خویش ناچار رسد

اگر تو چاہتا ہے کہ تجھے ابرار کا رتبہ حاصل ہو جائے۔ تو تجھ چاہئے
 کہ یہ بات پسند نہ کرے کہ تیرے ہاتھ سے کسی شخص کو تکلیف پہونچے۔ موت
 سے نہ ڈر۔ اور روزی کا غم نہ کر۔ کیونکہ یہ دونوں اپنے اپنے وقت پہ
 مزبور پہونچ جاتی ہیں۔

ابرار سے نیک اور بزرگ لوگ۔

حکیم صاحب نے بلند مرتبہ ہونے کے لئے تین چیزیں ضروری خیال کی ہیں
ایک یہ کہ انسان کم آزار ہو۔ دوسرا موت سے نہ ڈرے۔ تیسرا یہ کہ روزی
کے لئے سرگرداں اور پریشان نہ ہو۔
کم آزاری کے متعلق خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

مہاش در پئے آزار و ہر پوہی کن	کہ در شریعت ماغیرا زیں گناہے نیست
-------------------------------	-----------------------------------

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی رکن الدین محمد و شاہ سجان
کی ہے (۱)۔ یہی رباعی رباعیات سحابی استرآبادی میں بھی درج ہے۔ (۲)۔

در دہر کسی بہ گلخدا رے نرسید	۳۳	تا بر دلش از زمانہ خارجی نرسید
در شانہ نگر کہ تا بعد شاخ لشند		دستش بسیر زلف تگاہی نرسید

✓ دُنیا میں کوئی شخص اپنے مطلوب تک نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک کہ زمانے کی
تکالیف کو برداشت نہ کرے۔ تو نہیں دیکھتا کہ کنگی جب شک تو ٹوٹنے ہو جاؤ
سختی کی زلفوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

مطلب یہ کہ حصولِ مُراد میں تکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اور برداشت
کرنی چاہئیں۔

ایں کہ روزی بے تردد میرسد افسانہ است	یہ کہ کوشش کلید رزق را بدندانہ است
--------------------------------------	------------------------------------

(مثنوی)

بدخواہ کساں پیچ بقیعہ نہ رسد	۳۴	یک بدکنند تا بخودش حد نہ رسد
من نیک تو خواہم تو بخوای بد من		تو نیک منی و من بد نہ رسد

✓ دوسروں کا بدخواہ کبھی منزلِ مقصود کو نہیں پہنچتا۔ اگر دوسروں کے ساتھ
ایک بُرائی کرتا ہے تو متو بُرائی اُسے پہنچتی ہیں۔ میں تیری نیکی چاہتا ہوں اور تو میری

(۱) دیکھو تذکرہ آئینکدہ آذر تبرہ شاہ سجان۔ ۱۲۔ (۲) دیکھو رباعیات سحابی استرآبادی مطبوعہ لاہور۔ ۱۲۔

بُرائی - تو نیکی کا منہ نہیں دیکھ سکا۔ اور مجھے بُرائی نہیں پہنچ سکی۔
حاصل کلام یہ کہ ”چاہ کن را چاہ در پیش“

دشمن کہ ہمیشہ مرا بد می بیند در آئینہ درون خود می نگرد	۳۵	حقا کہ نہ از روی خرد می بیند آں صوت مرده رنگ خود نمی بیند
---	----	--

دشمن جو مجھے ہمیشہ بُرا دیکھتا ہے۔ بخدا وہ چشمِ خرد سے نہیں دیکھتا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے دل کے آئینے میں دیکھتا ہے اور اُس کو اپنی ہی عیوب اور صورتِ لُغز آتی ہے۔ یعنی چونکہ وہ خود بُرا ہے اس لئے دوسرے لوگ بھی اُسے بُری دکھائی دیتے ہیں۔

با مردم نیک بد کنی باید بود مفتون معاش خود کنی باید بود	۳۶	در پایہ دیو و دمنی باید بود مغرور بہ فضل خود کنی باید بود
--	----	--

نیک آدمیوں کے ساتھ بُرا نہیں ہونا چاہئے۔ شیطانی اور حیوانی مرتبہ پر نہیں ہونا چاہئے۔ اپنی معاش پر سفید انہیں ہونا چاہئے۔ اور اپنی فضیلتوں پر مغرور نہیں ہونا چاہئے۔

سستی کن و فریقہ حق بگذار در خون کسی و مال کسی قصد کن	۳۷	در عہدہ آجہاں منم یادہ بیار داں لقمہ کہ داری ز کساں باز مدار
---	----	---

سستی نہ کر اور خدا کا فرض ادا کر۔ اگلے جہان کا میں ذمہ دار ہوں شراب۔ کسی کے خون اور مال کا قصد نہ کر۔ اور جو لقمہ کہ تیرے پاس ہے اُسکے دین میں درج نہ کر۔

مردانہ بیاز خویش پیوند بہر ہر چیز کہ بہت ستر راہ بہت ترا	۳۸	خود را تو ز بند زن و فرزند بہر پایند چگونہ رہ روی پیوند بہر
---	----	--

مردانگی کر اور خودی چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو زن و فرزند کی قید سے ہار کر دی۔

جتنی چیزیں ہیں سب تیرے لئے سدا رہیں۔ جب تک تیرے پاؤں بندھے ہیں۔ تو کس طرح چلے گا۔ ان زنجیروں کو توڑ دے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ سلسلہ تعلقات کو کم کر دے۔ جب تک اپنی جان کی۔ یا زن و فرزند اور مال و متاع کی فکر و انگیر رہے گی تو قطع منازل نہیں کر سکے گا۔

قل ان کان آباؤکم و ابناءکم و اخوانکم و انسا و اجکم و عشیرتکم و اموالن اقترفتموھا و تجارعتکم تخشون کسادھا و مسلکن ترضونھا احب الیکم من اللہ و رسوله و جہاد فی سبیلہ فترجوا حقن یاتی اللہ بامرہ۔ واللہ لایہدی القوم الفاسقین ؕ (التوبہ)

از جملہ رفتگان این راہ دراز	۳۹	باز آئندہ کو کہ بھاگوید راز
ز بہار دین سراپہ از روی آرز		چیزی نگذاری کہ نمی آئی باز

جو لوگ عدم کے بسے سفر پر چلے گئے اُن میں سے کوئی بھی واپس نہ آیا کہ کوئی راز کی بات بتاتا۔ خبردار اس دار فانی میں حرص کی وجہ سے کچھ بھی جمع کر کے نہ چھوڑ جانا۔ کیونکہ تو پھر واپس نہیں آئے گا۔ مطلب یہ کہ جو کچھ جمع کر کے تو چھوڑ جائے گا۔ اوروں کے کام آئے گا۔ تجھ اس سے کیا فائدہ؟

ز جمع مال ندانم نشاط مسک چیت	کہ سچو کیسہ زرا ز بہر دیگرے دارد
------------------------------	----------------------------------

تاسر نگو و دست ای مایہ ناز	۴۰	کو تہ نہ کنم ز دامن دست نیاز
ہر چند کہ راہم بتو دورست و دراز		در راہ ہمیرم و نگر دم ز تو باز

اے مایہ ناز! جب تک میں تیرے ساتھ مل نہ جاؤں گا۔ تیرے دامن سے نیاز کا ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا۔ تجھ تک پہنچنے کا راستہ ہر چند بہت دور و

دراز ہے۔ لیکن میں چلتے چلتے راہ میں مرجانا پسند کروں گا۔ لیکن واپس نہ ہوں گا۔

دائم نہ رسد ذرہ بخورشید و لیکن شوق طیراں می کشد ارباب ہم را

(عرفی)

یہ رباعی غالباً شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی ہے (۱)۔

از آتش آخرت نمی دارم پاک ۴۱ در آب ندامت نشدی ہرگز پاک
چون باد اجل چراغ عمرت بکشد ترسم کہ تر از سنگ پذیرد خاک

مجھے دوزخ کی آگ کا ڈر نہیں۔ ندامت کے پانی سے تو نے اپنے آپ کو کبھی پاک نہیں کیا۔ جب موت کی ہوائیری عمر کے چراغ کو بجھا دے گی۔ مجھے ڈر ہے کہ اُس وقت مٹی بھی بوجہ عار کے مجھے اپنے اندر جگہ نہ دے گی۔

دوسرے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے کبھی اپنے گناہوں پر ندامت نہیں ہوئی۔ اور تو نے تو بہ نہیں کی۔

بگذارد لا دوسوہ فکر محال ۴۲ درکش قبح بادہ و بگذر ز طلال
آرد شو و مجرود بادہ پرست تا مرد شوی سی بسر حد کمال

اے دل! فکر محال کے دوسوہ کو چھوڑ دے۔ شراب پی اور غم دور کرنا آسان ہو جا۔ مجرود ہو جا اور نہ پرست ہو جا تا کہ تو مرد بن جائے اور سر حد کمال کو پہنچ جا دے۔

ای گشت شب و روز بدینا نکراں ۴۳ اندیشہ نمی کنی تو از روز بگراں
آخر نفسے ہیں و باز آئی بخود کایام چگونہ سیکند باد گراں

اے کہ دن رات تو دنیا میں مشغول ہے۔ روز قیامت (یا روز مرگ) کی تجھے کچھ فکر نہیں۔ آخر ہوش میں آ۔ اور دیکھ کہ زمانہ دوسروں کے ساتھ کیا کر رہا ہے

مطلب یہ کہ دوسروں کا انجام دیکھ کر عبرت حاصل کر۔

شہرت ناید ازین تباہی کردن گیرم کہ سراسر این جہاں ملک نشد	۴۳	زین کد امر و نواہی کردن جز آنکہ رہا کنی چہ خواہی کردن
---	----	--

مجھے اس تباہ حالی سے اوراد امر و نواہی کے ترک سے شرم نہیں آتی۔
فرض کیا اگر تو ساری دنیا کا مالک ہو گیا۔ لیکن آخر کار سوا اس کے کہ تو اسے چھوڑ
جائے اور کیا کرے گا۔

تو آمدہ ببادشاہی کردن چہیرہ نمیدی دی و بناشی فردا	۴۵	باخوشتن آؤ زین تباہی کردن پیدا است کہ امر و زچہ خواہی کردن
--	----	---

✓ کیا تو بادشاہی کرنے کے لئے آیا ہے۔ اس تباہ کاری کو چھوڑ اور ہوش میں آ
ابتدا میں بھی تو کچھ نہ تھا۔ انجام کار بھی تو کچھ نہیں رہے گا۔ پس ظاہر ہے کہ آج
تو کیا کر سکتا ہے۔

حاصل یہ کہ تیری ابتدا بھی عدم انتہا بھی عدم۔ اس چند روزہ زندگانی میں
تو کیا کچھ کرے گا۔

برسوجب عقل زندگانی کردن استاد تو روزگار چاہکدست	۴۶	شاید کردن و می ندانی کردن پندار بستر زندگانی کردن
--	----	--

مجھے چاہئے کہ عقل کے مطابق زندگانی بسر کرے لیکن تو اس طرح زندگانی بسر
کرنا نہیں جانتا۔ مگر چالاک زمانہ تیرا استاد ہے تیرے سر پر اتنا مار لگا کہ تو خود سیکھ جائیگا۔
خلاصہ یہ کہ طوعاً و کرہاً مجھے سادہ راست پر آنا پڑے گا۔

از گردش این اثرہ بربایاں	۴۷	برخورداری دونوع مردم روان
--------------------------	----	---------------------------

یا با خبرے تمام از نیک و بدش		یا با خبری از خود و از کار جہاں
<p>اس دائرہ بے پایاں کی گردش میں (یعنی دنیا میں) صرف دو قسم کے آدمی بائراؤ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کو نیک و بد کی تمام و کمال خبر ہو۔ دوسرے وہ جو اپنے آپ سے اور دنیا سے بالکل بے خبر ہوں۔</p> <p>مطلب، یہ کہ یا تو آدمی کو علوم پر کامل دسترس ہو۔ یا بالکل بے بہرہ ہو۔</p> <p>بین بین حالت خطرناک ہے۔ دُہی بات ہے ”نیم ملاحظہ ایمان“</p>		
صیاد نہ حدیث بخیر مکن پہلوں پر حقیقت از تو معنی طلبد	۴۸	بخیر یکہ نخواہد تو تفسیر مکن از دیدہ بکن ادا و تقریر مکن
<p>تو شکاری نہیں ہے۔ شکار کی باتیں نہ کر۔ جو چیز تو تے نہیں پڑھی۔</p> <p>ادس کی تشریح نہ کر۔ جب پر حقیقت تجھ سے معافی دریافت کرے۔ تو آنکھوں سے بیان کر دے اور تقریر نہ کر۔</p> <p>مطلب یہ کہ حقائق و معارف کے بیان میں زبانی گفتگو بے فائدہ ہے۔ آنکھوں کے اشارے سے کام چلتا ہے۔ یا یہ کہ چشم گریاں سے معنی حل ہوتے ہیں۔ اور خصوصاً وہ مضامین جن کا تو ماہر نہیں ہے۔ اُن کے متعلق زبان نہ کھول۔</p>		
چونکہ علمت نیست کمتر کن سخن		خرج تو در خورد و دخل خویش کن
(مطار)		
تا بتوانی خدمت رنداں مکن بشنو سخن راست از عمر قتیام	۴۹	بنیاد فساد ویراں مکن میخوردہ مینرں و احساں مکن
<p>جہاں تک ہو سکے رندوں کی خدمت کر۔ زمانے سے فساد کی بنیاد</p>		

اُکھا ڈال - عمرِ حیات سے سیدھی بات سن کہ شراب پی - اور سرود و سماع میں مصروف رہ لیکن احسان کر -

راہِ زدن - سرود گفتن - گانا بجانا (بہارِ عجم و ہفت قلزم)
خلاصہ یہ ہے کہ اگر تو خلقِ خدا سے احسان کرے گا تو تیرے کئی گناہ بخشے جائیں گے - شراب و سرود حرام اور ممنوع ہیں لیکن باوجود ان کے ارتکاب کے بھی اگر تو لوگوں سے نیکی کا سلوک کرے گا - تو انجامِ خیر ہوگا - احسان کی ترغیب ہے اور کچھ مُراد نہیں -

مباش در پے آزار و ہر چہ خواہی کن	کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست
----------------------------------	-----------------------------------

(حافظ)

آں کہ وقفت بر احوالِ جہان	۵۰	شادی و غم و رنج و رشد آساں
چوں نیک بد جہاں بسر خواہ شد		خواہی ہمہ دار و باش و خواہی درماں

جو شخص زمانے کے حالات سے واقف ہے - خوشی اور رنج و غم اوس پر آساں ہو جاتے ہیں - دنیا کی خوشی اور رنج تو گزر جانے والی چیزیں ہیں - تو اگر چاہتا ہے تو ہمہ تن در دین جا اور اگر چاہتا ہے تو درماں ہو جا -
مطلب یہ کہ دنیا کی خوشی اور غم گزشتہ ہیں - اس لئے بہتر یہی ہے کہ تو اس چند روزہ زندگانی کو خوشی سے گزار دے -

اے شمع تیری عمر طبعی ہی ایک رات	ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے
اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے	تھوڑی سی رہ گئی ہے اُسی بھی گزار دے

ایدلِ ز غم جہاں کہ گفتِ خوش	۵۱	یاسا کن عیش و خانہ گردوں شو
دانی چہ کتی چو نیست سامانِ مقام		انگارہ دروں نیامدی بیرون شو

ایدل تجھے کس نے کہا ہے کہ دنیا کے غم میں خون ہو جا - یا آسمان کے

عشوہ خانہ میں مقیم ہو۔ تو جانتا ہے کہ یہاں تیرا قیام مستقل نہیں۔ تو کیا کر سکتا ہے
یہی سمجھ کہ کبھی تو آیا ہی نہیں تھا۔ اور نکل کر چلا جا۔

حاصل کلام یہ کہ دنیا کے غم کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے اور آسمان کو
فریوں میں نہیں آنا چاہئے۔ جب دنیا کا قیام صرف چند روزہ ہے۔ تو بہتر یہی ہے۔
کہ انسان سمجھ کہ میں کبھی آیا ہی نہیں تھا اور چلے جانے کا سامان کرے۔

غزہ چہ شوی بہ مسکن کا نشانہ ہمجا بہ بادی دلتو افروز شمع	۵۲	برغم کہ ہست حاصلش افسانہ بر رہگذر سبیل چہ سازی خانہ
--	----	--

جب تیری عمر صرف ایک افسانہ ہے تو مسکن و مکان پر تو کیوں مغرور ہوتا ہے
تمہو میں رہ کر چراغ جلانے یا سیلاب کے راستہ پر مکان بنانے کا کیا فائدہ؟
مطلب یہ ہے کہ چند روز میں نہ تو رہے گا نہ تیرے مکان رہیں گے۔ پھر دنیا کا
دولت پر مزدور مونا فضول ہے۔

دانی زچہ رو فتادہ آو چہ راہ کیں درودہ زبان ولیکن خاموش	۵۳	آزادی سر و سوسن اندر آواہ وان راست دوسر و ولیکن کوتاہ
---	----	--

تو جانتا ہے کہ لوگ سر و سوسن کو کیوں آزاد کہتے ہیں دچہ یہ ہے
کہ سوسن کی کئی زبانیں ہوتی ہیں اور پھر خاموش ہے اور سر و کے کئی ہاتھ ہوتے
ہیں لیکن کوتاہ۔

سوسن مشہور پھول ہے۔ اس کی پتیوں کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس
کی چار قسمیں ہیں جس کا رنگ سفید ہوتا ہے اسے سوسن آزاد اور سوسن وہ
زبان کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ انسان کو خاموشی اختیار کرنی چاہئے۔ اور دست دراز
سے یہ نہیں کرتا چاہئے۔

<p>غیر در مشو بدولت ده روزہ افروز سبوشکست و فردا کوزہ</p>	۵۲	<p>گر اسپد اراق است و گر فیروزہ از قہر فلک ہیچ کسے جان نبرد</p>
<p>اگرچہ تیرے پاس گھوڑے۔ سامان جنگ اور لعل و جواہر موجود ہیں۔ لیکن اس چند روزہ دولت پر مغرور نہیں ہونا چاہیئے۔ آسمان کے قہر سے کوئی شخص جاں بر نہیں ہوا۔ آج سب ٹوٹنا ہو اور کل کوزہ۔ یراق۔ سامان جنگ۔ مثلاً تلوار۔ نیزہ اور بندوق۔ (بجاری ہتیار مثلاً توپ وغیرہ اس میں شامل نہیں) فیروزہ۔ ایک قسم کا قیمتی پتھر۔ مراد جواہرات۔ چوتھے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی چھوٹی بڑی چیزیں سب یکے بعد دیگرے تلف ہو جانے والی ہیں۔</p>		
<p>بس گل کہ برآمد از گل دیاک برخت بس غنچہ ناشگفتہ بر خاک برخت</p>	۵۵	<p>بس خون کساں کہ چرخ بیاک برخت بر حسن و جوانی آری سپر غرہ مشو</p>
<p>بیاک آسمان نے بہت لوگوں کے خون گرائے ہیں۔ بہت پھول زمین سے پیدا ہوئے اور بالکل معدوم ہو گئے۔ اے نوجوان! حسن و جوانی پر مغرور نہ ہو۔ بہت غنچے بن کھلے مر جھاجاتے ہیں۔</p>		
<p>این جان شریف را ہی رنجانی آہنا کہ تو در آرزوئی ایشانی</p>	۵۶	<p>پیوستہ ز بہر شہوت نفسانی آگاہ نہ کہ آفت جان تو اند</p>
<p>تو ہمیشہ شہوات نفسانی کے لئے اپنی شریف جان کو تکلیف میں رکھتا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ وہ لوگ اور وہ چیزیں جن کی تجھے آرزو رہتی ہے۔ تیری جان کی آفت ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جس چیز کی تجھے زیادہ محبت ہے۔ وہی چیز</p>		

تیرے لئے باعث تکلیف ہے۔

منہ تائیواں در چینز و کس دل | کہ دل برداشتن کارے ست کل

زہنا رکھوں کہ میتوانی بارے | ۵۷ | بردار ز خاطر عزیزاں بارے
گین مملکت حسن نہ ماند جاوید | از دست تو ہم بروں و دیکارے

خبردار وقت ہے۔ جہاں تک ہو سکتا ہے عزیزوں کی دلجوئی کر۔ کیونکہ حسن کی سلطنت ہمیشہ نہیں رہتی آخر نتیجہ سے بھی چلی جائیگی۔
یہی دن ہیں دُعا لیلو کسی کے قلب مہظوظ جو انہیں سکتی مری جاں پھر نڈر سے

خواہی کہ پسندیدہ اناام شوی | ۵۸ | مقبول قبول خاصہ و عام شوی
اندری مومن و جہود و ترسا | بدگوئی میباش تا نکو نام شوی

✓ اگر تو چاہتا ہے کہ ہر دلعزیز بنے اور خاص و عام کا مقبول خاطر ہو تو چاہئے کہ خواہ مسلمان ہو یا جہود و نصاریٰ کسی کے پیچھے اُس کا برا نہ کہے۔ اس طرح تو نیک نام ہو جائے گا۔
مطلب یہ کہ کسی کی عنیت نہ کر۔

گر و کز نہیں بجلد آباد کنی | ۵۹ | چنداں نبود کہ خاطر شاد کنی
گر بندہ کنی بلطف آزاد کنی | بہتر کہ ہزار بندہ آزاد کنی

✓ اگر تو تمام روئے زمین کو آباد کرے تو اتنی اچھی بات نہیں جتنی یہ کہ تو کسی کے دل کو خوش کرے۔ لطف و مہربانی سے کسی آزاد آدمی کو اپنا غلام بنالینا ہزار غلاموں کو آزاد کرنے سے بہتر ہے۔
مطلب یہ کہ کسی کے دل کو خوش کرنا اور کسی کو اپنا مومن احسان بنالینا تمام نیکیوں سے بڑی نیکی ہے۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی شاہ علاؤ الدولہ کی (۱) اور بعض نے لکھا ہے کہ ابوسعید ابوالخیر کی ہے - (۲)

در راہ نیاز ہر در را دریا ب	۶۰	در کوئی حضورِ مقبلے را دریا ب
صد کعبہ آب گل بیکدل نرسد		کعبہ چہ روی بردی را دریا ب

نیاز مندی سے کسی کی دلجوئی کر - اور کو چہ حضور میں کسی مقبل کو ڈھونڈھ
آب و گل کے سوکھے ایک دل کے برابر نہیں - کعبہ کی طرف کیوں جاتا ہے
کسی دل کو قابو کر -

کعبہ بگاہِ خلیل آراست	دل گزر گاہِ جلیل ابراست
-----------------------	-------------------------

از کبردار بیچ در دل ہو سے	۶۱	از کبر بجا می نرسد است کہ
چون نہ لب بتاں شکستگی عادت کن		زاں پیش کہ بلسلہ تار نفسی

دل میں غمور کی ہوس نہ رکھ - کیونکہ غمور کی وجہ سے کبھی کوئی آدمی مراد کو نہیں
پہنچتا - معشوق کی زلفت کی طرح شکستگی (یعنی غم و نیاز) کی عادت کر - پیشتر اس کو
کہ تار نفس منقطع ہو جائے -

اگر شادی خوشتر میں میدانی	۶۲	کاسودہ کے رانے بنشانی
در ماتم عقل کنش بنشیں ہم عمر		میدار مصیبت کہ عجب نادانی

اگر تو اپنے دل کی خوشی اس بات میں دیکھتا ہے کہ کسی آسودہ دل کو ناناؤ
کرے - تو تمام عمر اپنی عقل کا ماتم کرتا رہ - اور اسی مصیبت میں رہ کیونکہ تو بڑا
نادان ہے -

(۱) دیکھو آتشکدہ آذر ترجمہ شاہ علاؤ الدولہ - ۱۲ - (۲) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ
ابوسعید ابوالخیر نیز رباعیات ابوسعید ابوالخیر مطبوعہ لاہور - ۱۲ -

مطلب یہ کہ اگر درد سے کوناخوش کر کے تو خوش ہوتا ہے تو سمجھ کہ تو بڑا
احسن و نادان ہے۔

دانی کہ سفیدہ دم خروس سحری رہتی کہ بنودند در آئینہ صبح	۴۳	ہر خطہ چراہی کند لوتہ گری کہ عمر شبے گذشت و تو بجزری
---	----	---

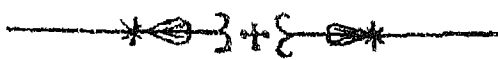
✓ کیا سمجھ معلوم ہے کہ صبح کے وقت مرغ بار بار کیوں فریاد کرتا ہے۔ وجہ
یہ ہے کہ اس کو صبح کے آئینہ میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ عمر سے ایک رات
گزر گئی اور تو غافل ہے۔

نافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہر سنادی	۴۴	گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھادی
-----------------------------------	----	-----------------------------------

گر کام دل از زمانہ تصویر کنی گہم کہ ز دشمنان بنالی بر دوش	۴۵	بیفائدہ خود را ز غماں پیر کنی چوں دوست جفا کند چہ تیر پیر کنی
--	----	--

اگر تو زمانے سے اپنے دل کی مراد چاہتا ہے تو سمجھ لے کہ بے فائدہ غموں
لے اپنے آپ کو بوڑھا بناتا ہے۔ فرض کیا کہ دشمنوں کے ظلم سے تو دوست
کے پاس فریاد لیجائے گا۔ لیکن اگر دوست ہی جفا کرنے لگے تو پھر کیا کرے گا۔
حاصل کلام یہ کہ زمانہ کبھی تیرے حسب منشا نہیں چلے گا۔ اس لئے
بے فائدہ فکر نہ کر۔

یہ مباحثات شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے (۱)



عیش کو شہ

نور روز و نوبهار و تہنے و در باغوش است
باہر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
(باہر)

حکیم صاحب کی طبیعت بادشاہوں سے بھی زیادہ نازک تھی۔ اُردن کا غنچہ دل اس قدر لطیف تھا کہ ذرا سی ناموافق ہوا سے بھی مڑھجا جاتا تھا۔ باغ دنیا کی بہار چند روزہ ہے۔ وہ جانتے تھے کہ عہد خزاں میں باد صبر کے جھونکے آخر کار اس گلشن کی شادابی کا خاتمہ کر دیں گے۔ اس لئے وہ ہمیشہ اسی کوشش میں رہے کہ جو وقت خوشی سے گزر سکے اسے قیمت سمجھ کر خوشی سے ہی گزارنا چاہئے۔ چنانچہ اُن کی شاعری کا بھی ایک معقول حصہ اسی تعلیم کے لئے وقف ہو گیا۔ باب کے نیچے اُن کی رباعیات کی تعداد اس امر کی شاہد ہے کہ وہ تمام عمر فکر اور آلام کے روح فوسا حملوں کی مدافعت کرتے رہے۔ رشتہ حیات کی کوتاہی کو وہ محسوس کرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ اُسے آتش غم سے جلنے دیں۔ عیا۔
ایں رشتہ را سوز کہ چندان از نیست

اس بات میں تمام شاعر اور کئی فلاسف حکیم صاحب کے ہم خیال رہے ہیں۔ کسی شاعر کے دلیوان کو اُٹھا کر دیکھو۔ اس مضمون پر کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ ہاں اتنا ضرور ہے۔ اور بلاخوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اور کسی شاعر کے کلام میں اس مضمون کا اعادہ اس کثرت کے ساتھ نہیں۔ جس کثرت کے ساتھ رباعیات عریضام میں پایا جاتا ہے۔

دیکھئے امیر خسرو اس بات پر کتنا زور دیتے ہیں۔ کہ جب خیمات

سستار ناپائدار ہے اور زندگی کا زمانہ غنڈا ہے۔ تو ضروری ہے کہ ہم اس وقت کو غنیمت سمجھیں اور عیش و آرام سے عمر گزار دیں۔ فرماتے ہیں۔

بیا تا بے گل و صہبائے با شیم	کہ گل باشد بے و مانہ با شیم
ز گل نازک تریم و چمند گاہے	بجز زیر گل و خار نہ با شیم
بیا یا را و با ما با شیم	چو می دانی کہ ما فردا نہ با شیم
چو تنہا بودے باید ہماں بہ	کہ با ہم صحبتاں تنہا نہ با شیم

ہلائی کے یہ دو شعر بھی اسی مضمون پر ہیں۔

بہار می رسد آہنگ بارغ کنائش	کہ رفتہ باشی و بارِ دگر بہار آید
پیما نہ بیار و بمارہ کہ بعد ازین	دوراں ز خاک ما تو پیما نہ ساختہ

میر حیدری نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

دریں فضل گل ہر چہ داری بے دہ	مبادا کہ دیگر بہار کے نیساید
کسی اور استاد نے کیا اچھا کہا ہے۔	

دو بیتیم جگر در روزے کباب	کہ میگفت گویندہ بار بباب
دریں جا کہ بے مابے روزگار	بیاید گل و شگفتہ نو بہار
بساتیر ددی ماہ و اردی بہشت	بیاید کہ ما خاک با شیم و خشت

حکیم صاحب کی رباعیات اس مضمون پر اس قدر ہیں کہ گویا آسمان پامالی کی حد تک پہنچا دیا۔ لیکن کسی رباعی کو دیکھو جدت انداز سے خالی نہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ مضمون بھی ”قصہ ہائے دوست“ کی طرح اس درجہ کا دلپذیر اور جان افزا ہے کہ اس کے تکرار میں بھی قنہ نہ کر کے مزے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

آمد سحری ند از میخانہ ما	۱	کاسے زند خرایا باقی دیوانہ ما
--------------------------	---	-------------------------------

<p>زراں پیش کہ پر کندہ چاند ما</p>		<p>برخیز کہ پر کفیم چاند ترے</p>
<p>ایکسا دن صبح سویرے ہمارے میٹھے سے یہ آواز آ رہی تھی۔ کہ اے ہمارے رند خراباتی دیوانے! اٹھ کہ پیالہ شراب سے بھر لیں۔ پیشتر اس کے کہ ہماری زندگی کا پیالہ لبریز ہو جائے۔ پڑ کنندہ کا فاعل عالمان قضا و قدر۔ پرکنیم اور پر کنندہ کا مقابلہ لطیف۔ بعض تذکروں میں یہ رباعی سلمان کی بیان ہوئی ہے۔ (۱) اور ایک جگہ اس رباعی پر جاتی گیلانی کا نام بھی دیکھا گیا ہے۔ (۲)۔</p>		
<p>پر کن قہر گرہ ترا در دست بشتاب کنوزی عمر و در گز است</p>	<p>۲</p>	<p>زراں بادہ کہ عمر راجا کو گز است بر نہ بقم کہ کار عاظم سمر است</p>
<p>اس شراب سے جو زندگی کے لئے ایک نازہ زندگی ہے۔ پیالہ بھرو دے۔ خواہ بچھے اس میں درد سر بھی کیوں نہ ہو۔ پھر یہ پیالہ میرے ہاتھ پر رکھ۔ کیونکہ دنیا ایک افسانہ ہے۔ جلدی کر۔ کہ میری عمر گزر رہی ہے۔ سکھ۔ افسانہ۔ بے بنیاد اور بے حقیقت پیشتر۔</p>		
<p>خار خوش کن تو این دل سودا را ایسار تبا بد و تپسا بد مارا</p>	<p>۳</p>	<p>بجوں عہدہ کنی شو و گسو فردا را خوش بخور ماہ ابجاہ کہ ماہ</p>
<p>جب کوئی شخص کل کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔ تو جانتے کہ آج تو اپنے سودا کی دل خوش رکھے۔ اسے ماہ لٹا، چاندنی رات میں شراب پی۔ کیونکہ چاندنی راتوں نیک چمکتا رہے گا اور ہم شہر ہوں گے۔</p>		<p>(۱) دیکھو آتشکدہ آذر ز جہر سلمان۔ ۱۷۔ (۲) دیکھو گلستان۔ بیت نمبر ۱۳۱۔ ۱۱۔</p>

لفظ ماہ کا تکرار لطف سے خالی نہیں۔		
۴	جے برکت من نہ کہ دلم و تباہست برخیز کہ بیداری دولت خواہست	وین عمر گریز ہاؤ چوں سیماہست دریاب کہ آتش جوانی آہست
شہاب (کاپیالہ) میرے ہاتھ پر رکھ۔ کیونکہ میرا دل تیرے قباب میں ہے اور یہ عمر پارے کی طرح بہت جلد گزر جائے والی ہے۔ اٹھ! کیونکہ بخت و دولت کی بیداری محض خواب ہے۔ (یعنی عارضی اور ناپائدار ہے) سمجھ لے کہ جوانی کا جو شراب سے ہے۔		
۵	برخیز و بیابنا ز بہر دل ماؤ یک کوزہ بیار تا نوش کنم	حل کن بجال خویشتن مشکل ما زاں پیشتر کہ کوزہ ہاکنند از گل ما
اٹھ اور میری دلجوئی کے لئے ناز کے ساتھ آ۔ اور اپنے جمال سے میری مشکل کو حل کر۔ شراب کا ایک کوزہ لاتا کہ اُسے پیئیں پیشتر اس کے کہ ہماری مٹی سے لوگ کوزے بنائیں۔		
۶	رود دو مہلت آئینہ رخسار تاب دانی کہ جہاں رو بخرابی وارو	کیں عمر گذشتہ در نیابی۔ دریاب تو تیر شرب روز ہے نوش شراب
دو چار دن کی مہلت ہے خالص شراب پی لے۔ ابھی طرح سمجھ لے کہ گزری ہوئی عمر پھر ہاتھ نہیں آئے گی۔ تجھے معلوم ہے کہ جہان خرابی کی طرف جار ہا ہے اس لئے تو بھی دن رات شراب پیتا رہ (یعنی تو بھی خرابی ہی اختیار کر) مطلب یہ ہے کہ جہان فانی ہے اور فنا کی طرف جار ہا ہے۔ چند روزہ مہلت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور شراب نوشی کر۔ شراب کو خواب اور شراب خانہ کو خواب خانہ کہتے ہیں۔ اس لئے تیسری اور چوتھی مصرعہ کی باہمی رعایت ظاہر۔		

<p>بامادرم قلب نمی گرد و جفت پیری ز خرابات بر دل آمد و گفت</p>	۷	<p>چاروب طرب خانہ پایاک رفت دُخور کہ بمرمات می باید جفت</p>
<p>کھوٹا سکہ اب ہمارے نزدیک نہیں آسکتا۔ چاروب طرب نے ہماری گھر کو بالکل صاف کر دیا ہے۔ شراب خانہ سے ایک بوڑھا باہر آیا اور کہنے لگا کہ شراب پی کیونکہ تو مدتوں تک سوتا رہے گا۔ چاروب طرب سے مراد شراب ہوگی۔ تذکرہ صینی میں بولانا حافظ علی کی ایک رُباعی نظر سے گزری۔ اسی طرز میں ہے اور خیام کی رُباعی سودر جہا بہتر ہے۔</p>		
<p>ہنگام سحر کہ ز گس و لالہ شگفت سے نوش کہ بے نشہ بسے خواہی بود</p>		<p>مُرنع سحری بنا لہ و آہ بگفت بر فیض کہ در خاک بسے خواہی جفت</p>
<p>دُخور کہ بزریر گل بسو خواہی جفت ز بہار بکس گو تو این از نہفت</p>	۸	<p>دُخور بسو دُخولیت و دُخولیت ہر لالہ پڑ مردہ خواہد بشگفت</p>
<p>شراب پی کیونکہ تو مدتوں تک بے مویش و حریت اور ہمد و جفت کے بغیر تن تنہا مٹی کے پیچے سوتا رہے گا۔ خبردار! پوشیدہ راز کسی کو نہ بتانا۔ کیونکہ ہر ایک پڑ مردہ لالہ یہ راز سن کر شگفتہ نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ کہ ہر ایک مردہ دل ان باتوں کے سننے کے قابل نہیں اور ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔</p>		
<p>ہوں اربہ نوز و زُرخ لالہ شست این بھو کہ امر و زمانہ شست</p>	۹	<p>بر فیض و بجا م بادہ کن غم دست فرواہم از خاک تو بر خواہد دست</p>
<p>جب کہ نوز و زرخ کے دن بارش نے گل لالہ کے چہرہ کو دھو دیا ہے۔ اُٹھ۔</p>		

اور بچہ ارادہ کر کے شہر اس کا پیار سے۔ یہ سب سبزہ جوان تیری تفریح کا باعث
ہے۔ کل تیری قبر پر آگے گا

از منزل کفر تا بدین کنفیس است ایں کنفیس عزیز را خوش می دار	۱۰	وز عالم شک تا بچہ کنفیس است از حاصل عمر باہن کنفیس است
---	----	---

ایک دم میں آدمی منزل کفر سے دین تک اور مقام شک تا بچہ کنفیس سے یقین تک
پہنچ سکتا ہے۔ اس ایک گراہی قدر دم کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ ہماری عمر کا حاصل
یہی ایک دم ہے۔

مطلب یہ کہ وقت کے ایک لمحہ کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔
آدمی ایک دم میں کیا سے کیا ہو سکتا ہے۔ گزشتہ اور آئندہ ہر تو کچھ مدار نہیں
زندگی کا حاصل ہی زمانہ حال کا موجودہ وقت ہے۔ اس سے غنیمت سمجھو اور خوشی
سے گزارو۔

ایدل جو زمانہ می کند غنا گشت بر سبزه نشین خوشی روزگار چند	۱۱	ناگہ بر دوزخ روان پاکت زاں پیش کہ سبزہ بر دوزخا گشت
--	----	--

اے دل زمانہ تجھے عمیقین کہتا ہے اور آخر کار تیری جان پاکت بھی
ترے جسم سے الگ ہو جائے گی۔ اس لئے تجھے چاہئے کہ چند روزہ زندگی کو
سبزہ زار پر بیٹھ کر خوشی سے گزار دے۔ بیشتر اس کے کہ تیری قبر پر سبزہ آگے۔

پول لالہ تہ روز قد جگر بدست دی نوش بخور می کہ این طرح کمن	۱۲	بالا لہ رخ اگر ترا فرصت بدست ناگاہ ترا پوخاک گردانہ بدست
--	----	---

اگر موقع ملے تو کسی کلو کے ساتھ روز کے دن لانے کی طرح پیالہ
بالتہ پیں سے اور خوش ہو کر شہر اسبانی۔ کیونکہ آسمان تجھے اچانک بٹنی کے

ساتھ مٹی کر دیے گا۔

گل لالہ کو جامے سے تشبیہ دیا کرتے ہیں مثلاً۔

ازالفعال لعل لبث لالہ در چمن

دیگر بدست خویش نہ گیرد پیالہ را

ساتی عیش است و ہمہ برف و ختم است
بدانی کہ اجل چو برق خرمین سوز است

۱۳

مودہ کہ قلمک نکتہ آموختہ است
تا در نگر می خرمین ماسوختہ است

اے ساتی خوشی کا وقت ہے اور چاندنی رات ہے۔ شراب پلا۔
کیونکہ آسمان نے ہمیں یہ عجیب نکتہ بتایا ہے۔ کہ موت ایک خرمین سوز بجلی ہے اور
دیکھتے دیکھتے ہمارے خرمین ہستی کو جلادے گی۔

خدا جانے چاندنی رات میں کیا دھڑا ہے کہ مرزا غالب بھی کہتے ہیں۔

غالب جمعی شراب پیراب بھی کبھی بھی

پیتا ہوں روزا بر و شب ماسوختہ ہوں

ساتی گل و سنہرہ پس طربناک شدہ است
دوش و گلابچیں کچوں در نگر می

۱۴

درباب کہ ہفتہ در خاک شدہ است
گل خاک شدہ آدینہرہ خاشاک شدہ است

اے ساتی اس وقت گزار اور سنہرہ زار سامان فرحت بنے ہوڑ ہیں۔
اسے غنیمت جان۔ کیونکہ چند دنوں تک یہ چیزیں خاک میں مل جائیں گی۔ شراب
پی اور پھول چن۔ کیونکہ تیرے دیکھتے دیکھتے پھول پژمردہ اور افسردہ ہو کر خاک ہو جائیں گے۔
اور سنہرہ جس و خاشاک۔

دوران جہاں ہے دوساتی بیچ است
ہر چند در احوال جہاں می نگر م

۱۵

بد و مرنہ ناؤ عراقی بیچ است
حاصل ہمہ عشرت است و باقی بیچ است

دُنیا اور جہاں بغیر شراب اور ساتی کے بیچ ہیں۔ نائے عراقی کے
زمرے کے بغیر بیچ ہیں۔ دُنیا کے حالات کو میں جس قدر غور سے دیکھتا ہوں

(معلوم ہوتا ہے) کہ زندگی کا حاصل عیش و عشرت ہے اور باقی اشیاء ہے۔
ناروغراقی - نائے - (۱) سازشہور - (عربی مزار) - ملو - طقوم - لحن - **عراق** - نام
 مقام موسیقی مخصوص بوقت چاشت (برہان) مراد سماع و سمدود۔

اکتوں گل سعادتت بربار است	۱۶	دست تو ز جام می چرب ابریکار است در یافتن روز چین و شوار است
---------------------------	----	--

اس وقت جب کہ نیری سعادت کا پھول شکفتہ ہے - تیرا ہاتھ جام لے
 سے کیوں خالی ہے - شراب پی کہ زمانہ دشمن تدار ہے - ایسا موقعہ حاصل ہونا
 پھر بہت مشکل ہے -

مہتاب نور دامن شب بشکافت	۱۷	خوہی کہ درم خوشتر از ان توان یافت اندر سر خاک یک بیگ خوابد یافت
--------------------------	----	--

چاند نے اپنی چاندنی سے رات کے دامن کو چاڑا لایا ہے - شراب پی
 کہ اس سے بہتر وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا - خوش رہ - اور یہ سمجھ لے کہ
 چاندلوں تک ہم سب کی قبروں پر چمکا کرے گا -
 چاندنی رات میں شراب نوشی کا کوئی خاص لطف ہوگا - مرزا غالب
 کہتے ہیں -

غالب چچی شراب پر اب بھی کبھی کبھی	پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ مانتاب میں
-----------------------------------	-----------------------------------

صحرای خود بہ ابرو روزِ شربت	۱۸	این ہر شکستہ دل تو گشت درست ای بیخبر آ کہ سبرہ از خاک تو مرست
-----------------------------	----	--

صحرائے اپنے چہرے کو نور و زکی بارش سے دھویا ہے ہر شکستہ دل
 زمانہ تیرے موافق ہو گیا ہے - کسی سبز خط معشوق کے ساتھ کسی سبرہ زار پر

شراب نوشی کر۔ اسے خافل آد کچھ کرے، کیونکہ عنقریب تیری قبر سے سبزہ
ادگئے والا ہے۔

روزِ ابر بھی مشب ماہتاب کی طرح شراب نوشی کا خاصہ نہ ہوتا ہے۔

مے کشوِ فردہ کہ گنگوڑ گھٹائیں آئیں

ہم پر رحمت ہوئی تو بہ پہ بلائیں آئیں

۱۹
یک روز ز عمر خوش ضایع نگذاشت
یاراحت خود کرد و ساغر برداشت

ہر کو ز عمر عقل در دل بیگذاشت
یار طلب رضا زرداں کو شید

جس شخص کے دل پر عقل کا زمان جاری ہے۔ وہ اپنی عمر سے ایک دن
بھی ضائع نہیں کرتا۔ یا تو وہ خداوند کریم کی رضا مندی ڈھونڈنے کی کوشش کرتا
رہتا ہے۔ یا اپنے آپ کو خوش رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ اور شراب
نوشی کرتا ہے۔

مطلب یہ کہ معطل نہیں رہنا چاہئے۔ یا تو عبادتِ الہی میں مشغول ہونا
چاہئے۔ یا ہمیشہ عشرت میں مہر وں۔

۲۰
پیمانہ چو پر شود چہ شیریں چہ تلخ
از سنج بخرہ آید و از عرقہ بہ سنج

چوں عمر می رود چہ بخدا چہ بلخ
موتوش کہ بعد از من تو ماہ بسے

جب عمر گزرتی جا رہی ہے تو پھر کیا بغداد اور کیا تلخ۔ پیمانہ جب بسر
ہونے والا ہے۔ تو پھر کیا بیٹھا اور کیا تلخ۔ شراب پی کیونکہ ہمارے بعد
چاند مدتوں تک ہلال سے بدر اور بدر سے ہلال بنے گا۔

سُنج۔ کھال اُتارنا۔ اصطلاحاً وہ دن جس کی منام کو ہلال دیکھا جاتا ہے۔ دجہ
تشبیہ یہ کہ جس طرح کسی جانور کی کھال اُتاری جاتی ہے۔ اُسی طرح چاند اُس
دن آفتاب کی شعاعوں کے پردہ سے باہر نکلتا ہے۔

غمرہ - بغم - گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی - قوم کا سودار - بہتر ہر چیز - اول روز ماہ دو چہ استعارہ از پیشانی - یہاں بمعنی ماو چہاردہم استعمال ہوا ہے - کیونکہ چاند کی تمام حالتوں میں سب سے افضل ہے (بہتر ہر چیز)

زان پیش کی نام تو ز عالم برود بکشا سز لفت تے بند از بند	۲۱	مخور کہ چو ز رود بدل غم برود زاں پیش کہ بند بندت ازم برود
--	----	--

پیشتر اس کے کہ تیرا نام جہان سے کم ہو جائے - شراب پی کرے کہ جب شراب کا اثر دل تک پہنچتا ہے اس وقت غم دور ہو جاتا ہے - کسی معشوق کی زلفت کے بند کھول - پیشتر اس کے کہ تیرا بند بند جدا ہو جائے -

بر چشم تو ارچہ عالمی آر آیند بر بای نصیب خویش کت بر آیند	۲۲	یکرا ای بدارک عاقلان یک را آیند بسیار چو تو شد ند و بسیار آ آیند
---	----	---

اگرچہ جہان تیرے سامنے آراستہ و پیراستہ ہو کہ پیش ہوتا ہے - ایک بات یاد رکھو کہ تمام عقلمند آدمیوں کا اس بات پر اتفاق ہے - اپنے حقہ کی عیش و عشرت سے مستفید ہوئے - کیونکہ تجھے (عقرب) دنیا سے اٹھا لیجائیگے - تجھے جیسے بہت پہلے جا چکے ہیں اور بہت آنے والے ہیں -

زان پیش کہ بر سر تو شیو آ رند تو زرنہ ای غافل نادانک ترا	۲۳	فرما کہ تا بادہ گلگوں آ رند در خاک نہند و باز بیروں آ رند
---	----	--

پیشتر اس کے کہ اچانک (موت) تیرے اوپر حملہ آور ہو - حکم دے کہ شراب شرح تیرے پاس لائیں - اے نادان غافل تو سونا نہیں ہے - کہ ایک دفعہ تجھے زمین میں گاڑ کر پھر باہر نکالیں گے -

اس رباعی میں بعث بعد الموت کا انکار نہیں ہے - مراد صرف یہی

کہ مر کر تو دوبارہ دنیا میں نہیں آسکے گا۔

شب نیست کہ آہ من بجز ازسد	۲۴	واز گر پیہ من سیل بدریا نرسد
گفتی کہ بتو بادہ غم پس فردا		شاید کہ مرا عمر بہ فردا نرسد

کوئی ایسی رات نہیں کہ میری آہیں جواز تک نہ پہنچتی ہوں۔ اور میرے رونے کا سیلاب دریا تک نہ پہنچتا ہو۔ (یادریا نہ بن جاتا ہو) تو نے کہا ہے کہ میں برسوں تیرے ساتھ شراب پیوں گا۔ شاید میری عمر کل تک بھی وفا نہ کرے۔

تیرے وعدہ پر سترگراہی اور صبر کرتے	ہیں اپنی زندگی کا اگر اعتبار ہوتا
------------------------------------	-----------------------------------

مخمر کہ بجائے تنہا ذرہ شود	۲۵	خاکت پس از ایلہ و خمرہ شود
از دوزخ و بہشت فارغ میباش		عاقبت بچیں عمر چہ اعترہ شود

شراب پی۔ کیونکہ جب تیرا جسم مٹی میں جا کر مٹی ہو جائے گا۔ تو لوگ تیری مٹی سے پیالہ و سبوتا نہیں گئے۔ دوزخ اور بہشت سے فارغ ہو کر بیٹھ۔ اعتقاد آدمی ایسی عمر پر کب مغرور ہو سکتا ہے۔

نگزار کہ غصہ در حصار ت گیرد	۲۶	واندوہ مجال روزگار ت گیرد
مخمر بکنار سبزه آب روان		زاں پیش کہ خاک در کنارت گیرد

ایسا نہ ہو کہ غصہ تجھے محصور کر لے اور غم تیری زندگانی کا قافیہ تنگ کر دے۔ آب رواں کے کنارے سبزه پر بیٹھ کر شراب پی بیٹھ۔ اس کے خاک تجھے اپنے آغوش میں لے لے۔

فردا ہم فراق طے خواہد شد	۲۷	باطالمح سعد قصد می خواہد شد
--------------------------	----	-----------------------------

معتوقہ موافق است و ایام بکام	انکوں نکتہ نشا ط کے خواہد شد
------------------------------	------------------------------

کل ذاق کا غم دور ہو جائے گا۔ نصیب یاد رہوں گے اور شراب کا شغل ہو گا۔ معشوق ہماری موافق ہے اور زمانہ کامرانی کا ہے۔ اگر اب عیش و عشرت نہ کریں گے تو پھر کب کریں گے۔

طبع ہمہ بار و زوچو گل می خندد از ہر جزوی نصیب خود درام	۲۸	دستم ہمہ با سا غر و مل پیوند ز اس پیش کہ جزو ہا بکل پیوند
---	----	--

میری طبیعت پھول جیسے چہرے کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ میرا ہاتھ ہمیشہ جام سنے پر رہتا ہے۔ تمام خدایات سے میں اپنا حقہ لے لوں گا۔ بیشتر اس کے کہ تمام جزو اپنے کل کے ساتھ جا کر مل جائیں۔
یعنی بیشتر اس کے کہ موت آجائے۔

یام بکنار جو دمی باید بود این زہت عمر با چو گل وہ روز است	۲۹	از عرصہ کنار جو می باید بود خندان لب تازہ رد می باید بود
--	----	---

شراب ساتھ لے کر ندی کے کنارے پر جا بیٹھنا چاہئے۔ عرصہ روزگار سے ایک طرف رہنا چاہئے۔ ہماری عمر کی عیش پھول کی طرح چند روزہ ہے۔ اس لئے ہمیشہ پھول کی طرح خندہ بہ لب اور شگفتہ رہنا چاہئے۔
یہ تمباغی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۱)

از دقہ عمر پاک می باید شد ایسا قی بہ لقا تو خوش خوش مارا	۳۰	وز دست اصل ہلاک می باید شد آبے در دہ کہ خاک می باید شد
---	----	---

دفترِ عمر طے ہو جائیو والا ہے۔ اجل کے ہاتھ سے ہلاکت آنے والی ہے۔
اے ماہِ رساقی خوشی خوشی ہم کو شراب دے کہ ہم کو خاک ہو جانا ہے۔

۳۱	نے جامہ عمر کینہ تو خواہد شد مخو رہے سب کو کوزہ و اندوہ خور	در ستر جہاں بکام تو خواہد شد نیکس کوزہ چو بشکند سب خواہد شد
----	--	--

عمر کا جامہ کینہ نیا نہیں ہو سکے گا۔ دنیا تیری مراد کے مطابق نہیں
ہو سکے گی۔ سب کو اور کوزہ سے شراب پی اور غم نہ کھا۔ کیونکہ (غفریب)
تیرے جسم کا کوزہ ٹوٹ جائے گا۔ اور اُس مٹی سے سب بنائے جائیں گے۔

۳۲	ز ان پیش کہ گوری زمین آگندہ شود ای بادہ سراز گور صراحی بردار	وا جزاؤ مرگیم پر آگندہ شود باشد کہ دل مردہ من زندہ شود
----	---	---

پیشتر اس کے کہ میں جا کر کسی قبر کی فائز پڑی کردن اور میرے
مرگب اجزا پر آگندہ ہو جائیں۔ اے شراب صراحی کی قبر سے نکل۔ شاید
کہ میرا مردہ دل زندہ ہو جائے۔
آگندہ ساز مصدر آگندن۔ پڑ کردن۔

۳۳	ساقی علم سیاہ شب صبح بپود بکشاؤ ز ہم دوز گس خواب آلودہ	برخیزو بگو معانہ را در دہ زود برخیز کہ خفتنت پس خواہد بود
----	---	--

اے ساقی صبح نے رات کے سیاہ چنڈے کو گرا دیا ہے۔ اٹھ۔
اور جلدی شراب دے۔ اپنی خواب آلودہ زنگی آنکھوں کو کھول اور
اٹھ۔ کیونکہ تو (مرکر) مدتوں سوتا رہے گا۔

جگانا ہے جاگ لے افلاک کے سائے تلے	حشر تک سوتا رہے گا خاک کے سائے تلے
-----------------------------------	------------------------------------

روح از پرتو لغز زناں خواهد بود	۳۴	نوش باشک عالم گذراں خواهد بود این سہ سرا کہ تو بینی یک چند
--------------------------------	----	---

وقت کو خوشی سے گزار کیونکہ جہاں گزر جانے والا ہے۔ روح
جسم کے لئے لغز زن رہے گی۔ اور یہ سروں کے کاسے جو تو دیکھ رہا ہے
تھوڑے دنوں کے بعد کوزہ گردوں کے پاؤں کے نیچے ہوں گے۔
یعنی مرنے کے بعد انسانوں کے سروں کی نئی کوزہ گردوں کا کام آئے گی۔

شادی ہا کہیں اندھاں خواہد بود	۳۵	خاک ہمہ در خاک نہاں خواہد بود تو بادہ خور و غم نہاں بیخ خور
-------------------------------	----	--

خوشیاں کرے کہ غم آنے والے ہیں۔ تمام لوگ مٹی ہیں مٹی ہونے
والے ہیں۔ شراب پی اور دینا کا غم بالکل کٹھا۔ غم وہ کھائے جس کو
دینا میں رہنا ہو۔

اندھاں۔ جمع اندوہ۔ یہ جمع خلاف قیاس ہے (ہفت قلم)

وقت سحر تیرا طرفہ پس	۳۶	پربادہ لعل کن بلوریں ساغر کایں یکدم عاریت درین کثافت
----------------------	----	---

اے خوبصورت لڑکے صبح کا وقت ہے۔ اٹھ! اور ساغر بلور کوثر
سرخ سے بھر دے۔ کیونکہ اس فنا خانہ میں یہ ایک دم جو عاریتاً تجھے دیا
گیا ہے۔ باوجود تلاش کے پھر ہاتھ آنے والا نہیں ہے۔
طرفہ۔ بغم۔ یعنی مشوق (غیاث اللغات)۔

آں لعل در آئینہ سادہ بیار	۳۷	واں محرم و مولن سر آزادہ بیار
---------------------------	----	-------------------------------

جیام اگر بادہ پرستی خوش باش چون عاقبت کار جہاں نیستی است	۴۳	بالا نہ رنج اگر نشستی خوش باش انگار کہ نیستی چو ہستی خوش باش
---	----	---

اے جیام اگر تو بادہ پرست ہے تو خوش ہو۔ اور اگر تو گل رو
معتوقوں کے ساتھ بیٹھتا ہے تو خوش ہو۔ جب دنیا کا انجام نیستی ہے
تو سمجھ کہ تو نیست ہی ہے۔ جتنی دیر بھی تو زندہ ہے خوش رہ۔

از نامدہ ہانہ رو مکن چہرہ خویش بردار ز دنیا و دنی بہرہ خویش	۴۴	درا آمدہ ہا آب مکن نہرہ خویش ز ایش کہ دہر بر کشد ہرہ خویش
--	----	--

جو کچھ ہونے والا ہے اس کے غم میں زرد رہو۔ اور جو کچھ ہو چکا
ہے اُس کی فکر میں اپنے جگر کو پانی نہ کر۔ دُنیا لے دوں سے اپنی عیش و
عشرت کا حصہ لے لے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ اپنی تلوار نکالے۔
دہرہ۔ بفتح۔ نوے از شمیر۔

جیام زمانہ از کسی دارد تنگ مخور تو در آبلینہ بانالہ چنگ	۴۵	کو در غم ایام تشنہ دل تنگ ز ایش کہ آبلینہ آید بر سنگ
--	----	---

اے جیام! زمانہ اُس شخص سے عار رکھتا ہے جو دنیا کے غم سے دل
کو مغموم رکھے۔ نالہ چنگ کے ساتھ آب گینہ میں شراب پی۔ پیشتر اس
کے کہ تیری عمر کا آبلینہ پتھر پر گرے۔
آبلینہ بر سنگ مدنیشینہ کا پتھر پر گرنا۔ مراد ہلاک ہونا۔

ہاں صبح دیدار شب شد چاک موتوش ہلاکہ صبح بسیار دمدم	۴۶	خیز و صبح کن چرائی غم ناک اور کو ہمار کو بخاک
---	----	--

خبر داز صبح ہو گئی ہے اور دامن شب چاک ہو گیا ہے۔ اٹھ اور شراب صبح
 پی۔ کیون غم ناک بیٹھا ہے۔ ضرور شراب پی۔ کیونکہ صبح اسی طرح ہوتی رہیگی
 اس کا منہ ہماری طرف ہوگا۔ اور ہمارا منہ خاک میں۔
 صبح صبح۔ شراب صبح خوردن۔ ہاں۔ اور ہٹا۔ کلمہ تینہ۔

روح کہ منترہ است ز لالیش خاک مردہ توبہ بادہ صبحی مدد سے	۴۷	مہان تاج آمدہ است از عالم پاک ز ان پیش کہ گوید الغم اللہ مساک
--	----	--

روح جو آلائش خاک سے پاک ہے۔ عالم بالا سے تیری پاس
 مہان ہو کر آئی ہے۔ شراب دے اور شراب صبح سے مدد کر۔ پیشتر
 اس کے کہ روح تجھے الوداع کہہ جائے۔
 الغم اللہ مساک۔ الغم کند اللہ دقت شام ترا۔ شام کا سلام
 انگریزی "گڈ ایوننگ" کی طرح۔

باتازہ رخ تازہ تر از خمین گل ز ان پیش کہ ناگہ شود از باد اجل	۴۸	از دست مدہ جام و دامن گل پیرا ہن عمر ما چو پیرا ہن گل
---	----	--

کسی تازہ روح کی صحبت میں جو خمین گل سے تازہ تر ہو۔ جام شراب
 اور دامن گل کو ہاتھ سے نہ پھوڑ۔ پیشتر اس کے کہ موت کی ہوا سے ہمارا
 پیرا ہن عمر اس طرح برباد ہو جائے۔ جیسے باد خزاں سے پیرا ہن گل۔
 غالباً یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے (۱)۔

مادست بالفاق با ہم ز نیم خیریم و دمج ز نیم پیش از دم صبح	۴۹	پای ز نشاط بر سر غم ز نیم کیں صبح بسو دمد کہ مادم از نیم
---	----	---

بادیت کہ زود بگذرود باده بیار

چوں می دانی کہ مدت عالم خاک

خالص آبگینه میں شراب بھر کر لا۔ شراب ہو ہر ایک آزاد منش آدمی کی
نوم و مولش ہے سے آ۔ تو جانتا کہ عالم خاک کا زمانہ حیات ہو اکی طرح جلدی گوار
جانے والا ہے۔ اس لئے شراب لا۔
سادہ۔ بمعنی خالص۔ (دعوات اللغات)

از مایہ عمر بیچ بر خوردار
دیں یکدم خویش را غنیمت میدان

۳۸

چوں نیست درین آرزو بی پرکار
ہم در سخی لعل و زلف دلبر آویز

چونکہ اس دائرہ بے پرکار میں مایہ حیات سے کوئی شخص کبھی بر خوردار
نہیں ہوا اس لئے شراب سرخ اور زلف معشوق کے ساتھ مشغول رہ۔
اور اس ایک دم کو غنیمت سمجھو۔
دائرہ بے پرکار۔ یعنی عالم کون و فساد۔ بے پرکار اس لئے کہا۔ کہ یہ دائرہ
بغیر پرکار کے بنایا گیا ہے۔ حالانکہ بغیر پرکار کے دائرہ بنانا ناممکن ہے۔

دو بخور و گرد و خرویاں سے ناز
کز جملہ رفتگان یکے ناید باز

۳۹

رو بر سراقلاک جہاں خاک انداز
چہ جائے عبادت و چہ جائے نماز

افلاک جہاں کے سر پر خاک ڈال۔ شراب پی اور مستوق
کی صحبت سے حظ اٹھا۔ نماز اور عبادت کا کیا موقع ہے۔ گئے ہوئے
لوگوں میں سے ایک بھی واپس نہیں آیا۔
دُ ہی بدست ہے۔

نماز کس کی کہاں کا روزہ ابھی تو مشغول شراب میں ہیں

۴۰	ایں چرخ کہ با کسے نیگوید راز مخور کہ بکس عمر دو بارہ نہ ہند	کشتہ بہ ستم ہزار محمود و ایاز ہر کس کہ شد از جہاں نمی آید باز
----	--	--

یہ آسمان جو اپنے راز کسی کو نہیں بتاتا۔ اس نے ہزاروں محمود اور ہزاروں ایاز ظلم سے مار دئے ہیں۔ شداب پی کہ عمر کسی کو دو بارہ نہیں دی جاتی۔ جو شخص ایک دفعہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ پھر واپس نہیں آتا۔

۴۱	وقت سحر است خیر ایامیہ ناز کاہنہ کہ بجایند نہ پائند دراز	نرنگ نرنگ بادہ خور و چہنگ نواز زاہنہ کہ شدند کس نمی آید باز
----	---	--

اے مایہ ناز! صبح کا وقت ہے۔ اُٹھ۔ آہستہ آہستہ شراب پی۔ اور چنگ بجا۔ کیونکہ جو لوگ موجود ہیں وہ بہت دیر تک زندہ نہیں رہیں گے اور جو چلے گئے ہیں ان میں سے کوئی واپس نہیں آسکتا۔

۴۲	از عمر تو چونکہ می تراشد شب روز روز و شب بخیالیش را بشادی گذریں	مگذار کہ بر تو خاک پاشد شب روز ای بسکہ نباشی تو و باشد شب روز
----	--	--

چونکہ دن اور رات تیری عمر کو کم کر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہونے دو۔ کہ زمانہ دن رات تجھ پر خاک ڈالے۔ اپنے دن اور رات کو خوشی تو گزار۔ کیونکہ تو نہیں رہے گا۔ اور دن رات کا سلسلہ برابر جاری رہے گا۔

پہلے صبح کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ مقراض شب و روزی تیرے جامہ عمر کی قطع برید کر رہا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

اس وقت کہ بلبل نغمہ سرائی کر رہی ہے۔ ستوں کے ہاتھ و
سوا کے شراب سرخ کے کچھ نہ لے۔ اٹھ۔ اور آ۔ کیونکہ بھول شگفتہ
ہو کر کہہ رہا ہے کہ یہی دو تین دن ہیں باغ سے محفوظ اٹھالے۔

ہزار داستان۔ ہزار داستان۔ بلبل۔ داستان۔ داستان۔
داستان زون۔ نغمہ سرائی کرنا۔ داستان۔ جمع مست۔ داستان۔
نہ داستان۔ نہ لے۔ داستان۔ داستان۔ داستان۔ داستان۔
نہ لے۔

برگیر بگرد سبزہ زار و لب جو
صد بار پیا لہ کرد و صد بار سبو

۵۷

بردار پیا لہ و سبوا دل جو
کیں چرخ بسو قد بتان نہ رد

اے معشوق! پیا لہ ادر سبوا اٹھا۔ سبزہ زار ادر لب جو پر بیٹھ کر
جام مئے پی۔ کیونکہ آسمان بہت سے نہ رد معشوقوں کے جہول کو کئی
دفعہ پیا لہ بنا چکا ہے اور کئی دفعہ سبو۔

قصہ دار دیکان پاک من تو
تا سبزہ زار و لب جو

۵۸

ایں چرخ فلک بہر ہاک من تو
بر سبزہ زار و لب جو

آسمان کا دور بچھے اور تجھے ہاک کرنے کے لئے تیری اور میری پاک
جان کا قصہ رکھتا ہے۔ سبزہ زار پر بیٹھ اور شراب پی کیونکہ تھوڑی ہی دیر کے بعد
میری اور تیری مٹی پر سے سبزہ اُگے گا۔

داندوہ زمانہ کم خور از بے ہودہ
چہ کردہ و چہ گفتہ و چہ نا لودہ

۵۹

ای بار ز روزگار باش آسودہ
بجوں کسوت عمر بر تن چاک تودہ

اے دوست! زمانے کی طرف سے آسودہ ہو کر بیٹھ۔ خواہ فیہ در دنیا

ہوودہ غم نہ کھا۔ جب کہ تیری عمر کا لباس تیرے جسم پر چاک ہو جانے والا ہے۔
تو کردہ اور ناکردہ۔ گفتہ و ناکتہ اور بودہ و نابودہ برابر ہے۔

اندیشہ اعظم پیش از شخصیت منہ	۶۰	ہر جا کہ قدم نہی بجز مست منہ
زاں پیش کہ کد سرت کوزہ کنند		رو کوزہ فروشن کاسہ از دست منہ

ساٹھ سال سے زیادہ عمر کی توقع نہ رکھ۔ جس جگہ تو قدم رکھے مست ہو کر رکھ۔ پیشتر اس کے کہ تیرے کد سرت کوزہ بنائیں۔ جا کوزہ فروشی کر اور پیالہ ہاتھ سے نہ چھوڑ۔

از دست علوم جملہ بگریزی بہ	۶۱	واندر سز زلف دلبر آویزی بہ
زاں پیش کہ روزگار غنوت ریزد		تو خون قرا بہ در قلع ریزی بہ

علوم کے درس و تدریس سے تو جتنا دور رہے۔ اچھا ہے۔ کسی عشق کی زلفت کا دا ابستہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ تیرا خون گرائے۔ بہتر ہے کہ تو صراحی کے خون (شراب) کو پیالہ میں گرائو۔
قرا بہ۔ صراحی خون قرا بہ سے مراد شراب۔

بگد ز صبا دامن گل چاک شدہ	۶۲	بلبل ز جمال گل طربناک شدہ
میں پاوہ خورید کا دلیسا گل کز باد		بر خاک فرد ریزد و در خاک شدہ

دیکھ کہ پھول کا دامن باد بہاری سے چاک ہو گیا ہے (یعنی پھول شکستہ ہو گیا ہے) اور بلبل پھول کے جمال سے خوش ہو گئی ہے۔ ضرور شراب پیو۔ کیونکہ بہت پھول باد خواں سے زمین پر گر کر مٹی میں مل جائیں گے۔
ہین۔ کلمہ کہ بردے تنہ و آگاہی و اطلاع و خبر داری
استمال شود۔

چاہئے کہ باہم مل کر رقص کریں۔ خوشی سے غم کے سر پر لات ماریں۔ اُنہیں
اور صبح سے پہلے سانس لیں۔ کیونکہ صبح بہت ہوتی رہے گی۔ اور ہم
سانس نہ لے سکیں گے۔
دست زدوں۔ طرب و سرور میں مشغول ہونا۔ رقص کرنا۔ خوشحال ہونا۔

بھول آتش اگر بر آسمان برگزیم
در خاک شویم از آنکہ خاکی بودیم ۵۰
از آب زرداں اگر چہ پاکیزہ تریم
بادست جہان بادہ تاجوریم

آگ کی طرح اگرچہ ہم آسمان پر بھی پہنچ جائیں۔ اور اگرچہ ہم
آب زرداں سے بھی زیادہ پاکیزہ ہوں۔ تاہم ہم کو مٹی میں جانا ہے۔
کیونکہ ہم خاکی ہیں۔ جہان ہوا کی طرح (گزر جانے والا) ہے۔ شراب
دے تاکہ پیئیں۔

زنا پیش کہ از زمانہ تاجے بخوریم
تس بیگاہ جل بگاہ رفتن مارا ۵۱
بایکد گرامر و شرابے بخوریم
چنداں نہ دہد مالک آبے بخوریم

پیشتر اس کے کہ زمانہ ہمیں پیچ و تاب میں ڈالے۔ چاہئے کہ
ہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر شراب پیئیں۔ کیونکہ موت کا قاصد
چلنے کے وقت ہم کو اتنی مہلت بھی نہ دے گا۔ کہ ایک گھونٹ پانی پی سکیں۔

تا چند اسیر عقل ہر روزہ شویم
دروہ تو بکاسہ محازان پیش کہ ما ۵۲
درد ہر چہ صد سالہ چہ یک روزہ شویم
درد کار کہ کو زہ گراں کو زہ شویم

کب تک ہم عقل رسی کے پابند رہیں گے۔ دنیا میں سو سال رہنا
یا ایک روز رہنا برابر ہے۔ جام شراب دی پیشتر اس کے کہ ہم
کو زہ گروں کے کارخانہ میں کو زہ بنجائیں۔

۵۳	ہر سیم کہ چو بعد ازین عالم ز سیم ایندم کہ در دینم غنیمت شمریم	باسم نفساں نیز ترا ہم نہ سیم شاید کہ بجز خود درین دم نہ سیم
----	--	--

میں ڈرتا ہوں کہ جب اس کے بعد ہم دنیا میں نہیں آسکے اور اپنی
دوستوں کے ساتھ اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے یہی دم جو موجود ہے
اسی کو غنیمت سمجھیں۔ شاید کہ یہ دم پھر ہماری زندگی میں ہمارے نصیب
نہ ہو۔

۵۴	اس لحظہ کہ از اہل گریزاں گم دم عالم ز نشاط دل بفرمال کنم	چون گن شاخ عمر ریزاں گم دم ز ان پیش کہ خاک خاک نیزاں گم دم
----	---	---

جس وقت میں موت سے بھاگوں گا (ڈروں گا) پتے کی طرح
عمر کی ٹہنی سے گر پڑوں گا۔ چاہئے کہ دل کی خوشی سے میں جہان کو چھان
ڈالوں پیشتر اس کے کہ میں کھاروں کی ہٹی بنوں۔
خاک بیز۔ بٹی گوند جھنے والا۔ کھار۔

۵۵	تا کہ غم آنخوڑم گزیندیر کہن ڈ ز ان پیش کہ رخت ازین سر ابر بندم	ز احوال مرانہ سر بدیدانہ بن ساقی بدہم ج کہ ہمیں است سخن
----	---	--

میں کب تک اس بات کا غم کروں کہ اس جہان میں حالات
زمانہ کا سر پاؤں چھ پر ظاہر نہیں۔ پیشتر اس کے کہ میں اس دنیا سے
رخست ہو جاؤں۔ اے ساقی مجھے شراب دے کہ اصل بات یہی ہے۔

۵۶	اکو کی زندہ ہزار دستان ستاں بر نیز دنیا کہ گل لہادی سیگفت	جز بادہ لعل از کف ستاں ستاں روز دوسہ داؤد و لبستان ستاں
----	--	--

دردہ ساقی لعل مشکبو ایسا قی یک کوزہ نمیدہ زان پیش کہ دہر	۶۳	تا باز رہم ز گفتگو اے ساقی خاک مژگ تو کند سہو اے ساقی
---	----	--

اے ساقی سحر خ خوشبودار شراب دے تاکہ میں قبل و قال سے تیوٹ جاؤں۔ شراب کا ایک کوزہ دے پیشتر اس کے کہ زمانہ میری اور تیری خاک سے سہو بنائے۔

بشکفت شکوفہ میہ بیار ایسا قی زان پیش کاجل کیں کند۔ روزی چند	۶۴	دوست از محل زہد پدار ایسا قی جام می لعل و چو بہار ایسا قی
--	----	--

اے ساقی شکوفہ کھل گئے ہیں۔ گرد کے کاغذوں سے ہاتھ اٹھا۔ ادھر پیشتر اس کے کہ موت ہماری گھات میں بیٹھے۔ لب جو پر بیٹھ کر شراب سحر خ کا پیالہ پی۔

در سنگ ارغشوی چونار ایسا قی خاکست جہاں غزل بخال ایسا قی	۶۵	ہم آبل جل کند گزار ایسا قی باواست لفسن بادہ بیار ایسا قی
--	----	---

اے ساقی اگر تو آگ کی طرح پتھر میں چھپ جائے۔ موت کا پانی نمج وہاں بھی ٹھجا دے گا۔ جہاں خاک ہے اے ساقی غزل پڑھ۔ سانس ایک ہوا ہے اے ساقی شراب لا۔

اربعہ تمام کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ ہے کہ موت سے چارہ نہیں دلو کا تو انی ہر دھم مشید کاٹ

صبح خوش و زرم است خیرا ساقی جام بن آرو خوش غنیمت میداں	۶۶	دیشیشہ کن شراب از شرب باقی ابن یکدم عمر را کہ فردا خاکی
---	----	--

اے ساقی! اُٹھ۔ کہ صبح خوش و خوشم ہے۔ رات کی بچی ہوئی شراب
شیشہ میں ڈال۔ ایک پیالہ مجھے دے۔ اور اس ایک دم کو غنیمت جان۔
کیونکہ کل خاک ہو جانا ہے۔

زال کوزہ کو کہ نسبت درو ضرر کے	۶۷	پیر کن قلعہ بخور بہن وہ دگر کے
زال پیشتر ایضاً کہ در رہ گزر کے		خاک سن تو کوزہ کند کوزہ گر کے

اے معشوق شراب کے اُس کوزے سے جس میں کچھ ضرر نہیں ایک
پیالہ بھر کر خود پی اور ایک مجھے دے۔ پیشتر اس کے کہ کسی رستے میں بی
اور تیری خاک سے کوئی کوزہ گر کوزہ بنائے۔

ہنگام صبح ایضاً فرخ پے	۶۸	برسا د ترانہ و پیش آورے
کافکندہ خاک صد ہزاران حم و کے		ایں آمدن تیر مہ و رفتن دے

اے مبارک قدم معشوق۔ صبح کا وقت ہے۔ کوئی ترانہ چھڑا اور
شراب سامنے لا۔ کیونکہ ماہ تیر کے آنے اور ماہ دے کے جانے نے ہزاروں
جشید اور ہزاروں کینسر و خاک میں ملا دیے۔
تیر۔ اور دے۔ فارسی ہینوں کے نام ہیں۔

گر بہت تر اور پین جہاں دستر سے	۶۹	ہاں تازیانی دے ساقی لقمے
پیش از من تو بیا ز موند بے		دینا نہ کند وفا برادر بہ کے

اگر دنیا میں تجھ سے ہو سکے تو شراب اور ساقی کے بغیر ایک
سانس بھی نہ لے۔ کیونکہ ہم سے پہلے لوگوں نے بہت آزمایا ہے۔ اور
ہمائی دنیا نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی۔

بہر دی دیدم بخانہ خمار سے	۷۰	لقمہ نہ کنی ز رفتگان ہمارے
---------------------------	----	----------------------------

گفتا ز فور کہ بچون بسیارے | رفتند و خبر باز نہ یاد بارے

شراب خانے میں میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا۔ اور اُس سے پوچھا۔ کہ کیا تجھے رفگان کی کچھ خبر ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ کہ شراب پی کیونکہ مجھ جیسے بہت پہلے جا چکے ہیں اور کسی کی کچھ خبر نہیں آئی۔

برگیر پیالہ و سبوایدل جو | ۷۱ | بخرام لبوئی سبزہ زار و لب جو
کیں چرخ ز صوٹ بتان مہر و | صد بار پیالہ کرد و صد بار لبو

اے معشوق اٹھ اور پیالہ دسبواہتہ میں سے کر کسی سبزہ زار اور لب جو پر حبید۔ کیونکہ اس آسمان نے مہر و معشوقوں کے جسم سے کئی دفعہ پیالے اور کئی دفعہ سبواہتہ بنائے ہیں۔

ای آنکہ نتیجہ چہار و ہفتی | ۷۲ | در ہفت و چہار دہم اندر نفی
مخور کہ ہزار بار ہشت گفتم | باز آمدنت نیست چور نفی

اے کہ تو اربعہ عناصر اور ہفت سیارے کا نتیجہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو دنیا کی شش و پنج سے مصیبت میں گرفتار ہے۔ شراب پی۔ میں پہلے بھی تجھے ہزار بار کہہ چکا ہوں۔ کہ جب تو ایک دفعہ گیا۔ تو سمجھ کہ ہمیشہ کے لئے گیا۔ پھر واپس نہیں آسکے گا۔

چہار و ہفت۔ چہار سے مراد۔ اربعہ عناصر خاک۔ باد۔ آتش۔ آب۔ جن سے انسانی جسم مرکب ہے۔ ہفت سے مراد۔ سات سیارے۔ زحل۔ مشتری۔ مریخ۔ آفتاب۔ زہرہ۔ عطارد۔ قمر۔ جن سے دنیا کا نظم و نسق متعلق ہے۔ (ہفت قلم)

تہائے غم آن خورم کہ دارم یائے | ۷۳ | دایں عمر جو شد لی گذارم یائے

پُرکُن قدح بادہ کہ معلوم نیست	کین دم کہ فروزم بر آرم یا نے
-------------------------------	------------------------------

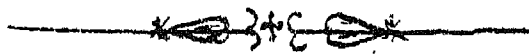
میں اس بات کا کب تکہ غم کروں - کہ دولت دنیا میرے پاس ہے یا نہیں
یا یہ کہ میں عمر خوشدلی سے گزاروں یا نہ - شراب سے پیالہ بھر - کیونکہ مجھے معلوم
نہیں ہے کہ یہ سائنس چاند رے جا رہا ہوں یا ہر آئیگی یا نہیں -

۴۴	تا کے زخم زمانہ مخزون باشی مخوش و بے غم خوشدل لبیاش	ہاشم پر آب ددل پرخوں باشی زان پیش کرین ارہ سیروں باشی
----	--	--

تو کب تکہ دنیا کے غم سے غمگین رہے گا - کب تک رہتا رہے گا - اور
دل کو پرخوں رکھے گا - شراب پی - ہمیشہ کر اور دل کو خوش رکھ - بیشتر اس کو
کہ تو دنیا سے چلا جائے -

۴۵	دنیا نفس من درو یک نفسے شکرانہ اُس کہ زندہ خوش لبیاش	اندر نفسے چند تو اں زد نفسے ایں عالم بے وفا نہ ماندہ بہ کسے
----	---	--

دنیا ایک دم ہے اور میں اس میں ایک دم کے لئے ہوں - ایک دم
میں انسان کتنے سائنس لے سکتا ہے - اس بات کے شکریہ میں کہ تو ابھی زندہ
ہے - وقت کو خوشی سے گزار - کیونکہ یہ بے وفادار دنیا کسی کے ساتھ نہیں رہی -



اخفائے راز

مخوم رازِ دلِ شیداے من
کس نخی بینم زخاصِ دعامِ را
(حافظ)

مومان راز کی دنیا میں کی ہے۔ اس لئے اخفائے راز ضروری ہے۔
ہر کس و نا کس کو راز کی باتیں بتانا اپنے آپ کو معرضِ ہلاکت میں ڈالنا ہے۔
حکیم صاحب کی زبانِ حکمت بیان بھی اس مضمون پر خاموش نہیں رہی۔
ہیں۔

ستر از ہمہ ناکسان نہان باید داشت بنگر کہ بجائی مردمان سے چہ گئی	۱	راز از ہمہ ابلہاں نہان باید داشت چشم از ہمہ مردمان نہان باید داشت
--	---	--

بھید تمام نا اہلوں سے پوشیدہ رکھنا چاہئے۔ راز کی بات تمام
بے وقوفوں سے مخفی رکھنی چاہئے۔ دیکھ کہ تو اپنی مردمِ چشم کے ساتھ کیا کرتا
ہے۔ اسی طرح آنکھ تمام لوگوں سے پوشیدہ رکھنی چاہئے۔
مردم۔ ہر مردم چشم آنکھ کی پتلی۔ ہر لوگ۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح
آنکھ کی پتلی آنکھ کو نہیں دیکھ سکتی۔ اسی طرح تو اپنی آنکھ کو (یعنی اسرارِ دل
اشارات کو) لوگوں سے پوشیدہ رکھ۔

تیسرے اور چوتھے مصرعے کے معنی اس طرح بھی بیان ہو سکتے ہیں
کہ دیکھ تیرا لوگوں کے ساتھ کیا سلوک ہے۔ اس لئے اوں سے اخفائے راز
میں امانت و دیانت کی خواہش فنون ہے۔ لہذا اُن کو کوئی راز کی بات نہ

سے بتانی ہی نہیں جانیے۔

اسرارِ جہان چنانکہ درِ فقرِ ماست چوں نیست درین مردمِ نادانِ اہلے	۲	گفتن نتوان زانکہ دیالِ ماست نتوان گفتن ہر آنچه درِ خاطرِ ماست
---	---	--

دُنیا کے بھید جیسے کہ ہمارے دُقر ہیں۔ وہ کسی کو بتا نہیں سکتے۔
کیونکہ اس میں جان کا خطرہ ہے۔ چونکہ ان نادان لوگوں میں کوئی اہل نہیں ہے۔
اُس لئے جو کچھ ہمارے دل میں ہے اُس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔

یا ہر بدو نیک از نتوانم گفت حالے دارم کہ شرح نتوانم داد	۳	دارم سخنے دراز نتوانم گفت رازے دارم کہ باز نتوانم گفت
--	---	--

میں ہر ایک نیک اور بد کو راز نہیں بتا سکتا۔ ایک لمبی بات میرے
دل میں ہے جو کسی کو نہیں کہہ سکتا۔ میں ایک ایسی حالت رکھتا ہوں۔ کہ
اُس کی شرح نہیں کر سکتا۔ اور ایک ایسا بھید رکھتا ہوں۔ جو کسی پر ظاہر
نہیں کر سکتا۔

یاسین و حرمان

باغبان گل نہ گرفتہ ز من آزرده مشو
پارہ ہائے جگر خویش بد اماں کردم

نوروی قیمت کی شکایت ہمیشہ سے چلی آئی ہے۔ خصوصاً فضلا کو روزگار کو تو یہ شکایت عام ہے۔ صبر کر کے بیٹھ رہنا اور بات ہے۔ وگرنہ دنیا میں جو آیا۔ ناسا د گیا۔

بوئے گل۔ نالہ دل۔ دودھ چراغ فصل | جو تری بزم سے نکلا سو پریشیاں نکلا

حکیم صاحب اگرچہ متوکل آدمی تھے۔ اور دنیا کے نشیب و فراز کی چنداں پرداہ نہ کرتے تھے۔ تاہم اپنی ناکاہیوں کے شکوے سے زبان بند نہ کر سکے۔

جو ابرمن ہو اسے تو از جہاں رستم | گلے نہ چیدم وگرنہ یال زگستاں رستم

ایام بہ کاسے زساند مارا | ایزدند بد حلال و ابلیس نگر
از دوست پیائے زساند مارا | کوہم بجراے نہ رساند مارا

زمانہ ہماری مطلب برآری نہیں کر سکتا۔ اور دوست کی طرف سے کوئی پیغام نہیں پہنچتا۔ اور خدا نے مال حلال سے ہمیں محروم کیا ہے۔ اور دھرم شیطان کو دیکھو کہ مال حرام بھی ہمیں نہیں دیتا۔

عمری بگل بادہ برقتیم بہ گشت | یک کارین ازہر دو جہاں ست نہ گشت
بارے چو نشد اینج مراد م حاصل | ازہر چو گشتیم گشتیم گشتیم گشت

تمام عمر ہم گل و مل کے پیچھے پھرتے رہے۔ لیکن دونوں جہانوں میں ہمارا ایک کام بھی حسبِ منشا نہ ہوا۔ جب ہماری کوئی مراد بھی حاصل نہ ہوئی تو جو کچھ ہو چکا ہے یا ہوتا ہے ہوئے دو ہیں گیا۔

بسیار گردیم بگرد و دشت | یک کارین از گشت ہی نیک گشت
درنا خوشی زمانہ بارے عمرم | گردش بگذشت یکدو خوش گذشت

شہر و صحرا میں ہم بہت پھرتے۔ لیکن اس پھرنے سے ہمارا ایک کام

بھی درست نہ ہوا۔ دنیا کی مافوقی میں اگر ہماری زندگی کا ایک لمحہ بھی فوٹی سے گزر گیا۔ تو سمجھو کہ اچھا گزر گیا۔

ایمان و نصیب ہمہ خون شدن است ایمان تو دین تم چہ کار آمدہ	۴	احوال تو ہر خطہ درگون شدن است چون عاقبت کار تو میل شدن است
---	---	---

اے دل جب تیرے نصیب میں خون ہوتا ہے۔ اور تیرا حال ہر وقت درگون ہوتا ہے۔ اے جان تو میرے جسم میں کس لئے آئی ہے۔ جبکہ آؤ کار تجھ کو جسم سے نکل جاتا ہے۔

نه لائق مسجد نه در خور كنشت چون كا فزونديم چو ن قبح زشت	۵	دانا ست خدا كه گل از چه سشت نه دين بنو دنيا و نه امتيد بهشت
--	---	--

میں نہ مسجد کے لائق ہوں نہ دیر کے لائق۔ خدا جانے ہمارا جسم کیسی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ میں کا فزوندار کی مثال ہوں یا قبحہ بد شکل کی مثال۔ نہ دین کی بیہودی نہ دنیا کی بہتری اور نہ بہشت کی امتید۔
تجربہ زن بدکار۔ انسان کی اس سے زیادہ بد قسمتی اور کیا ہوگی۔ کہ کافر بھی ہو اور نادار بھی۔ یا قبحہ بھی ہو اور بد شکل بھی۔

نه شكوه نه برگه نه مشر نه سایه دارم	۶	همه حیرتم كه دهنقاں بچه كار كشت مارا
-------------------------------------	---	--------------------------------------

از گردش چرخ بیخ مفہوم نیست ہر چند بکار خویش درمی انکرم	۷	جز رنج زمانہ از بیخ موہوم نیست عمری بگذشت و از بیخ معلوم نیست
---	---	--

آسمان کی گردش کی مجھے کچھ سمجھ نہ آئی۔ سوائے رنج و غم کے میں نے دنیا میں کچھ نہ دیکھا۔ اپنا کاروبار میں غور کرتے عمر گزر گئی۔ مگر اب تک کچھ معلوم نہ ہوا۔

رفتم بخرابات بایمان درست	۷	مژ تار مغان را بمیانستم چیت
شاگرد خرابات ز بدنامی من		رخم بدر افکند و خرابات بست

میں خرابات مغال میں درست ایمان لے کر گیا۔ اور مژ تار اچھی طرح سو۔
 گرمیں باندھی۔ لیکن خرابات کے شاگرد نے میری بدنامی کے باعث میرا اسباب
 خرابات سے باہر پھینک دیا۔ اور خرابات کو دھوڑا لا۔

بحریم کعبہ رفتم بہ حرم نہ دادند	۸	کہ بردن در چہ کردی کہ درون خانه آئی
---------------------------------	---	-------------------------------------

ساقی نظر کہ دل اندیشہ تہیست	۸	شیراں ہمہ رفتند و سہریشہ تہیست
بہ شب ز حباب گفت زدی شیشہ چرخ		امروز کہ دور باود شیشہ تہیست

اے ساقی لطف کی نظر کہ دل تمام اندیشوں سے خالی ہو گیا ہے۔
 شیشہ سب چلے گئے ہیں اور فگل خالی پڑا ہے۔ آسمان کی صراحی ہر رات کو
 جوشش سے سے جھاگ نکالتی تھی۔ آج جو ہماری باری آئی تو صراحی خالی پڑی۔
 اسی مضمون پر ہے۔

حریفان بادہ با خوردند و رفتند	۹	ہتی خمیانہ با کردند و رفتند
-------------------------------	---	-----------------------------

داوم با امید روزگار بے رباد	۹	نابودہ روزگار خود روزے شاد
زاں میترسم کہ روزگارم نہ بد		چندانکہ روزگار بستانم داد

میں نے امید میں ساری عمر برباد کر دی۔ اور ایک دن بھی میں
 اپنے اوقات سے خوش نہیں رہا۔ مجھے ڈر ہے کہ زمانہ مجھے اتنی فرصت
 نہیں دیگا کہ میں زمانے سے اپنا انصاف (یا بدلہ) لے سکوں۔
 یہ رباعی رباعیات انوری میں بھی موجود ہے۔ (۱)

خون از دل افکار برون می آید	۱۰	وازدیدہ خونبار برون می آید
کز خون بچکد از مژہ ام نیت عجب		زیرا کہ گل از خار برون می آید

میرے زخمی دل سے خون بہہ رہا ہے - اور خونبار آنکھوں سے خون
 ٹپک رہا ہے - اگر میری پلکوں سے خون ٹپکتا ہے تو کچھ تعجب کی بات نہیں -
 کیونکہ بول ہمیشہ کانٹوں سے ہی نکلتا ہے -
 مرزا غالب تو اس خون کو خون ہی نہیں کہتے - جو آنکھوں
 سے نہ ٹپکے -

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

ہم دست بن نشہ بجا زرسید	۱۱	ہم ہاکی متناہم قاعے زرسید
و آندل کہ بانہ بود و رنا کامی		ہم عاقبت الامر بکامے زرسید

مجھ نشہ کام کے ہاتھ پیا سے تک نہ پہنچے - اور متنا کی پاؤں
 ستر بن مقصود تک نہ پہنچے - وہ دل جو تمام عمر ناکامی میں رہا - آخر کار
 بھی مطلب پر نہ پہنچا -

اسی نغموں پر انوری کی رُبا بھی ہے -

شد عمر زمانہ را جو ادے زرسید	۱۲	وا زمانہ آرزو سوا دے زرسید
دستے کہ بدامن قناعت بز دیم		درو کہ بدامن مُرادے زرسید

تا چند ازین جیلہ وز زرقی عمر	۱۲	تا چند دہر دُر در ساقی عمر
حتی کہ سن از ستیغہ دو قد غداش		برجوں جرعه بجا کہ یزیم این تاقی عمر

عمر کے یہ جیلے اور کرد و فریب تا بکے - کہہ تاک عمر کا ساقی مجھ تلچٹ

پلائے گا۔ نوبت یہاں تک پہنچے گی کہ میں اس کی ستیزہ کاری اور کاوشوں پر
باقی عمر کو جبراً شہر آب کی طرح زمین پر گرا دوں گا۔

ایچرخ مکش مرا بہ بدستی خویش من خود ز غم خویش تمیدستی خویش	۱۳	بشناس بلندی من بدستی خویش پیوستہ لول باشم از بدستی خویش
--	----	--

اے آسمان ! اپنی بدستی سے مجھ نہ مار۔ اپنی بدستی کو اور میری
بلندی کو پہچان۔ میں خود ہی اپنی ناداری اور غلگنی کی وجہ سے ہمیشہ اپنی زندگی سے
بیرار رہتا ہوں۔

رکھو نگذر نہ بس ایچرخ ذات ہم کو
ہم نے مانا کہ کیا مفک سے پیدا ہم کو
(ذوق)

اسی مضمون پر ہے۔

کسی بیکس کو ایوید اگر مارا تو کیا مارا	جو خود ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا
--	--

ایچرخ فلک نا شناسی تک از چرخ زنی دو شھل شید شونند	۱۴	پیوستہ مرا بہ نہ سازی چو شک بس چرخ زنی بہ ز تو ایچرخ فلک
--	----	---

اے چرخ فلک ! تو نہ روتی پہچانتا ہے نہ ملک۔ ہمیشہ مجھے مچھلی کی
طرح نیگا کرتا ہے۔ چرخ کاتنے سے آدمیوں کی پردہ پوشی ہوتی ہے۔ پس
اے چرخ فلک ! چرخ کاتنے والی تجھ سے اچھی ہے۔
پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ تجھے نان و نمک دینا نہیں آتا۔
صرف ذلیل کرنا آتا ہے۔

تا کے زجھا ہا تو ایچرخ فلک	۱۵	از بہر خدا جو کن آہستہ ترک
----------------------------	----	----------------------------

میں سوختہ ام تمام دہر کھٹھ تو نیز	۱۳	برسوختہ می برا فگنی سودہ نیک
-----------------------------------	----	------------------------------

اے چرخ فلک تیرے ظلم کب تک رہیں گے۔ خدا کے لئے تھوڑا
ظلم کر۔ میں تمام تر جل گیا ہوں۔ اور تو ہر وقت جلے ہوئے پرپسا ہوا
نیک ڈالتا ہے۔

در راہ تو تا سپ طرب تاختہ ایم	۱۴	باعتش و طرب می نہ پرداختہ ایم
قصہ چہ کنم کہ باب تشناختہ ایم		در منزل دزد آشتیاں ساختہ ایم

تیری راہ میں جب سے ہم نے خوشی کا گھوڑا دوڑایا ہے۔
اُس وقت سے کبھی ایک دم بھی خوشی سے نہیں گزارا۔ باتیں کیا بنائیں
کہ ہم نے حقیقت کو ہی نہیں سمجھا۔ اور چوروں کی منزل میں اپنا گھر بنایا۔

زینگو نہ کہ من کار جہاں می بینم	۱۵	عالم ہمہ را نگاہ براں می بینم
سبحان اللہ بہر چہ در می نگرم		ناکامی خوشیستن در راں می بینم

جس طرح میں دنیا کے کاروبار کو دیکھ رہا ہوں۔ تمام جہاں کو دیکھتا
ہوں کہ فضول اس کام پر لگا ہوا ہے۔ سبحان اللہ میں جدھر نظر اٹھا
دیکھتا ہوں۔ اپنی ناکامیابی ہی نظر آتی ہے۔

در دائرہ دجو دیر آمدہ ایم	۱۶	داز پایہ مرد می زیر آمدہ ایم
چون عمر نہ بر مراد ما می گزرد		ایکاش سر آمدی کہ سیر آمدہ ایم

ہم دائرہ دجو میں دیر کر کے آئے ہیں۔ اور مردی کے پایہ سے
نیچے اترے ہوئے ہیں۔ جب عمر ہماری منشا کے مطابق نہیں گزرتی
تو کاش عمر جلدی ختم ہو جاتی کہ ہم اس سے بیزار ہو چکے ہیں۔

یک روز زہد عالم آزاد نیم	۱۹	یک دم زون از وجود خود شاد نیم
شاگردی روزگار کردم بسیار		در دور جہاں ہنوز استاد نیم

میں ایک دن بھی دنیا کی قید سے آزاد نہیں ہوتا۔ ایک دم کو لئے بھی اپنی ہستی سے خوش نہیں رہتا۔ میں نے مدتوں زمانے کی شاگردی کی شاگردی کی لیکن دور جہاں میں اب تک میں استاد نہیں ہوا۔
قیود شام دسمح میں بستر کی لیکن
نظام کہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا
(اقبال)

از آمدن و رفتن ماسودے کو	۲۰	وازتارا مید عمر مایودے کو
در تہجر جریح جان چندین کاں		می سوزد و خاک می شود و دو کو

دنیا میں ہمارے آنے اور جانے سے کیا فائدہ ہے۔ ہماری عمر کا جامہ اتید بے تار و پود ہے۔ آسمان کے دائرہ میں کتنے ہی پاک آدمیوں کی جانیں جل کر خاکستر ہو رہی ہیں۔ اور دھواں بھی نہیں اٹھتا۔
سو ختم و سوزش مابر کسے ظاہر نہ شد
چوں چراغان شب مانتاب بجا سو ختم

دل دست بطرہ طرب ناوردہ	۲۱	جام می خوشدلی بلب ناوردہ
افسوس لبیب رسید روز عمر		روز دیگر اودل لبیب ناوردہ

ہمارے دل کا ہاتھ کبھی خوشی کے طرہ پر نہیں پہنچا۔ اور کبھی خوشدلی کی شراب کا پیالہ ہمارے لبوں تک نہیں پہنچا۔ افسوس ہے کہ ہماری عمر کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اور ایک دن بھی ہم نے دل کی مراد

حاصل نہ کی ۔

روز بہ شب آوردن ۔ دن گزارنا ۔

ہر صبح غموں میں شام کی ہر ہم نے
مرمر کے غرض مقام کی ہے ہم نے

خوں نابہ گشتی مدام کی ہے ہم نے
یہ سہلت کم کہ جسکو کہتے ہیں عمر

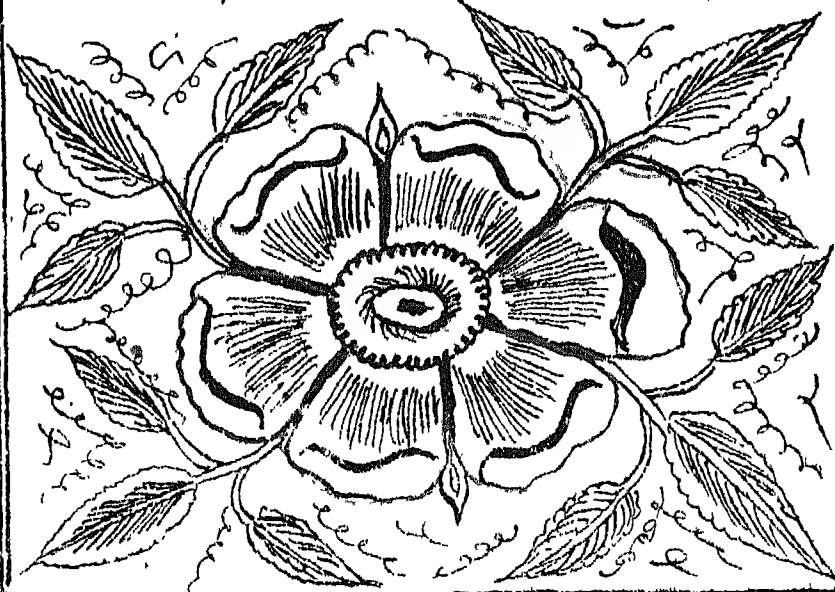
(میر محمد تقی)

کوزیر زمین زین آسودہ تراست
دامان ترم زودیدہ آلو و تراست

۲۳

ساقی دل من زمرہ فرسودہ تراست
ہر چند بختن دیدہ دامن شویم

اے ساقی نیزادل مردوں سے بھی زیادہ افسردہ ہے ۔ مرد
زمین کے نیچے مجھ سے زیادہ آرام میں ہیں ۔ گو ندامت کی وجہ سے ،
میں خون کے آنسو بہا بہا کر اپنے ناپاک دامن کو دھو تارہتا ہوں ۔ تاہم
میرے دامن کی ناپاکی میرے اشک ندامت سے بہت زیادہ ہے ۔
دامان تر ۔ تر داسنی ۔ گناہ گاری کو کہتے ہیں ۔ مطلب یہ کہ میں اتنا
گناہ گار ہوں کہ اشک ندامت سے صاف نہیں ہو سکتا ۔



خدا کی رحمت اور مغفرت اور

طاعتِ خلق سے بے نیازی

مشرع طبع اندر ہوا کے معصیت نکشودہ بال
عنونہ ثابہن رحمت را بران انداختہ

(عربی)

خداوند تعالیٰ کو رحمن - رحیم - غفار - علیم - غفور - کریم - بڑے غفور - رؤف کہتے ہیں۔ اور ان ناموں کا ورد کرتے ہیں۔ آدمی کتنا ہی پارسا اور پرہیزگار ہو۔ اپنی طاعت اور عبادت پر ہرگز بھروسہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے تمام لوگ خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں اللہ تعالیٰ کی رحمت اور مغفرت کے ہی طالب ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ اس کے عفو و کرم کے ہی امیدوار ہوتے ہیں۔ خدا سے عدل و انصاف کا کبھی کسی نے تقاضا نہیں کیا اور نہ ایسا تقاضا کوئی کر سکتا ہے۔ اس کے غضب سے تمام دنیا ڈرتی ہے۔ اور سوائے اس کی آغوشِ رحمت کے کسی کا کوئی ملجا و ماوا نہیں۔ انسان کی رستگاری صرف اس کی مغفرت پر منحصر ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اگر اس کا دامنِ عاطفت وسیع نہ ہو تو اس کے قہر و غضب سے کسی کو نجات نہیں ہو سکتی۔ انسان خطا اور لشیان کا پستلا ہے اگر اس کا حساب نرمی سے

نہ لیا جائے تو اُس کی عبادت اور پرہیزگاری اوس کو رہائی نہیں دلا سکتی۔
 اسی واسطے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ
 ”سَبَقَاتِ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي“
 یعنی میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے۔

گرفت تو درحشر دائم شگفت | کہ لطف تو برہم سبقت گرفت

صحیح مسلم میں حضرت ابوہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا یا جناب
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دَا لَئِيْ لَفْسِيْ
 بِيَدَا لَوْ لَمْ تَنْبُؤَا كَذَّهَبَ اللّٰهُ بِكُمْ دَرَجَاتٍ يَّقُوْمُ
 بِهَا قَبُوْنٌ فَيَسْتَغْفِرُ لَكُمْ اَللّٰهُ فَيَغْفِرُ لَهُمْ (یعنی)
 قسم ہے اوس ذات کی کہ میری جان اُس کے ہاتھ میں ہے۔ کہ اگر
 تم بالکل گناہ نہ کرو تو البتہ اُٹھائے گا تم کو اللہ تعالیٰ۔ اور دُرُ آئینا
 ایک قوم کو جو گناہ کریں گے۔ اور پھر بخشش مانگیں گے اللہ تعالیٰ تو
 اور وہ اون کو بخشے گا۔

حقیقت میں اگر انسان کی سزا اور جزا اوس کے نامہ اعمال کے
 موازنہ پر ہی منحصر ہو تو نتیجہ معلوم ہے۔ کسی حساب کی چنداں ضرورت
 نہیں۔ اسی لئے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ۔

اگر خشم گیری بہ قدر گناہ | بدوزخ فرستد و تراز و نواہ

”پس سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ آدمی ہر وقت خدا کی
 مغفرت کا طالب رہے۔ اور اوس کے لطف و کرم پر بھروسہ رکھو۔
 لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان خدا کی رحمت پر مغرور ہو کر
 گناہوں سے نہ ڈرے۔ اس معاملے میں صرف شاعروں نے ہی نہیں
 بلکہ اور لوگوں نے بھی حد اعتدال سے تجاوز کیا ہے۔ یہاں تک کہ گئے
 ہیں کہ اگر خداوند تعالیٰ صرف عبادت اور پرہیزگاری کے بدلے ہی

آدمی کو جنت میں بھیجے تو یہ بیچ و شرعے ہوئی مغفرت کیسی۔ یہ انراطا
و تفریط کسی صورت میں جائز نہیں ہو سکتی۔ اس کا فیصلہ شیخ سعدی
علیہ الرحمۃ نے خوب کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اے عترۂ برحمت خداوند در رحمت او کسے چہ گوید

ہر چند موثر است باران تا دانه نیفگنی نہ رودید

حکیم صاحب کی بعض رباعیاں بھی سخت ہیں۔ لیکن شاعر کیا کچھ
نہیں کہتے۔ شاعروں کا حدود شرعی میں محدود رکھنا اسکان سے
باہر ہے۔ شاعر کو اگر کوئی لطیفہ سوجھ جائے۔ تو وہ اس کو نظم کئے
بغیر رہ نہیں سکتا۔

با ایں ہمہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے اس باب میں اگرچہ
گستاخی کی ہے۔ تاہم بعض رباعیوں میں اس کی تلافی بھی کر دی ہے۔
اور شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے ہمزبان ہو کر یہ بھی کہہ دیا ہے کہ۔
برحقو مکن تمکبہ کہ ہرگز نہ بود نا کردہ چو کہ نہ کردہ چون نا کردہ
نیز دیکھو رباعی نمبر (۱۸) (۲۱) (۲۲) باب ہذا۔

ساقی فدح کہ کار ساز است خدا
مخور بہار و بار طاعت نہوشتر

اے ساقی! شراب کا پیالہ دے کہ خدا کا ساز ہے۔ اور
اپنی رحمت میں وہ بندہ توار ہے۔ بہار۔ کے دلوں میں شراب
پی اور اپنی طاعت و عبادت پر مغرور نہ ہو۔ کیونکہ خدا خلقت کی طاقت
سے بے نیاز ہے۔

طاعت فروششی۔ اپنی عبادت اور پرہیزگاری پر غرور کرنا۔
عبادت اور پرہیزگاری کا اظہار کرنا۔

قیام زبیر گنہ این با تم چیت آزاکہ گنہ نہ کرد غفراں نہ بود	۲	دو خوردن غم فائدہ بیش کم چیت غفراں زبیرا گنہ آمد غم چیت
--	---	--

اے قیام! گناہ کے لئے کیوں ماتم کرتا ہے۔ اس غم کھانے سے کیا فائدہ ہے۔ کچھ گھٹ بڑھ نہیں سکتا۔ جس شخص نے گناہ ہی نہ کیا ہو۔ اُس کے لئے مغفرت کیسی۔ مغفرت تو گناہ ہی کے لئے آئی ہے کیا غم ہے۔

پار سادوں میں عذاب زیادہ جب اُسکو دیکھو تو
انہی خسرو اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

خسرو چند از گنہ ترسی
رد کہ عفو خدا لے مقبر است

آباد خرابات ز خوردن بابت گو من نہ کم گنہ رحمت چہ کُند	۳	خون دو ہزار توبہ در گردن بابت آر ایش رحمت ز گنہ کردن بابت
--	---	--

میخانہ چاری شہر انجوری سے آباد ہے۔ ہزار ہا توبہ کا خون ہماری گردن پر ہے۔ اگر میں گناہ نہ کروں تو رحمت کس کام آئے گی۔ رحمت کی آرایش ہماری گناہگار پر ہے۔
دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے شراب خواری سے ہزار بار توبہ کی اور ہزار بار توبہ توڑی۔

یارب تو کریمی و کریمی کرم است باطم اعظم از بخشی اہل نیست کرم	۴	عاصی نہ چہ رو بروی با نغ ارم است با معیتم اگر بہ بخشی کرم است
---	---	--

اے پروردگار! تو کریم ہے اور کریم ہونا یہ ہے کہ تو کرم کرے۔ پھر کیا سبب ہے کہ گناہگار با نغ بہشت سے محروم ہے۔ اگر تو مجھے عبادت کی وجہ سے بخشے تو یہ کرم نہیں کہلا سکتا۔ کرم اس بات کا نام ہے کہ باوجود گناہوں کے

تو مجھے بخشنے۔

من بندہ عاصم رضا تو کی است
مارا تو بہشت اگر بطاعت بخشی

۵

تو ایک لمحہ نور رضا تو کی است
ایسے بود و لطف و عطا تو کی است

میں گناہگار بندہ ہوں تیری رضا کہاں ہے۔ میں سیاہ دل ہو
تیرا نور رضا کہاں ہے۔ اگر تو ہم کو بہشت عبادت کے بدلے دیتا ہو
تو یہ گویا بیع ہوئی تیرا لطف و کرم کہاں ہے۔
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی شیخ ابواسمعیل
کی ہے۔ صرف یہ فرق ہے کہ یہاں "نور رضا" ہے وہاں "نور ضیاء" (۱)

در ملک تو از طاعت بیج فرد
بگذار دیگر زانکہ معلوم شد

۶

وز معیتہ کہ رفت نقصانے بود
گیرندہ دیری و گزاردہ زود

کیا میری عبادت سے تیری خدائی بڑھ گئی۔ یا میرے گناہوں
سے اس میں کچھ کمی آگئی۔ مجھے چھوڑ دے اور گرفت نہ کر۔ کیونکہ مجھ کو معلوم
ہو چکا ہے کہ تو بہت دیر کے بعد پکڑتا ہے اور بہت جلدی چھوڑ دیتا ہے۔
مشہور ہے۔ کہ ع

دیر گیر و سخت گیر مر ترا
لیکن حکیم صاحب کو دیر گیری کا تو اقرار ہے اور سخت گیری

سے انکار۔

صحیح مسلم میں ابی ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے (یا عبادی لو ان
آؤ لکم و آخراکم و انساکم و جنکم کانوا علی القی قلب

سرجل واحد منكم ما نرا اذ الله في ملكي شيئا - يا عبادي لو ان
 اوتو لكم و آخركم و انفسكم و جنكم كالنوا على افجى قلب سرجل
 واحد منكم ما نقص هذا الله من ملكي شيئا -)

یعنی اسے میرے بندو! اگر تمہارے اگلے اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان
 اور تمہارے جن تمام کے تمام سب سے زیادہ پرہیزگار آدمی کے برابر رہیں گے
 ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی نہیں بڑھ جائیگی۔ اور اگر تمہارے اگلے
 اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان اور تمہارے جن تمام کے تمام
 سب سے زیادہ فاجر آدمی کے برابر فاجر ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی
 میں کچھ نقصان واقع نہیں ہوگا۔

حکیم صاحب نے یہاں غالباً اسی حدیث قدسی کے مضمون کو نظر
 رکھ کر یہ رُباعی لکھی ہے۔

بیا کہ روئی ایں کارخانہ کم نہ شود	زندہ بچو توئی و ز فسق ہم جو منے
-----------------------------------	---------------------------------

(حافظ)

اندیشہ جرم چو بخاطر گذرد	از آتش سینہ آہم از سر گذرد
لیکن شرطیت بندہ چو توبہ کند	مخدوم بلطف از سر نال در گذرد

جب اپنے گناہوں کا خیال دل میں آتا ہے۔ تو سینہ کی آگ
 سے پانی میرے سر سے گزر جاتا ہے۔ لیکن یہ شرط ہے کہ بندہ توبہ
 کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ مہربانی سے معاف فرمادیتا ہے۔

صحیح بخاری میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت
 ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (ان العبد اذا
 اعترف بشئ من ذنوبه تاب الله عليه) یعنی بندہ جب اپنے
 گناہ کا اقرار کرتا ہے اور نادام ہو کر توبہ کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ توبہ قبول

فرماتا ہے۔

گویند بجز گفتگو خواهد بود از حشر مگر بجز نگوئی نماید	۸	و اس یار عزیز تند خواهد بود خوش باش که عاقبت نکو خواهد بود
---	---	---

کہتے ہیں کہ قیامت کے دن حساب کتاب ہوگا۔ اور وہ یارِ عزیز (اللہ تعالیٰ) تم میں ہوگا۔ لیکن حشر میں صرف نیکی ہی نیکی ہوگی خوش رہ کہ عاقبت اچھی ہوگی۔

فروا کہ نصیب نیکبختان بخشند گر نیک آئم مرا از لیشاں شمرند	۹	قسمے بہن رند پر لیشاں بخشند در بد ہاشم مراد لیشاں بخشند
--	---	--

کل (یعنی قیامت کے دن) جب نیک بختوں کو اجر ملے گا۔ تو محمد رند پریشان کو بھی کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ اگر میں نیک ہوں گا تو نیکوں میں شمار ہوگا۔ اور اگر بد ہوں گا تو نیکوں کے وسیلے سے مجھے بخش دیں گے۔ یہاں حکیم صاحب نے اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں کی شفاعت پر بھروسہ کیا ہے۔ ابن ماجہ میں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (لنشفح يوم القيامة ثلاثة - الا نبياء شمر العلماء شمر الشهداء) یعنی قیامت کے دن تین قسم کے لوگ شفاعت کریں گے۔ انبیاء۔ علماء اور شہداء۔

از گردش روزگار بہرہ برگیر از طاعت و معصیت خدا مستغنی ست	۱۰	بر تخت طرب نشین و ساغر برگیر باری تو مرا و خود را عالم برگیر
--	----	---

زمانے کی گردش سے اپنا حصہ وصول کر لے۔ خوشی کے

تہمت پر بیٹھ کر سپاہ ہاتھ میں لے۔ خداوند تعالیٰ طاعت اور معصیت سے بڑی نیاز ہے۔ تو اپنی مراد جہاں سے حاصل کرے۔

گو گو ہر طاعت نہ سفتسم ہرگز نوبید نیم ز بارگاہ کرمست	۱۱	دور گرد گناہ ز رخ زفتسم ہرگز از بیداکم یکے را دوزخفتسم ہرگز
---	----	--

اگرچہ میں نے تیری عبادت کے موتی نہیں پردے (یعنی عبادت نہیں کی) اور اگرچہ میں نے اپنے چہرہ سے گناہوں کی گرد و در نہیں کی۔ تاہم میں تیرے دربار کرم سے نا امید نہیں ہوں۔ کیونکہ میں نے ہرگز ایک کو دہنیں کہا۔

ایک کو دہنیں کہا۔ یعنی میں مشرک نہیں ہوں۔ موحد ہوں اس لئے خدا کی بخشش کا امیدوار ہوں۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ﴿۲۶﴾ اللَّهُ لَا يُغْفِرُ لِمَن يَشْرِكْ بِهِ ۚ وَيُغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَاءُ (یعنی بے شک اللہ تعالیٰ شرک کو نہیں بخشتے گا اور شرک کے سوا جو گناہ ہیں جس کو چاہے بخشدے۔)

ای واقف اسرار ضمیر ہمہ کس یارب تو مرا تو بہ دہ و عذر پذیر	۱۲	در حالت عجز دستگیر ہمہ کس ای تو بہ دہ و عذر پذیر ہمہ کس
--	----	--

اے سب کے دلوں کے مجید کو جاننے والے ۱۰ اے عاجزی کی حالت میں سب کی دستگیری کرنے والے۔ اے خدا! میری تو بہ قبول کر اور عذر منظور کر۔ اے تمام لوگوں کی تو بہ قبول کرنے والے اور عذر منظور کرنے والے۔

<p>پیر و دیدم مست و سبوی بر دوش گفتا کرم از خداست یونوش خوش</p>	۱۳۰	<p>مست ز میخانه گذر کردم دوش گفتم ز خدا شرم نہ داری ای پیر</p>
<p>کل جیب کہ میں ہست ہو کر شراب خانہ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو ہست تھا اور سبوی شراب کندھوں پر رکھ کر لئے جاتا تھا۔ میں نے کہا اسے بوڑھے تو خدا سے شرم نہیں کرتا اوس نے جواب دیا کہ کرم خدا کا ہے۔ شراب پی اور چپ رہ۔ کرم۔ ۱۔ بیخ اول و سکون ثانی۔ درخت انگور۔ ۲۔ نعتین۔ مروت سخاوت۔ مہربانی۔ بخشش۔ یہاں ان دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی بوڑھے نے جواب دیا کہ درخت انگور جس سے شراب بنتی ہے خدا ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ یا پیر کہ خداوند تعالیٰ کریم و رحیم کریم کرے گا۔ شراب پی اور کچھ پرواہ نہ کر۔</p>		
<p>ہر جرم گرفت حبثہ للہ بخش مارا بسر خاک سول اللہ بخش</p>	۱۴۰	<p>یک ہنرم بن گندہ دہ بخش از باد ہوا آتش کین را مفروز</p>
<p>میری ایک ایک نیکی دیکھ۔ اور گناہ دہش و نل کر کے بخش دے جو جرم میں نے کیا اوسے اللہ کے لئے بخش۔ غفہ کی ہو اسے کینہ کی آگ کو تیز نہ کر۔ ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کے صدقے بخش دے۔ پہلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ نیکیوں میں سے ہر ایک نیکی کا اجر دے اور گناہوں کو ایک مشت صاف کر دے۔ اس رباعی میں اربعہ عناصر ہیں سے تین کا ذکر ظاہر طور سے کیا گیا ہے۔ باد۔ آتش۔ اور خاک۔ پانی کا ذکر ظاہر نہیں۔ مگر چوتھی</p>		

مصرعے کے لفظ مآ کو دیکھئے کہ پانی کی یاد دلاتا ہے۔ (عربی میں مآ پانی کو کہتے ہیں۔

یو خور کہ نہ علم دست گیر نہ عمل آں طالبہ کہ از خری و نخورند	۱۵	الاکرم و حرمت حق عز و جل از جملہ انعام شمارے احوال
--	----	---

شراب پی کیونکہ نہ علم دست گیری کرے گا نہ عمل۔ صرف اللہ تعالیٰ کا لطف و کرم دستگیر بنے گا۔ وہ لوگ جو اپنی بیوقوفی کی وجہ سے شراب نہیں پیتے۔ اے احوال! ادن کو جو ان سمجھو۔ انعام۔ بفتح اول جمع نعم۔ بمعنی چار پایہ۔ احوال۔ کج بین۔ وہ شخص جو ایک کو دودیکھتا ہو۔

از خالق کردگار در رب کریم گرمست و خراب بودہ باشی امروز	۱۶	نومید مشو بجرم و عصیان عظیم فردا بخشد بر استخوانہائے ریم
---	----	---

خالق کردگار اور رب رحیم کی مہربانیوں سے اپنے جرم اور گناہوں کی وجہ سے ناامید نہ ہو۔ اگر آج تو مست اور خراب ہے تو کل (یعنی قیامت کے دن) اللہ تعالیٰ ان بوسیدہ ہڈیوں پر رحم کرے گا۔

گر من گنہ رو و زمین کر دستم گفتی کہ بروز عجز دست گیرم	۱۷	عفو تو امید است کہ گیر و دستم عاجز تر ازین محواہ کہ اکنون دستم
--	----	---

اگرچہ میں تمام روئے زمین کے گناہوں کا مرتکب ہوا ہوں لیکن امید ہے کہ تیری مہربانی میری دستگیری کرے گی۔ تو نے کہا ہے کہ میں عاجزی کے وقت میں تیری دست گیری کروں گا۔ اب اس سے زیادہ عاجزی کا کونسا درجہ ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رباعی شیخ سیف الدین کی ہے۔ (۱)
 نقوات الالشی میں مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ
 "روزے شیخ سیف الدین باختری بجزا زہ درویشے حاضر شد
 گفتند - شیخی تلیقین فرمائند - شیخ پیش روئے بیت آمد - وایں
 رباعی فرمود" (۲)

بہ نفس ہمیشہ در بندم چہ کنم بیرم کہ زمین در گذرانی بہ کرم	۱۸	دائرہ خویشیتین بدردم چہ کنم زیر شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم
--	----	--

میں ہمیشہ اپنے نفس کے ساتھ لڑائی کرتا ہوں - کیا کروں -
 اپنے اعمال سے سخت نادم ہوں کیا کروں - میں نے مانا کہ تو اپنے
 لطف و کرم سے میرے گناہ بخش دے گا - لیکن اس شرم کو کیا
 کروں کہ تو دیکھتا رہا ہے کہ میں کیا کرتا رہا ہوں -

مکرم صاحب نے اس رباعی میں نہایت خوبصورت طریقے
 سے اظہارِ ندامت کیا ہے - یہ رباعی اگر صدق دل سے کہی گئی ہے
 تو امید ہے کہ تمام گناہوں کا کفارہ ہو چکی ہوگی - حقیقت میں جب آدمی
 سوچتا ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور میں اس کے روبرو کیا کچھ
 کر رہا ہوں - تو عرق الفعال میں غرق ہو جاتا ہے -

یارب من اگر گناہ بجد کردم چوں برکمت دلتوق کلی دارم	۱۹	برجائے جوانی و تن خود کردم برگشتم و تو بہ کردم و بدر کردم
---	----	--

اے خدا! میں نے اگرچہ بے حد گناہ کئے ہیں - لیکن اُن

(۱) دیکھو تذکرہ حبیبی ترجمہ شیخ سیف الدین - (۲) دیکھو نقوات
 الالشی نول کثوری صفحہ ۳۸۶ - ۱۲ -

سب کا برا اثر میری جان جوانی اور جسم پر ہوا ہے۔ چونکہ تیری مہربانی پر مجھے کامل اعتماد ہے۔ اس لئے میں تیری طرف رجوع کرتا ہوں۔
تو بہ کرتا ہوں اور اپنے گناہوں کا اقرار کرتا ہوں۔

بارحمت تو من از گناہ نندیشم گر لطف تو ام سفید رو انگیزد	۲۰	باتوشتہ تو ز درخج راہ نندیشم یک ذرہ ز نامہ سیاہ نندیشم
--	----	---

تیری رحمت کے ہوتے میں گناہوں سے ہنیں ڈرتا۔ تیری مہربانی کے زاد راہ کے ہوتے میں رستہ کی تکلیفوں سے ہنیں گھبراتا اگر تیرا لطف مجھے سُرخ رو اٹھائے تو میں اپنے نامہ سیاہ سے ڈرہ بھری ہنیں ڈرتا۔

یار بادت نامہ سیاہ آمدہ ایم ہر چند کہ ما غرقِ گمنہ آمدہ ایم	۲۱	داز آتشِ دوزخ بہ ہنہ آمدہ ایم باقافلہ عذر برہ آمدہ ایم
--	----	---

(ضمیمہ ۱)

تا وطنِ نبری کہ از جہاں می ترسم مردن چو حقیقت است از ان کا کینیت	۲۱	دائے مردن و از رفتن جاں می ترسم چوں نیک نہ ترسم از ان کا کینیت
---	----	---

یہ خیال نہ کر کہ میں جہان سے ڈرتا ہوں۔ یا مرنے سے اور جہان کے چلے جانے سے ڈرتا ہوں۔ مرنا کون سی بڑی بات ہے۔ مجھے اس کا کچھ ڈر نہیں ہے۔ ڈر رکھا اس بات سے ہوں کہ میں نے زندگی نیکی سے نہیں گزاری۔

بر سیدہ غم پذیر من رحمت کن بر بے خرابات رو من بخشائے	۲۲	بر جانِ دل اسیر من رحمت کن بر دستِ پیالہ گیر من رحمت کن
---	----	--

میرے غمگین سینہ پر رحم کر۔ میرے اسیر دل اور میری امیر
جان پر رحم کر۔ میرے شراب خانہ کی طرف جانے والے پاؤں پر رحم کر۔ اور
میرے پیالہ پکڑنے والے ہاتھوں پر رحم کر۔
حکیم صاحب نے اس زبانی میں نہایت دردناک طریقے سے
اللہ تعالیٰ کے عفو و کرم کی درخواست کی ہے۔

احوال جہاں برد لہم آساں میکن امروز خوشم بد از فردا باسن	۲۳	وافعال بدم ز خلق پنهان میکن آچہ از کرم تو می سر و آں میکن
--	----	--

دُنیا کے حالات کو میرے دل پر آسان کر۔ میرے بُرے فعلوں
کو لوگوں سے پنهان کر۔ دُنیا میں مجھے خوش رکھ۔ اور قیامت کے
دن جو سٹوک تیرے لطف و کرم کے شایانِ شان ہے وہ سٹوک
مجھ سے کر۔

ای آنکہ پدید گشتم از قدرت تو صد سال بامتحان گناہ خواہم کرد	۲۴	پروردہ شدم بنا ز تو از نعمت تو تا جرم من است بیش یا رحمت تو
---	----	--

اے کہ میں تیری قدرت سے پیدا ہوا۔ اور تیری ناز و
نعمت سے پرورش پائی۔ میں سو سال آزمائش کے طور پر گناہ
کروں گا تاکہ دیکھوں کہ میرے گناہ زیادہ ہیں یا تیری رحمت۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ امتحان و آزمائش خدا کا کام ہے
بندے کا کام نہیں۔

نا کردہ گناہ در جہاں چیست بگو من بدکم و تو بد مکافات دی	۲۵	آنکس کہ گنہ نکرد چوں نیست بگو پس فرق میان من تو چیست بگو
--	----	---

بتا دینا میں کون ایسا شخص ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ بتا کر جس شخص نے گناہ نہیں کیا وہ زندہ کیسے رہا۔ میں بڑے کام کر دوں اور تو مجھے بڑا بدلہ دے تو پھر بتا کہ مجھ میں اور تجھ میں فرق کیا ہے

حکیم صاحب کا عقیدہ ہے کہ گناہوں کے بغیر زندہ رہنا ناممکن ہے۔ اور دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں جو گناہ نگار نہ ہو۔ ترمذی کی ایک حدیث سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرمایا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ (کُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَاةٌ) یعنی تمام بنی آدم (سوائے انبیاء علیہم السلام کے) گناہ گار ہیں۔

اے عجب آن عہدہ آں سو گند کو	دعہ ہائے آں لب چوں تند کو
گرواق بندہ از بد بندگی است	چوں تو باید بد کنی پس فرق چیست

فریاد کہ عمر رفت بر یہودہ	۲۶	ہم لقمہ حرام و ہم نفس آلودہ
فرمودہ ناکردہ سیاہ رویم کرد		فریاد ز کردہ ہائے نافرمودہ

افسوس ہے کہ عمر یہودہ صرف ہو گئی لقمہ حرام کھاتے رہے۔ اور نفس کو آلودہ رکھا۔ اور امرا کی تعمیل نہ کرنے سے ہم رد سیاہ ہوئے۔ اور افسوس ہے کہ نواہی کا ارتکاب کرتے رہے۔

پیر ویدم بخواب مستی خفته	۲۷	وا ز گردشور غانہ تن رفته
خورده دست خفته و آشفته		اللہ لطیف بعبا دہ گفتہ

میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا کہ مستی کی نیند میں سویا تھا۔ اور جسم کے مکان کو شعور کی گرد سے صاف کیا تھا۔ شراب پی تھی۔ مست سویا تھا۔ آشفہ حال تھا۔ اور "اللہ لطیف بعبا دہ" کا ذکر کر رہا تھا۔

اَللّٰهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ - یعنی اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر نرمی کرنے والا ہے۔

ما یحِبُّ یُطِيعُ تَوَلَّوْا کَرَدِه	۲۸	وا از طاعت و معصیت تبرا کر دہ
آنجا کہ عنایت تو باشد۔		نا کر دہ جو کر دہ کر دہ چوں نا کر دہ

ہم تیرے لطف کے امیدوار ہیں۔ طاعت اور معصیت پر ہم انحصار نہیں کرتے۔ جہاں تیری عنایت ہوگی وہاں نا کر دہ کر دہ کر برابر اور کر دہ نا کر دہ کے برابر ہوگا۔
تَوَلَّوْا - نہ محبت - نہ امید۔

اَوْنِیْکَ نہ کر دہ و بدیہا کر دہ	۲۹	انگاہ بہ طیف حق تَوَلَّوْا کر دہ
بر عفو مکن تکبہ کہ ہرگز بنود		نا کر دہ جو کر دہ کر دہ چوں کر دہ

اے کہ تو نے کبھی نیکی نہیں کی اور گناہ کرتا رہا۔ باوجود اس کے تو خدا کی رحمت کی امید رکھتا ہے۔ خدا کے عفو پر بھروسہ نہ کر کیونکہ کبھی نا کر دہ کر دہ کے برابر اور کر دہ نا کر دہ کے برابر نہیں ہو سکتا۔
یہ زبانی پھیلی زبانی کا جواب ہے۔ اور زبانیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے۔ (۱)

اَو دَر رَہِ بَندِ گیتِ یَسارِ کِ دَمِ	۳۰	دَمِ دُو جہاںِ خِدمتِ دِگاہِ تَو دَمِ
نُگبَتِ تُو ستانی و سعادتِ تُو دَمِ		یَا رَبِّ تُو بَفضْلِ خُویشِ لِسَانِ پَدِ

اے کہ تیری بندگی کے رستہ میں کہ دم برابر ہیں۔ دو دنوں جہانوں میں تیری بارگاہ کی خدمت ہی اچھی ہے تو بدبختی دور کرتا اور

نیک بنی دیتا ہے۔ اے پروردگار تو اپنے فضل سے بد بنی دور کر اور نیک بنی دے۔

فردا کہ بنامہ سیاہ خود در نگری بفرغۂ دین بدینا از بخر دی	۳۱	بس دست تشر کہ بدن داں بیری یوسف کہ بدہ درم فروشی چہ خری
---	----	--

قیامت کے دن جب تو اپنے نامہ سیاہ کو دیکھگا۔ دست حسرت کو دانتوں سے کلٹے گا۔ دین کو دنیا کے عوض فروخت کر رہا ہے گویا یوسف کو دست درمیں پر بیچ رہا ہے۔ تو کیسا بے وقوف ہے۔

گز ان کہ بدست او قدر می دمنی کائنات کہ جہاں کرد فراغت دارد	۳۲	مخویر تو بہر محفل و ہر اسبخنہ از سبکت چو لاق و دلش چو منہ
---	----	--

اگر تجھ کو کچھ شہد اب مل جائے۔ تو ہر محفل اور ہر مجلس میں بیٹھ کر پی۔ کیونکہ وہ خدا جس نے دنیا کو پیدا کیا ہے تجھ جیسے کی مویچوں سے اور تجھ جیسوں کی داڑھی سے بے نیاز ہے۔
من۔ وزن حسین کہ دور طل باشد۔

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نہ شود	از بدہیچ توئے در ضیق بچو منہ
-----------------------------------	------------------------------

ای از حرم ذات تو عقل اگر نی ستم ز گناہ و از رجا ہشیارم	۳۳	وازم معصیت و طاعت ما مستغنی امید رحمت تو دارم یعنی
---	----	---

اے کہ تیری ذات کے حرم راز سے عقل نا آشنا ہے۔ اے کہ تو ہماری طاعت اور معصیت سے بے نیاز ہے۔ میں گناہوں سے مست ہوں۔ اور امید سے ہشیار ہوں۔ یعنی تیری رحمت کا امیدوار ہوں۔

بکشاؤ درو کہ درکشائندہ توئی	۳۴	بنائو رہی کہ رہ نمایندہ توئی
من دست بہ ایچ دستگیرند ہم		کایشاں ہمہ فانی اندو پایندہ توئی

کوئی دروازہ کھول کہ دروازہ کھولتے والا تو ہی ہے۔ رستہ دکھا کہ رستہ دکھانے والا تو ہی ہے۔ میں کسی دستگیر کے ہاتھ میں ہاتھ نہیں دیتا۔ کیونکہ وہ سب فانی ہیں اور تو باقی ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے (اِذَا اسْتَلْتَ خَامَسَ عَلِيٍّ اَللّٰهُ اِذَا اسْتَعْنَيْتَ فَاَسْتَعْنِ بِاللّٰهِ) یعنی جب تو کچھ مانگے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مانگ اور جب مدد طلب کرے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مدد طلب کر۔

ای سوختہ سوختہ سوختنی	۳۵	دو آتش دوزخ از لوا فرودختنی
تا کے گوئی کہ بر عمر رحمت کن		حق رالتو کجا بر حمت آموختنی

اے جلتے ہوئے اے جلتے ہوئے اے جلتے کے لائق اور اے کہ دوزخ کی آگ تجھ سے فروختہ کی جائے گی تو کب تک کہتا رہے گا کہ اے خدا عمر (حیام) پر رحمت کر۔ تو خدا کو رحمت سکھانے والا کہاں سے آگیا۔

ساقی قدحے کہ نور بخشد ہمہ را	۳۶	پر کن کہ دم حضور بخشد ہمہ را
خوش باش کہ ہم بہ بخشد آلائش ما		آں کس کہ ہو طہور بخشد ہمہ را

اے ساقی سفیر اب کا پیالہ جو سب کو نور دیتا ہے بھر دے تاکہ سب کو عتوڑی دیر کے لئے حضور ہی حاصل ہو۔ خوش رہ۔ کیونکہ وہ خدا جو سب کو شراب طہور دے گا۔ ہمارے گناہوں

سے بھی درگزر کرے گا۔

لقد و نسیم

در عیش لقد کوش کہ چوں آب خور غاند
آدم بہشت روضہ دار السلام را
(حافظ)

”لقد نہ تیرہ اودھار“ مشہور مقولہ ہے۔ عیش امروز
کو آندیشہ فردا پر کون قربان کرے۔ کل کی اُمید پر آج کے لطف
کو کون نثار کرے۔ حکیم صاحب بھی قیامت کے خوف سے
دُنیائے مَرے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ فرماتے ہیں۔

جام و میوہ سبائی برب گشت	۱	ایں جملہ مرا و ترا گشت بہشت
مشنو سخن بہشت و دوزخ از کس		کہ رفت بدوزخ و کہ آمد ز بہشت

لب گشت ہو۔ شرابہ ہو اور سبائی ہو۔ یہ تمام چیزیں
مجھے نصیب ہوں۔ بہشت تیرے حصے میں ہی سہی۔ بہشت اود
دوزخ کی باتیں کسی سے نہ سُن۔ کون دوزخ میں گیا ہے۔ اور
کون بہشت سے ہو آیا ہے۔

چون نیست حقیقت لقا الی دروست	۲	نتوان با امید شک ہمہ عمر گشت
------------------------------	---	------------------------------

<p>ہاں تانہ ہم جام و از کف دست در بخردی چه پوشیار و چه مست</p>		
<p>جب حقیقت یقین کسی کو حاصل نہیں تو پھر شکوک امید پر کوئی کہاں تک بیٹھے۔ چاہئے کہ ہم جام شراب کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں جب بے خردی ہے تو پوشیاری اور مستی برابر ہے۔</p>		
<p>امروز ترادسترس فردا نیست ضائع مکن ایندم اردت شدید نیست</p>	۳	<p>واندیشہ فردا کی بجز سودا نیست کیدن فی عمر را بہا پیدا نیست</p>
<p>آج بچھے کل پر دسترس حاصل نہیں۔ کل کی فکر محض سودا ہے۔ اگر تو احمق نہیں ہے تو موجودہ وقت کو ضائع نہ کر۔ کیونکہ یہ تھوڑی سی عمر جو باقی ہے ایک بیش بہا نعمت ہے۔</p>		
<p>من هیچ ندانم کہ مرا آنکہ بہشت جام و بزد و بطل و برب کشت</p>	۴	<p>از اہل بہشت کرد یا دوزخ زشت ایچ مرانقد و ترانیہ بہشت</p>
<p>میں بالکل نہیں جانتا کہ میں نے مجھے پیدا کیا ہے اُس نے مجھے بہشتیوں کے زمرہ میں لکھا ہے یا دوزخیوں میں۔ جام شراب ہو۔ معتوق ہو۔ بربط ہو اور لب کشت ہو۔ یہ چار چیزیں نقد میرے لئے چھوڑ۔ اور بہشت کا اُدھار بیشک تو لے لے۔ نسیہ۔ بالکسر۔ نقد نقد۔ وہ چیز جس کا مدت بعید کے بعد ادا کرنے کا وعدہ ہو۔</p>		
<p>گویند مرا سور کہ با جو خوش است ایں نقد بگیر دست از اں نسیہ بشو</p>	۵	<p>من میگویم کہ آب انور خوش است کا و از دل شنیدن از دوزخ خوش است</p>

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ خوردن کے ساتھ جشن و شادی بڑی لغت ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آب انگور (یعنی شراب) بڑی لغت ہے۔ یہ نقدے لے اور اس اُدھار سے ہاتھ دھو ڈال۔ کیونکہ ڈھول کی آواز دوسرے ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

سور۔ بقم جشن۔ شادی عروسی۔ مکت ہے پہلا مصرعہ اسطرح ہو۔
گویند مرا قصور باور خوش است

خورد و قصور معروف۔

پرم قد و دہر مراد لب گشت	۶	در فصل بہار اگر بہت نور بہشت
سگ بزمین ارد گرد بر نام بہشت		گرچہ ہر کس این سخن باشد زشت

موسم بہار میں اگر وہ بہت حوری نژاد لب گشت پر مجسم شراب سے بھر کر پیالہ دے تو سچ کہتا ہوں کہ اگر پھر میں بہشت کا نام بھی لوں تو کہتے سے بدتر ہوں۔ اگرچہ یہ بات لوگوں کو بڑی معلوم ہوگی۔

جنت و وساقی بود و باقی چہیت	۷	ساقی بہ بہشت این ہمہ شتاقی چہیت
پس در وہ جہان بزم و ساقی چہیت		انجاست محو ساقی و آنجاست ہمیں

اے ساقی! بہشت کا اتنا اشتیاق کیوں رکھتا ہے بہشت میں بھی تو یہی شراب اور ساقی ہوگا۔ اور کیا ہوگا۔ یہاں بھی حسب شراب اور ساقی موجود ہے اور وہاں بھی یہی کچھ ہے۔ تو پھر بتا کہ دونوں جہانوں میں شراب اور ساقی سے بہتر اور کیا چیز ہے۔ حکیم صاحب نے شراب طہور اور شراب انگور کو برابر کر ہی دیا تھا۔ اگر ساقی کو ترک کی جناب میں گستاخی نہ کرے تو بہتر تھا۔

ساتی قدر کہ آنکہ این خاک سرشت	۸	خطبر سیر مستی و عشق تو نوشت
معمور و دلشاد و بادہ جہاں		موجود بود بکثر و حور بہشت

اے ساتی! شراب کا پیالہ دے کیونکہ وہ خدا جس نے
میں پیدا کیا ہے اس نے ہماری قسمت میں مستی اور تیرا عشق لکھ
دیا ہے۔ دنیا معشوق اور شراب سے فی الحال آباد ہے۔ اور بہشت
میں حور و کوثر کا وعدہ ہی وعدہ ہے۔

بامطرب و حور سرشت گر بہشت	۹	یا آبِ دان و لب کشتی گر بہشت
بہ زین طلبد رخ فرسودہ متاب		حقاکہ جزایں نیست بہشت گر بہشت

اگر مطرب ہو۔ مے ہو اور معشوق حور سرشت ہو یا آبِ دان
ہو اور لب کشت ہو تو پھر اس سے زیادہ کچھ نہ مانگ۔ اور ٹھنڈے
دو زخ کو گرم نہ کر۔ بیچ کہتا ہوں کہ اگر بہشت کوئی چیز ہے تو یہی ہے۔
اور کچھ نہیں۔

دوسرے مصرعے میں لفظ یا کی بجائے لفظ با بھی ہو سکتا ہے۔
فرسودہ۔ یعنی سرد شدہ۔ مثلاً آتش افسردہ۔ نور افسردہ۔ و شعلہ
افسردہ (بہارِ عجم) دو زخ فرسودہ متاب۔ یعنی خواہ مخواہ غمگین نہ ہو
اور فرسودہ نہ کر۔

بہ چہرہ گل شبنم نور و زخوش است	۱۰	در صحنِ چین رُکد دل افروز خوش است
از دی کا کہشت ہر چہ کوئی خوش است		خوشبائش زدی لگو کہ امر و زخوش است

پھول کے چہرے بہ نور و زخوش کی شبنم اچھی معلوم ہوتی ہے۔ چین
چین میں معشوق کا دل افروز چہرہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ گل جو گر گیا ہے

اوس کے متعلق جو کچھ کہو اچھا ہے۔ گزشتہ کل کی باتیں پھوڑو۔ خوش رہو۔
کیونکہ آج کا دن خوشی سے گزر رہا ہے۔

بابادہ نشیں کہ ملک محمودین است	۱۱	داز چنگ شلو کہ کن الدادین است
از آمدہ و رفتہ دگر یاد کن		حال خوش باش زانکہ مقصودین است

شہر اب لے کر بیٹھ کر یہی محمود کی بادشاہی ہے۔ نغمہ چنگ سن۔
کہ یہی لجن داؤدی ہے۔ آئی گئی باتوں کو یاد نہ کر۔ زمانہ حال کو خوشی سے گزار
کیونکہ مقصود یہی ہے۔
لجن داؤد - حضرت داؤد علیہ السلام کی خوش آوازی شہور ہے۔

گدشتہ خواب و آئندہ خیال است		غیت داں میں دم را کہ حال است
تا چند ز زم برو دریا با حشت	۱۲	نوسید نیم چہ بت پرستان کشت
اشب من دسہمہر جانان کشت		میخواہم دمعشوق چہ دوزخ چہ بہشت

میں دریا میں کب تک پتھر مینکتا رہوں یعنی کب تک بے سرو پا
باتوں میں مشغول رہوں آفت پرستوں کی طرح بت کدہ سے ناامید نہیں
ہوں۔ آج رات میں ہوں اور کشت کے سیم تن جوان۔ شراب مانگتا
ہوں اور معشوق۔ دوزخ کیا چیز ہے اور بہشت کیا شے ہے۔
کشت - بغم اول و کسوفون - بت خانہ - آتشکدہ - معبد یہود - عبادت
خانہ کفار۔

ایں قافلہ عمر عجیب می گزرد	۱۳	دریاب دمی کہ با طرب می گزرد
ساقی غم فروا جو حلیاں چہ خوری		پیش آر پیالہ کہ شب می گزرد

عمر کا قافلہ جلدی گزر رہا ہے۔ اس ایک دم کو جو خوشی سو گزرتا ہے

غنیمت جان - اے ساتی حریفوں کے مستقبل کا کیا فکر ہے۔ شراب کا پیالہ سامنے لا کیونکہ رات گزر رہی ہے۔
حقیقت - ہم پیشہ و ہم کار۔ مجازاً بمعنی دوست و دشمن۔ کیونکہ ہم پیشہ لوگ دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی۔

ازدہر جو آوازہ گل تازہ دہند	۱۴	فرماؤ پیالہ محو بہ اندازہ دہند فارغ بنیش کہ آں خود آوازہ دہند
-----------------------------	----	--

دنیا میں جب تازے پھول نکلیں (یعنی موسم بہار ہو) اس وقت حکم دے کہ شراب کا پیالہ اندازے سے بھر کر دیں۔ دوزخ بہشت اور عروج و قعود سے بے فکر ہو کر بیٹھ کیونکہ یہ چیزیں خود تجھے بلائیں گی۔

گویند بہشت و حور عین خواہد بود	۱۵	و آجائے ناب انگیس خواہد بود چون عاقبت کار ہمیں خواہد بود
--------------------------------	----	---

کہتے ہیں کہ بہشت ہو گا اور حور عین ہو گی۔ اور اس جگہ خالص شراب ہو گی۔ اور شہد ہو گا۔ پس اگر ہم بے پرستی یا معشوق پرستی کریں۔ تو جائز ہے۔ کیونکہ عاقبت میں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے۔
عسکین۔ بالکسر۔ زنان خوش چشم۔ جمع عیناء۔ زن خوش چشم۔

گویم از باغ جنات فرق کدام است اینجا	۱۶	محرالال است در آنجا و حرام است اینجا
-------------------------------------	----	--------------------------------------

(نعتہ خان نقالی)
یہ رباعی تھوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ دیوان حافظ میں بھی موجود ہے۔ (۱)

(۱) دیکھو دیوان حافظ نول کشوری - ۱۲۔

گویند بہشت و جہنم کو شر باشد پیر کن قدح بادہ و بر دستم نہ	۱۶	و انجا سو ناب و شہد و شکر باشد لقد ز ہزار سیمین خوشتر باشد
کہتے ہیں کہ بہشت ہو گا اور جہنم کو شر ہو گا۔ اس جگہ شراب خالص ہو گی شہد ہو گا اور شکر ہو گی۔ شراب کا پیالہ بھر کر میرے ہاتھ پر رکھ کیونکہ ایک نقد ہزار اودھار سے بہتر ہے۔		
مخو احم خورد تا کہ جانم باشد ایک چنان دین خوش بزم	۱۷	اگر سود جہاں جملہ نہ یا غم باشد من کے دائم کہ آجھا غم باشد
جب تک جان میں جان ہے شراب پیوں گا۔ اگرچہ تمام جہاں کا سوو میرے لئے زیان ہو جائے۔ اسے جان جہاں ! اس جہاں میں میں خوش رہوں گا۔ مجھے کیا معلوم ہے کہ میرے لئے اگلا جہاں ہے یا نہیں۔ یعنی اگلے جہاں کا سود و زیان یقینی نہیں۔		
اید و ست غم جہاں بہودہ مخور چوں بود گذشت نیست نابود پدید	۱۸	بہودہ غم جہاں فرسودہ مخور خوشیاش غم جہاں نابودہ مخور
اے دوست! بے ہودہ دنیا کا غم نہ کر۔ بے فائدہ اس فرسودہ جہاں کا غم نہ کر۔ جب کہ گزشتہ گزر گیا ہے اور آئندہ ظاہر نہیں خوش رہ اور نابودہ (مستقبل) جہاں کا غم نہ کر۔		
از حادثہ زمانہ آئندہ مترس ایں یکدم نقد را غنیت میداں	۱۹	وا ز ہر چہ رسد تو نیست پائندہ مترس از رفتہ بیندیش و نہ آئندہ مترس

آئندہ زمانے کے حادثات سے نہ ڈر۔ جو کچھ آتا ہے وہ ہمیشہ
کے لئے نہیں رہتا۔ اس سے نہ ڈر۔ اس ایک دم کو جو نقد ہے۔
عنیت جان۔ گزشتہ کی فکر نہ کر اور آئندہ سے نہ ڈر۔
یہ رباعی دیوان مولانا رومؒ میں بھی درج ہے۔ (۱)۔

چند از غم و غصہ جہاں قال در سبزه چو شد رگ زین میل	۲۰	برخیز و بشادی گزاراں حال در کش سوی لعل از قبح مالا مال
--	----	---

دُنیا کے غم و غصے کے متعلق کب تک قین و قال رہے گی۔
اٹھ اور زمانہ حال کو خوشی سے گزار۔ زمین میلوں تک سبزہ زار بگنی
ہے۔ لہریہ پیادہ سے شرابہ سرخ پی۔
میل تامل۔ میل اندر میل۔ پے در پے۔ متواتر۔ تمام تر
مزدوج۔ (ہفت قلم)

کس غلہ چھم راتہ دید است ایدل امید و ہراس پھر نیست کراں	۲۱	کو کس گم از ان جاں رسید ایدل بز نام نشان نہ پدید است ایدل
---	----	--

اے دل کسی بے بہشت اور دوزخ کو نہیں دیکھا۔ او دل
وہ کون شخص ہے جو اس جہان سے ہو کر آیا ہو۔ ہماری امیدیں اور
ہمارے خوف ایسی چیزوں کے متعلق ہیں جن کا سوا اے نام کے اور
کچھ پتہ نشان نہیں۔

آں بہ کہ ز جام و باو دل شاد گیم ہیں عاریتی روائی زندانی را	۲۲	و از زائدہ و گزشتہ کم یاد گیم بیکلطف ز بند عقل آزاد گیم
---	----	--

بہتر ہے کہ ہم شراب اور پیالہ سے دل کو خوش کریں۔ گزشتہ اور
اور آئندہ کو یاد نہ کریں۔ اس زمانہ عاریت (یعنی اپنے آپ کو تھوڑی
دیر کے لئے عقل کی قید سے آزاد کریں۔

یعنی مستی اور بے ہوشی میں وقت گزاریں۔

یہ ذہابی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱)

تو دل شاد و الغم فرسودن	۲۳	وقت خوش خود لبسنگ محبت سودن
دردم کہ داند کہ چہ تو ابد بودن		مہ باید و معشوق و بکام آسودن

ہم اپنے خوش دل کو غم سے فرسودہ نہیں کر سکتے۔ اور اپنے
اچھے اوقات کو غم سے تباہ نہیں کر سکتے۔ دنیا میں کون جانتا ہے کہ کیا ہونے
والا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ شراب اور معشوق کے ساتھ اپنا مقصد حاصل
کریں۔

روز کہ تو گزشتہ شد یاد مکن	۲۴	فردا کہ بنیادہ است فریاد مکن
بر نماندہ گزشتہ بنیاد منہ		حالے خوش شاد و عمر بہ یاد مکن

وہ دن جو گزر چکا ہے اُسے یاد نہ کر۔ کل جو ابھی نہیں آیا اس سو
فریاد نہ کر۔ آئندہ اور گزشتہ پر بنیاد نہ رکھ۔ اس وقت موجودہ کو خوشی
سے گزار اور عمر کو ضائع نہ کر۔

زین گزندہ گردندہ بد افغالی ہیں	۲۵	واز جو دوستان جہاں خالی ہیں
تا توانی تو یک نفس خود را باش		فردا مطلب گزاری خالی ہیں

پر خ فلک کی بد افغالی دیکھ۔ دیکھ کہ جہاں دوستوں سے

(۱) دیکھ دیوان حافظ ازل کشوری ۱۲۔

خالی ہو گیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے تو اس ایک دم کو جو موجود ہے خوشی سے گزار۔ آئندہ کل کی طلب جو کر۔ گزشتہ کل کو چھوڑ اور زمانہ حال کو دیکھ۔

چند آنکھ نگاہ می کنم ہر سوئے محراب بہشت است دوزخ کم گوئے	۲۶	از سبزه بہشت است دوزخ کوثر جوئے بنشین بہ بہشت با بہشتی روئے
---	----	--

چاروں طرف جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ سبزه زار بہشت بنا ہوا ہے اور نہریں کوثر کا کام دے رہی ہیں۔ محراب بہشت کا نمونہ ہے۔ دوزخ کا نام نہ لے۔ کسی بہشتی رد (معتوق) کے ساتھ بہشت میں بیٹھ۔

ایدل تو بہتر این مقام نہ رسی اینجاز می و جام بہشتی می ساز	۲۷	داز نکتہ زیر کان دوانا نہ رسی کا بجا کہ بہشت است رسی یا نرسی
--	----	---

اے دل تو جیتان دنیا کے بھید کو نہیں سمجھ گا۔ داناؤں اور عقلمندوں کے نکات سے اس راز کو معلوم نہ کر سکے گا۔ اسی جگہ شراب اور پیالہ سے بہشت بنا لے۔ کیونکہ جہاں بہشت ہے خدا جانے تو وہاں پہنچ سکتا ہے یا نہیں۔

گویند مخورم کہ بلاکش باشی این بہت دہاز ہر دو عالم خوشتر	۲۸	در روز مکافات در آتش باشی این یکید کر شراب سرخوش باشی
--	----	--

لوگ کہتے ہیں کہ شراب نہ پی کہ تکلیف اٹھائے گا۔ اور قیامت کے دن دوزخ میں جائے گا۔ یہ سب کچھ درست ہے لیکن یہ ایک دم جو شراب پی کر مستی میں گزر جائے دونوں جہانوں سے بہتر ہے۔

دوازندہ و گذشتہ کم یاد کنی
ایک لحظہ زبید عقل آخداو کنی

۲۹

آں بہ کہ ز جام بادہ دل شاو کنی
وین عاریتی لباس ندانی را

بعینہ دُہی رُباعی ہے جو نمبر (۲۲) پر درج ہے۔ رُباعیوں
کی تعداد بڑھانے کے شوق نے کسیم کو کئی کر دیا۔ اور ایک کی
دو رُباعیاں بنا دیں۔

سَلِمْ وَرِضَا

غم جہاں مخور و پندیں بسر از یاد
رضا بدادہ بدہ و از جہیں گرہ بگشت
کہ این لطیفہ نغمہ زبرد برس یاد
کہ برین و تو در اختیار نہ کشادست

(حافظ)

صحیح مسلم میں صبیح سے روایت ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ
علیہ وسلم نے (عَجَبًا لَا مَرَأِيَنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَمْرًا يَكُونُ لَهُ خَيْرٌ وَلَا يَكُونُ لَهُ
إِلَّا خَيْرٌ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِينَ إِنَّ أَحْصَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ شَكَرُوا فَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ
وَأَنْ أَحْصَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ صَبَرُوا فَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ) یعنی عجیب ہے شان
مومنین کی کہ اُس کے تمام امرا پیچھے ہیں اگر اُسے خوشی ہو تو وہ شکر کرتا ہے
یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے اور اگر اُسے تکلیف پہنچے تو وہ صبر کرتا ہے
یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ دھیت مسعا کی آبن آد مر ساضا کہ پسا قفنی اللہ کہ... دھیت
شقا و کہ آبن آد مر مسخطا کہ قفنی اللہ کہ... یعنی خوش قسمت ہے
وہ انسان جو راضی ہو رضا ہو اور بد قسمت ہے وہ آدمی جو اپنے تقدیر پر ناراض ہو
حقیقت بھی یہی ہے کہ دنیا میں دُہی آدمی آرام سے رہ سکتا ہے جو
راضی برضا اور قسمت پر شا کر ہو۔ بغیر اس کے اطمینان قلب نصیب نہیں ہو سکتا
ہوتا دہی کچھ ہے جو خدا کی مرضی میں ہو۔ انسان کی مرضی کے مطابق دنیا کے
کام نہیں چلتے۔ آدمی جتنی بے صبری کرے اتنی ہی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔
خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔

دوش باس گفت پنہاں کار دان تیر شوق	کہ شہا پنہاں بناید داشت راز جو فروش
گفت آساں گیر بفرود گاہا کہ روڈ طبع	سخت می گیر دجہاں بر مردان سخت کوش

دنیا کے دارالحکمن میں وقت کو خوشی سے گزارنا ایک حد تک انسان
کے اپنے اختیار میں ہے۔ اگر آدمی اپنی قسمت پر شا کر ہو کر بیٹھ جائے تو دنیا کی
کوئی تکلیف اُس کو مضطرب نہیں کر سکتی۔ اور حوادث روزگار اس کو مرکز
استقلال سے نہیں ہٹا سکتے۔

اگر وطن بمقام رضا توانی کرد	غبارِ حادثہ را تو تیا توانی کرد
-----------------------------	---------------------------------

(صائب)

اور سچ پوچھو تو ضعیف البیان انسان کے لئے سوائے تسلیم و رضا
کے اور چارہ ہی کیا ہے۔ چارنا چار ماننا ہی پڑتا ہے۔ جو کام انسان کو طوعاً یا
کرہاً کرنا ہی پڑے بہتر یہی ہے کہ اُس کو خوشی سے ہی کرے۔

چونواں برا فلاک دست آختن	بیا یست با گرد شمش ساقون
--------------------------	--------------------------

(سنہری)

آدمی کی طاقت سے یہ تو باہر ہے کہ وہ دنیا کو اپنی مرضی پر چلائے۔
اور عجیب غریب یہ ہے کہ تسلیم و رضا اختیار کرے۔ تاکہ دن رات

اس عذاب میں مبتلا نہ رہے۔

نسخہ مغلوط عالم قابل اصلاح نیست | وقت خود ضائع مکن بطلاق لسان گستا

حکیم صاحب شوکل آدمی تھے فرماتے ہیں۔

خواہی ز فراق در فغان دار مرا | (۱) خواہی ز وصال شاد ماں دار مرا
من باتو نگویم کہ چہاں دار مرا | زان سال کہ دل بست چہاں دار مرا

اگر تو چاہتا ہے تو فراق سے مجھے نالہ و فریادیں رکھ۔ اور
اگر چاہتا ہے تو وصال سے مجھے فوش کر۔ میں تجھے یہ نہیں کہتا کہ مجھ
اس طرح رکھ۔ جس طرح تیری مرضی ہے اس طرح رکھ۔

نے از تو حیات جادواں می خواہم | ہلائی نے عیش و تنعم جہاں می خواہم
نے کام دل در احت جان می خواہم | آئی کہ رضائے نیت آن می خواہم

گر کار تو نیک است تدبیر تو نیست | ۲ داور سر برد و نیز تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد بزی | ہوں نیک بد جہاں تدبیر تو نیست

اگر تیرا کام اچھا ہے تو یہ تیری تدبیر کا نتیجہ نہیں۔ اور اگر تیری
جان جاتی ہے تو اس میں تیرا کچھ قصور نہیں۔ تسلیم و رضا اختیار کر۔ اور
خوشی کے ساتھ زندگی بسر کر۔ کیونکہ دنیا کا نیک و بد تیری اختیار میں
نہیں ہے۔

بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی امین کی ہے (۱)۔
وہاں دوسرا مصرعہ اس طرح لکھا ہے۔ ع و نیز بد است ہم یہ تقصیر تو
نیت۔ اور یہ مصرعہ مرد و جد مصرعہ سے بہتر ہے۔

یہی مرباعی مرباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱)۔

از ہر زہر در گئی باید تاخت از طاسک چرخ و کعبین تقدیر	۳	بانیک وید زمانہ می باید ساخت ہر نقش کہ پیدا شود آن باید باخت
---	---	---

بیہودہ طور سے درد رہنیں پھر نا چاہئے۔ زمانے کے نیک و بد کے ساتھ موافقت پیدا کرنی چاہئے۔ طاس فلک اور کعبین تقدیر جو نقش پیدا ہوا اسی کے مطابق بازی چلانی چاہئے۔ طاسک۔ مصغر طاس۔ یہاں مراد تختہ ہزد یا شطرنج۔ کعبین دوپا باشند کہ چک از استخوان شش پہلو کہ بداں نزد بازند (غیاث اللغات) مطلب یہ کہ دنیا شطرنج یا زد کی کھیل ہے۔ یہ کھیل جس طرح چلے چلا تے جاؤ۔

تدیر جو کعبیں و تختہ بر چو نقش	در دست تو بہت لیکن دست تو بہت
--------------------------------	-------------------------------

(سالم)

چون می پری مایہ بیکار گذشت امروز با پنہ میرسد خوش می باش	۴	شادی غم و محنت و بیمار گذشت اکیں نیز چنانچہ آمد از کار گذشت
---	---	--

جب کل اور پرسوں مایہ بے کاری طرح گزر گئے۔ شادی۔ غم اور محنت و تکلیف کے دن بھی گزر گئے۔ آج جو کچھ بھی پیش آئے۔ اس کے ساتھ خوش رہ۔ کیونکہ یہ بھی جس طرح آیا ہے گزر جائیگا۔

رسید شرہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنان نہ اند و چنین نیر ہم نخواہد ماند
---------------------------------	---------------------------------------

ساقی قدح کہ کار عالم نشے است	۵	از شادی از دیک لغز آں نیر بہت
------------------------------	---	-------------------------------

خوش باش نہرچہ پیش آید بجاں ہرگز نشود جہانچہ دخواہ کسی است

اے ساتی شراب کا ایک پیالہ دے کے کیونکہ جہان ایک دم ہے۔ دنیا میں خوشی ایک دم ہے اور وہ بھی غنیمت ہے۔ دنیا میں جو کچھ پیش آئے اوس پر خوش رہ۔ کیونکہ دنیا کے کام آدمی کی اپنی خواہش کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتے۔

خواہی شود حیر کن پیرین ترا یک عمر تن چو رشتہ لصد پیچ و تاب دہ

آں مرد نیم کز عدلیم ایم آید ڈ
جانیست مرالباریت داد خدا
۶
آں ہم مرانوشترانیں ہم آید
تسلیم کیم چو وقت تسلیم آید

میں وہ مرد نہیں ہوں کہ موت سے ڈروں۔ وہ ڈر مجھ اس ڈر (یعنی زندگی کے ڈر) سے اچھا ہے۔ جان مجھے خدا نے عاریت دی ہے۔ جب جان سپاری کا وقت آئے گا۔ جان اوس کے حاکم کر دوں گا۔

جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
(غالب)

درد ارہ سپہرنا پیدا غور
نوبت چو بدور تو رسد آہ کن
۷
مخوش بخوشدلی کہ دور است بخور
جالیب کہ جلدی را چنان بدور

دنیا کے دائرہ میں جس کی گہرائی کسی کو معلوم نہیں۔ خوش دلی کے ساتھ شراب پی۔ کیونکہ زمانہ بخور و شہر پر ٹکا ہوا ہے۔ جب دورِ موت کی نوبت تجھ تک پہنچے تو آہ نہ کر۔ کیونکہ جامِ موت ایک ایسا جام ہے جو اپنی اپنی باری پر سب کو پلا یا جاتا ہے۔

غور - عن - گہرائی -

کس نہایت دریں گفت شیخو ہمدیم من
شد نالہ من ہم نفس و ہمدیم من
۸ من سر ہنیم تا بسحر آید غنیم من

اس گفت دشمنید میں کوئی میرا ہمارا نہیں - میرے ناسے
ہی میرے ہمدیم اور مؤنس ہیں - جب میری تنگ آئنگھ روئے ہی
کے لئے ہے تو پھر میں سر تسلیم خم کر دوں گا - سچے کہ میرے غموں کا خاتمہ
ہو جائے -

چوں واقعی او پس زہر اسرارے
چندیں چہ بری ہمیدہ ہر تیارے
۹ خوش باش دریں نفس کہ ہستی ارے

اے لڑکے جب تو اصل بھید کو جانتا ہے - تو پھر کیوں بے
فائدہ اتنا غم کرتا ہے - جب کوئی کام تیرے اختیار میں نہیں ہے تو پھر
یہ ایک دم جو تو رنزدہ ہے خوشی سے گزار -

بدر و صاف ترا حکم نیست در کش
۱۰ کہ ہر جم ساقی مار بخت عین الطاف است

باد و بساز تا دوائے یابی
از درد و مہال تا شفا سے یابی
۱۱ یہاں بوقت بی توائی شا کر

درد کے ساتھ موافقت پیدا کر - تاکہ تجھے دوائے - درد کی
حالت میں گریہ و زاری نہ کرنا کہ تجھے شفا ملے - بے سرو سامانی کو وقت
شاکرہ - تاکہ تو آخر کار یا سرو سامان ہو جائے -

گر شوی قانع در رزق تو دامن ہد شدان
۱۲ بر شکم سیکے کہ بندی آسیا خواہد شدن
(مخلص کا شی)

شراب

ہر چند ہوشادہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

(غالب)

شہر فی شاعری کا بہت سا حصہ شراب کی تعریف کیلئے
وقف رہا ہے۔ کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا۔ جس نے اپنے کلام کو
بادہ و لعل سے رنگین نہ کیا ہو۔ ادبیاتِ مشرقِ اخلاق کے متعلق ہوں
یا حسن و عشق کے متعلق۔ حقیقت و معرفت کی گفتگو ہو۔ یا شریعت و
طریقت کی۔ رزمیہ نظم ہو یا بزمیہ۔ طبعیات ہوں یا آہیات۔ کوئی
ایسا مضمون نہیں جس میں شراب کا ذکر نہ ہو۔ آپ اسے شرابِ محبت
سمجھیں یا بادہ و معرفت۔ شرابِ طہور سمجھیں یا سئے انگور۔ اس حقیقت
سے انکار نہیں ہو سکتا کہ کوئی کتنا ہی شقی اور پرہیزگار کیوں نہ ہو۔ اگر سخن
سنج ہے تو بادہ پرست بھی ضرور ہوگا۔

حکیم صاحب کی رباعیات کی ایک کثیر تعداد بھی ایسی ہے
جن میں سوائے بادہ پرستی کے اور کچھ نہیں۔ فرماتے ہیں۔

عقوت جسم و قوت جالست مرا	۱	عقوت جسم و قوت جالست مرا
دیگر طلب دنیا و عقبی نہ کنم		دیگر طلب دنیا و عقبی نہ کنم

شراب یا میر سے جسم کی قوت اور میری جان کی غذا ہے۔

شراب میرے لئے تمام پوشیدہ بھیدوں کو کھولنے والی ہے شراب
کے ہوتے میں دنیا اور عاقبت کی طلب نہیں کرتا۔ شراب کا ایک
گھونٹ میرے لئے دونوں جہانوں سے اچھا ہے

بچوں کو شوم ہواہ شومید مرا	۲	تلفیق شراب جام گوید مرا
خواہد کہ روز حشر لبید مرا		از خاک درمیکدہ گوید مرا

جب میں مرجاؤں تو شراب سے مجھے غسل دو۔ بیری
تلفیق شراب اور پیالے سے کرو۔ اگر قیامت کے دن مجھ کو ڈھونڈنا
چاہو۔ تو شراب خانے کے دروازے کی مٹی میں مجھے ڈھونڈو۔

قرآن کہیں کلام خوانند اورا	۳	کہ گاہ نہ برودام خوانند اورا
در خطبیا کہ آیت روشن است		کاندر ہمہ جا دام خوانند اورا

قرآن جسے تمام کلاموں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اسے کبھی
کبھی پڑھتے ہیں نہ کہ ہر وقت۔ پہا لے کے خط میں ایسی روشنی آتی
(نشانی) ہے کہ اُسے ہر مقام پر ہر وقت پڑھتے رہتے ہیں۔
مقام شراب۔ ہمیشہ۔ یہاں دونوں معنوں سے مراد
ہے۔ اسے ہر وقت پڑھتے ہیں یا اسے ہر جگہ مقام پڑھتے
ہیں۔

روزیکہ بدست برہم جام شراب	۴	از غایت خرمی شوم مست خراب
صد بخمرہ پیداکنم اندر ہر باب		ایں طبع چو آتش است و پختہ چو آب

جس دن میں جام شراب ہاتھ میں لیتا ہوں۔ نہایت خوشی
کی وجہ سے بدست ہو جاتا ہوں۔ اور ہر معنوں میں اعجاز پیدا کرتا

ہوں - میری طبیعت آگ کی مانند ہے اور میرا کلام پانی کی طرح -
سخن ہائے چو آب - روانی کلام سے مراد ہے -

ماہم و مئے و مطرب اس کنج خراب	۵	جان و دل و دین و عقل مرہون شراب
سرور بر سر گرد و دوزخ بر سر مار		بنیاد نہاد خانہ مانند صباب

ہم ہیں اور شراب و مطرب ہے اور کنج خرابات -
جان - دل - دین - عقل کو رہن شراب کر دیا ہے - ہمارا سر
شراب کے خیال میں ہوتا ہے اور شراب ہمارے سر پر سوار ہوتی
ہے - دنیا کی بنیاد صباب کی مانند (ناپائدار) ہے -

مگر چہ بشرع زشت نام است خوش است	۶	چون کہن شاہی غلام است خوش است
تکلف و در است خوشم می آید		دیر است کہ تا ہر چہ درام است خوش است

شراب اگرچہ شرعیت کی رو سے بُری ہے - مگر مجھے
اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر کسی معشوق کے ہاتھ سے ملے تو اور بھی اچھی معلوم
ہوتی ہے - شراب تلخ بھی ہے اور حرام بھی لیکن مجھے اچھی معلوم ہوتی
ہے - مدت ہوئی کہ حرام چیزیں مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں -
اے تلخ و شر کہ صوفی ام الحجاب کشش خواند
اشھد لنا و اھل من قبلۃ العسناد اس
معشوق کے ہاتھ سے لے کر شراب پینے کا اور ہی فرما ہے - سید
اکبر حسین فرماتے ہیں -

اپنے ہاتھوں سے جو دو بھر کہ اُٹھیں جام شراب	شیخ صدقہ کو ذرا عذر بھی دالست نہ ہو
اور سوا اس کے وہ اک شخص ہیں معقول پسند	غالباً جاڑوں میں یوں بھی اُٹھیں اگر راہ نہ ہو

خود خاصیت دور جوانی این است	۷	خوشی که عمر جادوانی این است
خوش باش دی که زندگانی این است		ہنگام گلست دل دیاراں میرست

شراب پی کہ حیات جادواں یہی ہے ۔ دور جوانی کی خاصیت
 بس یہی ہے ۔ بہار کا موسم ہے ۔ شراب کے دن ہیں ۔ اور
 دوست بدست ہیں ۔ یہ تھوڑا سا وقت خوشی سے گزار لے ۔
 کہ زندگانی یہی ہے ۔

اعجاز بادہ ہیں کہ میجا لبہد نیاز	تعلیم قم قم از لب مینا گرفتہ است
----------------------------------	----------------------------------

یہ رباعی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے ۔ (۱۰)

از بزم خرد عقل دلیل سرہ گفت	۸	از بزم و عرب ہیمنہ و نیسره گفت
گر تاہم گفت کہ حو ناسرہ است		میں چون شنوم چونکہ خدائش سرہ گفت

بزم خرد میں عقل نے عجیب عجیب دلیلیں بیاں کیں ۔ روم
 و عرب اور چین و لیبار کے متعلق باتیں کیں ۔ اگر کوئی نا اہل یہ کہے
 کہ شراب ناسرہ ہے تو میں کیونکر مانوں کہ خدا نے خود شراب کو
 سرہ کہا ہے ۔

ناسرہ ۔ ناخالص و سخن بد ۔ سرہ ۔ خالص ۔
 قرآن کریم میں ہے (۱) انسا الخمر والمیسرہ
 (۲) مضاربہ من عمل الشیطان فاحتبواہ
 لعلکم تفلحون (۳) یعنی شراب بھوا ۔ اور تلوں کے تھان اور
 پانے پلید ہیں اور شیطانی کام ہیں ۔ ان سے بچو تاکہ تم مراد کو پہنچو ۔
 حکیم صاحب نے لفظ میسرہ کو میسرہ بنا کر سرہ کر دیا ۔ (۴) شراب

(۱) دیکھو دیوان حافظ لؤلؤ کشوری ۔

اور سرہ خالص۔) یاد فیہما اثر کبیر و منافع للناس
سے نتیجہ نکالا ہوگا۔

امروز کہ لوہب جوانی من است ہیش گنید اگر چہ تخت خوش است	۹	موشم از انکہ کامرانی من است لخت از انکہ زندگانی من است
---	---	---

آج کہ میری جوانی کا وقت ہے۔ شراب پیتا ہوں۔ کہی
میری کامیابی ہے۔ شراب کو برا نہ کہو۔ اگرچہ شراب تلخ ہے
لیکن مجھے ابھی معلوم ہوتی ہے۔ شراب اس لئے تلخ ہے کہ وہ
میری زندگانی ہے۔
حکیم صاحب کہتے ہیں کہ شراب اس لئے تلخ ہے۔ کہ
میری زندگانی ہے۔ کیونکہ میری زندگانی ہمیشہ تلخ رہی ہے۔

سیر و دہاں از قحستان است این نکتہ کہ در جان ہاں بہان است	۱۰	خورشید ازل جام می تا بان است در شیشہ می اگر بدانی آن است
---	----	---

ستوں کے جام شراب میں و دلوں جہاؤں کی سیر
ہے۔ - خورشید ازل شراب رنگین کے پیالے کا نام ہے۔
یہ نکتہ کہ جان میں جہاں پوشیدہ ہے۔ - صراحی شراب کے دیکھو
سے حل ہوتا ہے۔

ساقی بیات چوں کسور نیست مہم ماست نازک چوں گرمی می	۱۱	واریر لود بہ زہی و ساغر نیست در آبیات و چشمہ کوثر نیست
--	----	---

اے ساقی! جب کوئی شخص بھی زندگی کی طرف رہنمائی
نہیں کر سکتا۔ تو پھر اگر کوئی بیر ہے تو وہ شراب اور جام شراب ہے

بہترین نہیں ہے۔ شراب ہماری ہمد ہے کیونکہ شراب کی گرمی آپ
حیات اور جو من کوثر میں نہیں ہے۔

ایسا قی ازال کو دل دین من است	۱۲	اگر کن قہر کو کہ جان شیرین من است معتوقہ بجام خوردن آئین من است
-------------------------------	----	--

اے ساقی اوس شراب سے جو ہنزلہ میرے دل و
دین کے ہے ایک پیالہ بھر دے کیونکہ شراب ہنزلہ میری جان
شیرین کے ہے۔ اگر لوگ شراب پیتے ہیں۔ تو میں جام شراب
سے معشوق پیتا ہوں۔

یعنی جام شراب کے ذریعے معشوق کی محبت دل میں پیدا
کرتا ہوں۔

قرآن کریم میں ہے (و اشر لبوا فی قلوبہم العجل بکفرہم)
یعنی بلائی گئی پیچ اون کے دلوں کے محبت بچڑے کی بسبب اون کے کفر
کے۔ مطلب یہ کہ اون کے دلوں میں بچڑے کی محبت رچ گئی۔
کہتے ہیں کہ ایک روز قوال نے یہ رباعی گا کر سنائی تو شیخ
عبدالغزیز دہلوی قدس اللہ سرہ کو اس کے سننے سے ایسا وجد و ذوق
ہوا۔ کہ متصل تین روز نہ کچھ کھایا اور نہ پیا اور وجد میں رہے۔ تیسرے
روز اسی غلبہ شوق میں جان دیدی۔ (۱)

ساقی من کہ نہ یار دیرین من است	۱۳	بدختر ز عیش نہ آئین من است من ناہ خرم کہ بادہ خود دین من است
--------------------------------	----	---

اے ساقی پُرانی شراب میری قدیمی دوست ہی۔ بغیر

شراب اور مطرب کہاں ہیں کہ میں شراب صبح کی داد دوں۔ وہ آدمی بڑا خوش نصیب ہے جو شراب صبح کی یاد تازہ رکھے۔ ہم کو دنیا میں یہ تین چیزیں چاہئیں۔ بدستی اور عاشقی اور شراب صبح کا شور و غوغا۔

خوشید کند صبح بر بام افگند مخور کہ منادی سحر کہ خیزاں	۱۶	انجسور روز بادہ در جام افگند آوازہ ز ستر تو در ایام افگند
--	----	--

آفتاب نے صبح کی کند بام پر پھینکی ہے۔ دن کے کچھسور لئے شراب پیالے میں ڈالی ہے۔ شراب پی چو نکہ سحر خیزوں کی نناگ نے تیرے راز کو دنیا میں فاش کر دیا ہے۔

یہی سحر خیزوں نے تیری صبحی کار از فاش کر دیا ہے۔ اب سحر ب الیہود سے کیڈ فائدہ۔ علانیہ شراب پیو۔

اشب سو جام یکسوی خواہم کرد اول سے طلاق عقل و دین خواہم گفت	۱۸	خود را بدو جام مرغنی خواہم کرد پس دختر روز را بترنی خواہم کرد
---	----	--

آج رات کو جام یکسوی سے شراب پیوں گا۔ ایک دو پہاڑے پی کر اپنے آپ کو غنی کر دوں گا۔ پہلے عقل اور دین کو طلاق دوں گا۔ اور پھر دختر روز سے شادی کروں گا۔
دختر روز۔ شراب۔

چون مردہ شوم خاک مرا گم سازند پس خاک و گم بہادہ آغشته کنند	۱۹	واحوال مرا عبرت مردم سازند وازا کا لہم خشت سر خیم سازند
---	----	--

جب میں مر جاؤں تو چاہئے کہ لوگ میری مٹی کو گم کر دیں۔

تاکہ لوگوں کی کو میرے حال سے عبرت ہو۔ بعد ازاں میری خاک کو شراب سے گوندھ کر میرے جسم سے خمے کا سرپوش بنالیں۔
 بعد مردن اگر اذقالب من فطرت زنده | آیم و ہا ز غم خشیت و برے خام
 (دہلی)

و قی کہ طلوع صبح ازرق باشد | ۲۰ | باید بگفت جام مرووق باشد
 گویند کہ حق تلخ بود در بہم حال | باید بہم حال کہ حق باشد

جس وقت صبح نیلگوں کا طلوع ہو۔ چاہئے کہ تیرے ہاتھ میں صاف کی ہوئی شراب کا پیالہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ حق ہر حالت میں تلخ ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب (جو کہ تلخ ہے) بہر حال حق ہے۔

ازرق۔ نیلگوں۔ کبود۔ آب صاف۔ صبح کے وقت مطلع نیلگوں ہوتا ہے اس لئے صبح ازرق کہا ہے۔ مرووق۔ صاف کردہ شدہ و مصفا۔ و شراب پالودہ کہ اصلاً در آن غش نہ باشد (غیاث اللغات)

یاراں چو با اتفاق بیجا و کنید | ۲۱ | خود را بحال یکہ گر نشا و کنید
 ساقی چو نغمانہ در کف گیرد | بیچارہ فلاں را بدعا یاد کنید

اے دوستو! جب حب وعدہ ایک جگہ اکٹھے ہو۔ اور اپنے آپ کو ایک دوسرے کے دیدار سے خوش کرو۔ اُس وقت جب ساقی سفر اب نغمانہ کا پیالہ ہاتھ میں لے تو فلاں بیچارہ (یعنی مجھ) کو دعا سے یاد کرو۔
 بیجا و بہ یک دیگر وعدہ کردن۔ جائے وعدہ کردن۔ وقت وعدہ کردن۔

چوباضیب نشینی و بادہ پیائی		بیاد آر جو لیغان بادہ پیسا را
ایزد بہ بہشت وعدہ بامامی کرد	۲۲	پس در وہجاں جہاں مژرا کرد
خمرہ بعرب اشتر شخمے پے کرد		پیغمبر ماحرام مجرورے کرد

خدا نے ہیں بہشت میں شراب دینے کا وعدہ کیا ہے ۔
 پس یہ کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے کہ شراب اس دنیا میں یا اس دنیا میں
 حرام ہو بات یہ ہے کہ خمرہ نے عرب میں ایک شخص کے اونٹ کے
 پاؤں کاٹ ڈالے ۔ سزا کے طور پر ہمارے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم)
 نے اس پر شراب حرام کر دی ۔
 پتے کردن ۔ پاؤں کی رگوں کو کاٹ ڈالنا ۔
 بازی بازی باریش بابا ہم بازی ۔

ایں ہنفساں مرا بمقوت کنند	۲۳	وین چہرہ کہرا باچو یاقوت کنند
چوں فوت شوم بمبشو بند مرا		داز چوب رزم بخت تابوت کنند

میرے دوستوں کو چاہئے کہ مجھے شراب کی غذا دیں ۔
 اور کہرا جیسے دزد چہرے کو یاقوت کی طرح (سرخ) کر دیں ۔
 جب میں مرجاؤں تو مجھے شراب سے غسل دیں اور انگور کی لکڑی
 سے میرا تابوت بنائیں ۔

ہو ایوان غفراں کسے بردہ پے		کرخت لحد ساخت ازلائے
دہانت زگند ریائنت پاک		اگر نیت سواک از چوب تاک
ازیں چوب با خود کلید سے بسر		کہ در گور بکشاید از خلدور

(ظہوری)

<p>یک جام ہزار مر بادین ارزو در روی زمین چیت ز بادہ خوشتر</p>	۲۲	<p>یگرے بملکت چین ارزو تلخے کہ ہزار جان شیریں ارزو</p>
<p>شراب کا ایک پیالہ قیمت میں ہزار دیندار آدمیوں کے برابر ہے۔ شراب کا ایک گونٹ چین کی سلطنت کے برابر ہے۔ روئے زمین پر شراب سے بہتر اور کوئی چیز ہے۔ شراب تلخ ایسی چیز ہے کہ ہزار جان شیریں سے زیادہ شیریں ہے۔</p>		
<p>در ہیکہ ہرچہ وضو نتواں کرد خوش باش کہ این پردہ ستوری</p>	۲۵	<p>وان نام کزشت شد نکونواں کرد بدیدہ چین شد کہ رفونواں کرد</p>
<p>شراب خانہ میں صرف شراب سے وضو کرنا چاہئے۔ جب ایک دفعہ بدنام ہو گئے تو پھر نیک نام ہونا مشکل ہے۔ خوش رہو کیونکہ ہماری ستوری کا پردہ ایسا نہیں پھٹا کہ پھر دفو ہو سکے۔</p>		
<p>در وقت اجل چو کارم آمادہ کنند در خاک کجہ چو خشت خوانند نہاد</p>	۲۶	<p>در بستر خاکم ز رخ سادہ کنند ز نہار کہ آب و گلش از بادہ کنند</p>
<p>موت کے وقت جب میری تجہیز و تکفین کریں گے ادبتر خاک پر مجھے لایینی بنا کر رکھ دیں گے۔ لحد میں جو اینٹ رکھیں گے چاہئے کہ اس کو شراب سے گوندھ کر بنائیں۔</p>		<p>نرخ سادہ۔ بیکار۔ لایینی۔</p>
<p>از مہربان نشاط و مردی خیزد رو بادہ بخور کہ سرخ و خواہی ماند</p>	۲۷	<p>در جمع کتب خشکی و سردی خیزد کز خوردن سبزہ روی زردی خیزد</p>

شراب سے خوشی نشا ط اور مروی پیدا ہوتی ہے۔ کتاہیں
 جمع کرنے سے خشکی اور سردی پیدا ہوتی ہے۔ شراب پنی تاکہ
 تیرا چہرہ سرخ ہو۔ بنگ پینے سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔
 سنبہ۔ بنگ۔

بیمارم دتیب در استخوانم دارد	۲۸	نا خوردن مقصد بجانم دارد خربادہ خورم ہمہ زہانم دارد
------------------------------	----	--

میں بیمار ہوں اور تپ ہڈیوں میں سرایت کر گیا ہے۔
 شراب نہ پینے سے جان کا خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بیماری
 کی حالت میں سوائے شراب کے باقی تمام چیزیں مجھے نقصان
 دیتی ہیں۔

بر کوکول ببول دورد	۲۹	تا بتوانم عیش و طرب خواہم کرد مخوردہ ام و مخورم و خواہم خورد
--------------------	----	---

معتوقی ہو۔ لہو جوئے ہو۔ شراب ہو اور پھول۔ جہاں
 تک ہو سکے گا ان چیزوں کے ساتھ عیش و عشرت کروں گا۔ جب
 سے ہوں۔ اب بھی۔ اور جب تک ہوں گا۔ شراب پیتا رہا ہوں۔
 پیتا ہوں اور پیوں گا۔

در سر جوہر بتان چورم باد	۳۰	بر دست ہمیشہ آب الکورم باد او خود ند بد من نہ کنم دورم باد
--------------------------	----	---

خدا کرے کہ میرے دل میں بتان جوری نثار کی محبت قائم
 رہے۔ اور ہمیشہ میرے ہاتھ میں شراب کا پیالہ رہے۔ لوگ

کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا توبہ کی توفیق نہیں دیتا
میں خود توبہ کرتا ہوں۔ خدا کرے توبہ مجھ سے دور ہی رہے۔

توبہ کن از مے اگر ت می باشد گل جامہ دران دلبلاں لغہ زناں	۳۱	صد تاب باوغات در پڑ باشد در وقت خین توبہ روا کی باشد
---	----	---

اگر تیرے پاس شراب ہے تو پھر شراب سے توبہ نہ کر
کیونکہ پھر کئی ریاکار زاد تیرے ساتھ ہو جائیں گے۔ پھول کھلے ہیں اور
بلبلیں چیہا رہی ہیں۔ ایسے وقت میں توبہ کب جائز ہے۔

حاشاکہ من بموسم گل ترک می کنم	من لاف عقل منیر غم این کار کو کنم
-------------------------------	-----------------------------------

تایا شراب جانقرا کم نہ دہد گویند کہ توبہ کن اگر وقت آید	۳۲	صد بوسہ فلک بر سر و پا کم نہ دہد چوں توبہ کنم اگر خدا کم نہ دہد
--	----	--

جب تک دوست مجھے شراب جاں فزا نہ دے۔ آسمان
کب میرے سرو پا کو بوسہ دے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب وقت
آئے تو توبہ کر لو۔ میں توبہ کس طرح کروں جب خدا توبہ کی توفیق ہی نہیں دیتا

نازہ ہوسہ بر آسمان اندیدید من در بیم زمو فروشان کالیشان	۳۳	بہتر ز کسی لعل کسی پہنچ نہ دید بہر آنکہ فروشند چہ خواہند خرید
--	----	--

جب سے اور جب تک زہرہ اور چاند آسمان پر ظاہر ہیں
شراب سرخ سے بہتر چیز کسی نے کچھ نہیں دیکھی۔ پھر میں حیران
ہوں کہ شراب فروش شراب بیچ کر شراب سے بہتر کون
سی چیز لیں گے۔

گل لغتیت ہدیہ فرستادہ از بہشت	مردم کریم تر نشود اندر لغیم گل
-------------------------------	--------------------------------

اے گل فردش گل چہ فردشی برکسیم | داز گل عزیز تر چہ ستانی بہ سیم گل

(کسانی)

ممکن ہے اس جگہ بھی گل کے پیائے مل جو - واللہ اعلم -

چیتے کہ بقدرت سرور و میسازد | پیوستہ ہمہ کار عدوی سازد
گویند قرا بہ گر - مسلمان نبود | آن آتشنا گو کہ کدومی سازد

وہ حتی و قیوم جو اپنی قدرت سے انسان کو پیدا کرتا ہے
ہمیشہ دشمنوں کی کار سازی کرتا ہے - لوگ کہتے ہیں کہ جہاں
شراب بنانے والا مسلمان نہیں ہوتا - تو اس خدا کی تعریف
کر جو کدو بناتا ہے -

کدو - صراحی میں کاکام دیتا ہے - مطلب یہ کہ جب خدا خود کدو
بناتا ہے جو صراحی سے منے کے کام آتا ہے تو پھر شراب کے پیالے
بنانے والے کس طرح مسلمان نہ ہوئے -

گریار من اندر تک طامات کنند | غمہا و مرابے مکافات کنند
چون در گدزم خاک مراخت کنند | در رخت دیوار خرابات کنند

اگر لوگ میرے خیر خواہ ہیں تو چاہئے کہ فضول باتوں کو
چھوڑ دیں - میرے غم کا شراب سے تدارک کریں - اور جب
میں مرجاؤں تو میری مٹی سے اینٹ بنا کر شراب خانے کی
دیوار کے رختہ میں لگالیں -

طامات - صوفیوں کی لاف و گزاف و رہارہ کشف و کرامات
ہرزہ گوئی -

اگر بادہ بکوبہ بر زنی رقص کند از بادہ مرا تو بہ چہ می فرمائی	۳۶	ناقص بود آنکہ بادہ را نقص کند روحیت کہ او تربیت شخص کند
---	----	--

اگر شراب پہاڑ پر ڈالو تو پہاڑ ناپھنے لگے گا۔ جو شخص شراب میں نقص بیان کرے وہ خود ناقص ہے۔ مجھے کیوں کہتے ہو کہ شراب سے توبہ کرے۔ شراب ایک روح ہے جو جسم کی تربیت کرتی ہے۔

انکہ کہ ہنال عمر بر کندہ شود ورزاندہ صراحی بکند از گل ما	۳۷	واجرام زینکہ گر پر الگندہ شود حالے کہ پر از بادہ کنی زندہ شود
---	----	--

جب عمر کا درخت گر جائے گا۔ اور جسم کے عناصر پر الگندہ ہو جائے گے۔ اوس وقت اگر لوگ میری مٹی سے صراحی بنا کر اوس میں شراب ڈالیں تو وہ زندہ ہو جائے گی۔
گویا شراب آب حیات ہے کہ مٹی پر ڈالو تو زندہ ہو جائے۔

اسرار ازل بادہ پرستان اند گر چشم تو حال من نداند نہ عجیب	۳۸	قدر جو جام تنگستان اند شک نیست کہ حال مست مستان اند
---	----	--

اسرار ازل کو صرف بادہ پرست جانتے ہیں۔ شراب اور جام شراب کی قدر کو صرف تنگ دست لوگ جانتے ہیں۔ اگر تیری آنکھیں میری حالت کو نہ دیکھ سکیں تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ مستوں کا حال صرف مست لوگ جانتے ہیں۔
سچ ہے دلی را دلی می شناسد۔

اے جان! موصافِ گل خوش میخورد	۳۹	بر باد بتاں لغو دل کش میخورد
مخون رزاست رز ترا می گوید		خون بر تو حلال کرده ام خوش میخورد

اے جان! موسم بہار میں شراب صاف پی۔ بتان
ماہِ لقا اور شاہدِ ان دلِ رہا کی یاو میں شراب پی۔ شراب
انگور کا خون ہے۔ اور انگور زبانِ خال سے سبھے کہہ رہی ہے۔ کہ
میں نے اپنا خون سبھے معاف کیا۔ خوب پی۔

کردیم دگر شیوہ رندی آغاز	۴۰	تکبیر ہی زدیم بر تیغِ مناز
ہر جا کہ پیالہ است مارا بیتی		گردن چو صراحی شکو او کردہ دراز

ہم نے پھر رندی کا شیوہ اختیار کر لیا ہے۔ نماز پر نماز
جنازہ پڑھ دی ہے (یعنی ترک کر دی ہے) جس جگہ پیالہ ہوگا۔ تو
دیکھے گا کہ ہم نے صراحی کی طرح اوس کی طرف گردن جھکائی ہوئی ہے
تکبیر زدوں۔ نماز جنازہ پڑھنا۔ ترک کر دینا۔

بار و نکو شراب روشن درکش	۴۱	بادوست دل از جفا و دشمن درکش
باسادہ رخ نشین و گذرا ز خویش		بیراہن کبر و ہستی از تن درکش

کسی معشوق کے ساتھ شراب صاف پی۔ دوست کے
ساتھ ہو کر دشمن کے ظلم سے بے پروا ہو جا۔ کسی غیبِ رو کے ساتھ بیٹھ
اور خودی کو دور کر دے۔ کبر اور ہستی کے جامے کو اُتار ڈال۔
مٹوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ یہ رُباعی دیوانِ حافظین
بھی موجود ہے (۱)۔

مخوردن مین از برائی طرب است	۴۲	نہ بہر فساد و ترک بن و ادب است مخوردن دست بود نم زین سبب است
-----------------------------	----	---

میں شراب عیش و طرب کے لئے نہیں پیتا۔ اور نہ فساد یا ترک دین و ادب کے لئے پیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ وقت بخودی بسے گزار لوں۔ میرا شراب پینا اور دست رہنا اس سبب سے ہے۔

مے سے غرض نشاط ہو کس سیاہ کو	۴۳	یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہی (غالب)
------------------------------	----	--

زین کاسہ کہ من بے تو بلب می آرم	۴۴	نہ از پیئے شادی و طرب می آرم چشم سیہ تو روز من کرد سیاہ (جہمی)
---------------------------------	----	--

بگذارد و سو سہ عقل معاش	۴۵	از ہستی نوشتن سیر چوں او باش آزادہ شود شراب نوش و خوش باش
-------------------------	----	--

اے دل دنیاوی عقل کے سو سے چھوڑ دے۔ اپنی ہستی سے رندوں کی طرح قطع تعلق کرے۔ قلندران معنی کی مجلس میں بیٹھ آزاد ہو جا۔ شرابی اور خوش رہ۔

آن کو کہ خضر تجستہ دارد پاکش	۴۶	او آب حیات است و نم الیاسش من قوت دل قوت روش خوانم
------------------------------	----	---

وہ شراب جس کی غرت خضر تجستہ قدم بھی کرتا ہے۔ وہ آب حیات ہے اور میں ادس کا الیاس۔ میں شراب کو دل کی

توت اور روح کی غذا کہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نے خود اس کے حق میں
”مَنَافِعُ لِلنَّاسِ“ کہا ہے۔

الیاس - ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت خضر علیہ السلام کے
بھائی تھے۔ دونوں بھائیوں نے آب حیات پی کر حیات جادوئی
حاصل کی۔ خدمت بڑی حضرت خضر علیہ السلام اور خدمت بحری
حضرت الیاس علیہ السلام کے سپرد ہے۔

مَنَافِعُ لِلنَّاسِ - قرآن کریم میں شراب اور جوئے کے متعلق
ہے (فِيهَا اَشْمَكُ بَيْرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ) حکیم
نے ”اَشْمَكُ بَيْرٌ“ سے جیم پوشی کر کے ”مَنَافِعُ لِلنَّاسِ“
سے استدلال کیا ہے۔

تاو یک لقاؤ من بود اندر خوش	۴۵	در کاسہ نوشد لی کم در کد نوش
ایکوزہ کرا اگر از گم کوزہ کنی		اں کوزہ بخیر فروشان نفروش

جب تک میری زندگی کی دیگ جوش میں ہے۔ اس
وقت تک میں خوش دلی کے پیالہ میں درو نوشی کرتا رہوں گا۔ اسے
کوزہ بنانے والے! اگر میری مٹی سے تو کوزہ بنائے تو اس کو
صرف شراب فروغوں کے ہاتھ بیچنا۔

اگر صلح نیامد فلک جنگ اینک	۴۶	دار نام نکو نباشد م تنگ اینک
جام منو لعل ارغوان رنگ اینک		آنگن کنی خور و سرو رنگ اینک

اگر آسمان مجھ سے صلح نہیں کرتا تو میں جنگ کے لئے بھی
تیار بیٹھا ہوں۔ اگر نام نیک نہیں ہے تو چلو بدنامی ہی سہی۔ شراب
ارغوانی کا پیالہ موجود ہے۔ جو شخص نہیں پیتا۔ اس کے

سر کے لئے پتھر حاضر ہے ۔

بائعہ عند لیب صوت بلبل	۴۷	میرکعت من و پر آور غلغل
چہر شیشہ ہانہ کر دے قلقل		بے نغمہ اگر دوا بدی مژغورون

شراب کا پیالہ میرے ہاتھ میں دے ۔ اور نغمہ و سرود شروع کر ۔ نغمہ بلبل اور صوت عند لیب کا ہم آواز ہو جا ۔ اگر بغیر نغمہ کے شراب پینا جائز ہوتا ۔ تو مراچی کے منہ میں شراب قلقل کیوں کہتی ۔ قلقل ۔ وہ آواز جو مراچی سے شراب نکلتے وقت پیدا ہوتی ہے ۔ بے قل قل ہنسنے لگو ۔ لگو ۔ یہاں دونوں سنی سے مراد ہے ۔

از بادۂ ناب عقل و دین است خلل	۴۸	ایدل مشو نصیحت اہل حیل
مژغور شہرستان گلہانگ غزل		گراحت جان و قوت روح ہل

اے دل میلہ گر لوگوں کی نصیحت نہ سن ۔ جو یہ کہتے ہیں کہ شراب خالص عقل و دین میں خلل اندازی کرتی ہے ۔ اگر تجھے جان کی خوشی اور روح کی غذا چاہئے ۔ تو باغ میں جا کر شراب پی اور غزلیں سن ۔ گلہانگ ۔ آواز قلندر اں و شاطراں ۔ شور مردم بوقت شادی ۔ آواز بلبل ۔ آواز خوش ۔ (غیاث اللغات)

مژغور نہ است دمن دگر فون نخرم	۴۹	گفتم کہ دگر بادۂ گلگون نخرم
گفتم کہ مزاج می کنم چوں نخرم		پیر خرم گفت بحر مت گوئی ؟

میں نے کہا کہ میں اب شراب سرخ نہیں پیوں گا ۔ شراب انور کا فون ہے ۔ میں اب فون نہیں پیوں گا ۔ عقل کے پیر نے مجھ سے

سوال کیا کہ کیا تو سچ بچ یہ بات کہتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ مزاح کرتا ہوں۔ میں شراب کس طرح چھوڑ سکتا ہوں۔

مسیلم بشراب ناب باشد دائم گر خاک مرا کوزہ گراں کوزہ کنند	۵۰	گو شمم بہ نے و در باب باشد دائم آں کوزہ پر از شراب باشد دائم
---	----	---

میری رغبت ہمیشہ شراب خالص کی طرف رہتی ہے۔ میرے کان ہمیشہ سننے اور رہبان کی آواز پر لگے رہتے ہیں۔ اگر میری بیٹی سے کوزہ گر کوزہ بنائیں گے۔ تو وہ کوزہ ہمیشہ شراب سے بھرا رہے گا۔

دینا چو خاست من بخیر فن کنم گویند خدا ترا زے توبہ و ہد	۵۱	بزیاد نشا و منو روشن کنم او خود نداند و گردہ من نہ کنم
---	----	---

دینا چو کہ فانی ہے۔ اس لئے میں بھی داؤں بیچ سے گزارہ کروں گا۔ سوائے عیش و عشرت اور شراب صاف کے اور کسی چیز کو یاد نہیں کروں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا خود ہی ایسی توفیق نہیں دیتا۔ اور اگر دے بھی تو میں توبہ نہیں کروں گا۔ شاہ باش!

دیگر غم ایں گردش گردوں نوزم مخون جہانت و جہان خون م	۵۲	بزیادہ صا و منے گلگون نوزم من خون دل غنی خود چوں نوزم
--	----	--

اب میں گردش گردوں کا غم نہیں کروں گا۔ صرف شراب جہانت اور منے گل رنگ ہی پوں گا۔ شراب جہان کا خون ہے اور جہاں ہمارا خون دشمن ہے۔ میں اپنے دشمن کے

دل کا خون کیوں نہ پیوں ۔

و از نیش امید عمر پر کنده شوم
باشند که ز بادہ پر شود زنده شوم

۵۳

در پای اجل چہن سراغ نده شوم
ز ہزار گلم بجز صراحی نہ کنند

موت کے پاؤں میں جب میں سرنگوں ہو کر گر پڑوں گا اور
امید عمر کی نیش کنی ہو جائے گی ۔ میری مٹی سے سوائے صراحی کے اور کچھ
نہ بنانا ۔ شاید کہ اوس میں کوئی شراب ابا ڈالے تو میں زندہ
ہو جاؤں ۔

و از بادہ شود کشتادہ بند حکم
کردی و ہزار سجدہ پیش آدم

۵۴

از بادہ شود تکبر از سر ہا کم
ابلیس اگر ز بادہ خوردی یکدم

شراب سر سے تکبر کو نکال دیتی ہے ۔ اور شراب سے
مضبوط بند کھل جاتے ہیں ۔ اگر شیطان ایک گھونٹ شراب
پی لیتا ۔ تو حضرت آدم (علیہ السلام) کے آگے ایک چھوڑ ہزار
سجدے کر دیتا ۔

شیطان نے حضرت آدم علیہ السلام کے آگے سجدہ
تکبر کی وجہ سے نہیں کیا تھا ۔ (اَبی وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ
مِنَ الْكَافِرِينَ)

حمار خوریم و نام برینگ ز نیم
داین شیشہ نام و ننگ بر سنگ نیم

۵۵

بر خیز و بیا کہ چنگ بر چنگ ز نیم
چوں بادہ خوریم در خرابا خوریم

اُٹھ اور آ کہ چنگ بجائیں ۔ شراب پیئیں ۔ اور نیک
نامی کو بدنامی پر قربان کر دیں ۔ جب سفہ شراب پیئیں شراب خانہ

میں ہی پئیں۔ نام و ناموس کے شیشے کو پتھر پر پھینک کر توڑ ڈالیں۔
چنگ - - پیچہ - سٹ ساز معروف -

درد امن یا برہو فافنگ ز نیم	۵۶	موش کینم و نام بر تنگ ز نیم ناموس بگو دینم و بر تنگ ز نیم
-----------------------------	----	--

یا ربے وفا کے دامن کو مضبوط پکڑ لیں۔ شراب پئیں۔
 اور نیک نامی کو بدنامی پر تیار کر دیں۔ سچا دہ کو ایک پیالہ
 شراب کے بدلے بیچ ڈالیں۔ نام و ناموس کو شراب پر
 قربان کر دیں اور پتھر پر پھینک دیں۔

صبح است و می بر منو گنگ ز نیم	۵۷	دین شیشہ نام و تنگ بک سنگ ز نیم در زلف دراز و دامن چنگ ز نیم
-------------------------------	----	---

صبح کا وقت ہے آؤ کہ پے در پے شراب سرخ پئیں۔
 شیشہ نام و ناموس پتھر پر پھینک دیں۔ لمبی لمبی امیدوں سے
 ہاتھ اٹھا لیں۔ اور زلف دراز اور دامن چنگ کو ہاتھ میں لیں۔
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رُباعی کو لوگوں نے سیر پھیر کر
 تین رُباعیاں بنالی ہیں۔

این جسم پیالہ میں بجاں آ بستن	۵۸	ہچوں سمنو بہ ارغواں آ بستن آبیت بہ آتش رواں آ بستن
-------------------------------	----	---

پیالے کے جسم کو دیکھ کہ جان سے حاملہ ہے۔ سمن کی مانند
 ہے جو ارغواں سے حاملہ ہو۔ نہیں نہیں میں نے غلط کہا ہے۔
 شراب فائت لطافت کی وجہ سے اُس پانی کی مانند ہے جو

آتش رواں سے حاملہ ہو -
 سمن - ایک سفید پھول کا نام ہے -
 ارغوان - ایک سرخ پھول کا نام ہے -
 یہ رباعی غالباً عجدی کی ہے (۱)

دوشینہ یصدق وصفاً دل من	۵۹	درمیکہ آل روح قرا دل من
جامن آورده بستان خوش		گفتم خرم گفت براه دل من

کل رات میرے دل میں صدق وصف پیدا کرنے کے لئے
 اوس روح افرائے اور دریا معشوق نے شراب خانہ میں
 ایک پیالہ مجھے دیا - اور کہا کہ پی لے - میں نے کہا کہ میں نہیں
 پیتا - اوس نے کہا کہ میری خاطر پی لے (پھر میں نے پی لیا) -
 بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی قتالی کی ہے (۱) -
 کہتے ہیں کہ مولانا لطیف اللہ نیشاپوری وفات کے وقت اکیلے تھے
 بعد میں جب لوگوں نے دیکھا تو یہ رباعی ایک کاغذ پر لکھی ہوئی اُن
 کے ہاتھ میں تھی - (۲)

مخوردن گردگر خاں گردیدن	۶۰	بہتر نہ ہزار ز ابدی و ز زیدن
گرمدم میخوار بدوزخ باشند		پس و بہشت را کہ خواهد دیدن

شراب نوشی کرنا اور معشوقوں کے گرد پھرنا ہزار پرہیزگاروں
 سے بہتر ہے - اگر شراب پینے والے دوزخ میں ہوں گے - تو

(۱) آتشکدہ آذر صفحہ (۱۳۶) -

(۲) دیکھو آتشکدہ آذر صفحہ (۳۲۶) -

(۳) خزائن عامرہ صفحہ (۳۹۷) -

بھر بہشت کا منہ بھی کوئی نہ دیکھے گا۔

دانی کہ چہ راست توبہ ناکردن من بر اہل مجاز است بتحقیق حرام	۶۱	زیراکہ حرام نیست خوردن من مخوردن اہل راز برگردن من
---	----	---

تو جانتا ہے کہ میں شراب سے توبہ کیوں نہیں کرتا۔
دہر بیہ ہے کہ میرے لئے شراب نوشی حرام نہیں ہے۔ اہل
مجاز پر تو شراب فی الحقیقت حرام ہے۔ لیکن اہل راز کے شراب
پینے میں اگر گناہ ہو تو میں ذمہ دار ہوں۔

ما یحکم خریدار می کہنہ و نو گفتی ز پس مرگ کجا خواہی رفت	۶۲	دائگاہ فروشنده جنت بدو مژ پیش من آ رہر کجا خواہی رو
--	----	--

ہم شراب کے خریدار ہیں خواہ وہ پرانی ہو یا نئی۔
ہم جنت کو دو دانہ جو کے بدلے بیچ ڈالتے ہیں۔ تو پوچھتا ہے کہ
مرنے کے بعد میں کہاں جاؤں گا۔ مجھے شراب دے۔ اور جہاں
چاہتا ہے جا۔

یعنی مجھے اس بات کی فکر نہیں ہے کہ میں مرنے کے بعد کہاں
جاؤں گا۔ مجھے شراب چاہئے۔ آئندہ کا غم تو کر۔ اور جہاں
چاہتا ہے وہاں جانے کی کوشش کر۔

در مجلس عشاق شستیم ہمہ از بادہ شوق قدح نوشیدیم	۶۳	از محنت ایام پرستیم ہمہ آزادہ و آسودہ و ستیم ہمہ
---	----	---

ہم سب مجلس عشاق میں بیٹھے ہیں۔ اور غم دنیا سے
غصی پائی ہے۔ شراب شوق کا ایک پیالہ پیا ہے۔ اور سب

کے سب آزاد اور آسودہ اور مست ہو گئے ہیں۔

یہاں حکیم صاحب نے صاف طور سے شرابِ شوق کا ذکر کیا ہے۔ یعنی شرابِ عشق و محبت۔ اہل راز جہاں شرابِ انور کا ذکر ہوتا ہے وہاں بھی شرابِ محبت ہی مراد لیتے ہیں۔

بکریٹہ کی کہنہ ز ملکِ تو بہ	۶۴	در ہم چہ زیر طریق بیرونِ شو بہ
جامست بہ از ملکِ فریدوں صد بار		خشتِ سر خم ز تاجِ کیخسرو بہ

پرائی شراب کا ایک پیالہ نئی سلطنت سے اچھا ہے دنیا کے تمام تر تعلقات سے جس طرح بھی ممکن ہو سکے آزاد رہنا ہی اچھا ہے۔ شراب کا ایک پیالہ ملکِ فریدوں سے سو گنا زیادہ قیمتی ہے۔ خمِ شراب کا سر پوش کیخسرو کے تاج سے بہتر ہے۔

ہر تو بہ کہ کر دیم شکستیم ہم	۶۵	بر خود در نام و ننگِ بستیم ہم
عینم نکلند گر کنم بے خردی		کز بادہ عشقِ گشتِ بستیم ہم

جتنی دفعہ بھی ہم نے تو بہ کی توڑ ڈالی۔ ننگ و ناموس کا دروازہ اپنے لئے بند کر دیا۔ اگر میں بے عقلی کروں تو مجھے بُرا نہ کہو۔ کیونکہ ہم شرابِ عشق سے بدست ہیں۔

ہر روز براغم کہ گمِ شبِ تو بہ	۶۶	از جام و پیالہ لب لبِ تو بہ
انکوں کہ رسید وقتِ گلِ ترکِ مودہ		در موسمِ گلِ ز تو بہ یاربِ تو بہ

میں ہر روز اس بات کا ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو تو بہ کر دوں جامِ مئے اور پیالہ لبریز سے تو بہ کروں گا۔ اب کہ موسمِ بہار آ گیا ہے۔ مجھے اپنے حال پر چھوڑ۔ تو بہ تو بہ! موسمِ بہار میں کون تو بہ کر سکتا

چاہئے۔ شراب بھی معشوقانِ شکر کے ہاتھ سے۔ ملے تو اچھی ہے۔
نستی۔ قلندری اور گمراہی اچھی ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ ماہ
نامہ ماہی (ساری دنیا) سے بہتر ہے۔

ماہ نامہ ماہی۔ یا از سما تا سمک۔ پیابری دنیا۔ ماہی زمیں سے لیکر آسمان تک۔

ماوراءِ معشوق و صبیحِ ایساقی	۷۱	از مابینِ دُوبہ لُفوحِ ایساقی
تاکے خوانی قصہ لُوحِ ایساقی		پیش آرسک راحتِ روحِ ایساقی

ہم ہوں۔ معشوق ہوا و پر شراب صبح۔ ایسی صورت میں
ہم سے سچی تو بہتیں ہو سکتی۔ اے ساقی کب تک قصہ لُوح (یعنی پُر از
قصے) بیان کرتا رہے گا۔ جلدی شراب لاکر وہ راحتِ روح ہے۔

شمع است و شراب و مہتابِ ایساقی	۷۲	شاہدِ شراب ہم خوابِ ایساقی
از خاکِ برآر این دل پر آتش را		بر بادِ مدہ بیار آبِ ایساقی

شمع بھی ہے۔ شراب بھی اور چاندنی رات بھی ہے معشوق
بھی شراب پی کر مست پڑا ہے۔ اے ساقی ہمارے بچے ہوئے دل
کو خاکِ مذلت سے اٹھا۔ اسے بر باد نہ کر اور شراب پلا۔
اس رباعی میں حکیم صاحب نے اربعہ عناصرِ خاک۔ آتش۔
باد اور آب کو اکٹھا کر دیا ہے۔

دروہ قدوز لعلِ نابِ ایساقی	۷۳	برگیرِ آتشم بہ آبِ ایساقی
تا عقلِ گریبانِ دلیم خوابِ دواست		دستِ من و دامنِ شرابِ ایساقی

اے ساقی شرابِ سُرخ کا پیالہ دے۔ میری آتش
دل کو شراب سے بجھا۔ جب تک عقلِ میرے دل کے گریبان کو

ہیں چھوڑتی - میرا ہاتھ ہوگا اور دامن شراب ہوگا -
یعنی جب تک میں بالکل بے ہوش اور بے خود نہیں ہوتا - شراب
پیتا جاؤں گا -

ہنگام مبعوضت و خروش ایسا قی	۴۴	باوٹو کو کئے میتفروش ایسا قی
چہ جائے صلاحیت خموش ایسا قی		بگڑ ز حدیث زہد و نوش ایسا قی

اے ساقی شراب صبح اور شور و خروش کا وقت ہے -
اے ساقی ہم ہوں شراب ہو اور کوئے سے فردش ہو - زہد و
صلاح کا یہ کون سا وقت ہے - اے ساقی چپ رہ - زہد اور بہشت
کی باتوں کو چھوڑ -

نوش - شہد - چشمہ شہد جو بہشت میں ہوگا -

ہاں تا خرابات مجازی نائی	۴۵	تا کا قلعہ ری سازی نائی
ہیں رہ مردان سرفراز انت		زہنہار و رہیں کو چہ بازی نائی

خرد دار! خرابات مجازی کے نزدیک نہ آ - جب تک تو رہی
کا طریقہ پورے طور سے نہ سیکھ لے ادھر نہ آ - یہہ رستہ مردان
سرفراز کا رستہ ہے - خرد دار یہہ کھیل نہیں ہے -

عشق حقیقی است مجازی گیر	۴۶	ابن دم شیر است یہ بازی گیر
-------------------------	----	----------------------------

بر گیر ز خود حساب اگر باخبری	۴۷	کا دل تو چہ آوردی و آخر چہ بری
کوئی تو زم بادہ کہ می باید مرد		می باید مرد اگر خوری در خوری

اگر تو عقلمند ہے تو اپنا محاسبہ کر کہ تو ساقتہ کیا لایا -
اور ساتھ کیا لے جائے گا - تو نے مجھے کہا ہے کہ شراب نہ پیو

کر سکتا ہے۔

شراب درد دم و توبہ ہم - کجاست قدح | کردل بشوئم از آل لقاہ شراب آلود

(امیر خسرو)

آن بادہ نوشگوار بردستم نہ | ۶۷ | و آل ساغورین نگار بردستم نہ
آں مے کہ چو زنجیر پیچید بر خود | دیوانہ شدم بیارو بردستم نہ

شراب نوشگوار میرے ہاتھ پر رکھ - وہ دل ربا جام شراب
میرے ہاتھ پر رکھ - وہ شراب بوزنجیر کی طرح پیچ کھاتی ہے - میں دیوانہ
ہو گیا ہوں میرے ہاتھ پر رکھ -
دیوانے کے لئے زنجیر ضروری ہے - زنجیر بدست بہادان -
ہتھکڑی لگانا - مطلب یہ کہ میں دیوانہ عاشق ہوں - مجھے بند کرنے کے لئے
شراب ضروری ہے -

یہ زباغی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱) وہاں تیسرا مصرع
اس طرح ہے - ع

آن زلف چو زنجیر کہ پیچید بر خود
اور یہی نسخہ صحیح ہے - کیونکہ شراب نہیں بلکہ زلف زنجیر کا کام دیتی ہے -

ساقی بصیوحی نہ ناب اندر وہ | ۶۸ | استان شراب را شراب اندر وہ
سستم و خراب در خرابات فنا | آوازہ بجاکم خراب اندر وہ

اے ساقی شراب صبح کا دقت ہے خالص شراب دہی
ستان شراب کو شراب دے - ہم خرابات فنا (یعنی دنیا) میں
مست اور خراب ہیں - جہاں خراب میں صلائے عام دے -

(۱) دیکھو دیوان حافظ ناول کشوری - ۱۲ -

<p>گویند حشیش بہر دل تنگی بہ در مذہب کمالاں خیر نازدست</p>	<p>۶۹</p>	<p>وا ز جام شراب نغمہ چنگی بہ یک قطرہ می ز خون صد بنگی بہ</p>
<p>لوگ کہتے ہیں کہ بنگ (بھنگ) تنگی دل کے لئے مفید ہے۔ اور جام شراب سے نغمہ چنگ در باب بہتر ہے۔ لیکن کالمون کے مذہب میں صحیح بات یہ ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو بنگ نوشوں کے خون سے بہتر ہے۔</p>		
<p>گر آدمی بادۂ گدنگ بخورے گر بنگ خوری جو سنگ نشینی بجا</p>	<p>بانا لہ نائے و نغمہ چنگ بخور یکبارہ جو بنگ می خوری سنگسور</p>	
<p>(سعدی) لیکن بنگ کے مدح خواں بھی کئی آدمی ہیں۔ جو بنگ کو شراب سے بہتر جانتے ہیں۔</p>		
<p>وا ز عربدہ اش جہاں پراز شور شود تا دیدہ افغی غم کو رشود</p>		<p>سے خواہ اگر فتنی بود عور شود در حقہ لعل زان ز مرد ریزم</p>
<p>(ملک شمس الدین) ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔</p>		
<p>مارا ازین گپ و ضعیف این گمان بود کسی اور اوستاد کا شعر ہے۔</p>		<p>بسنکے ز دیم و سترانا نمی شد آشکار کہ بر گش ازہ بیخ نفاق است</p>
<p>از ہر چہ بجز می است کوتاہی بہ ستی و قلندری و گمراہی بہ</p>	<p>۷۰</p>	<p>مجموعہ ز کف بتان خرگاہی بہ یکجہ عہ می ز ماہ تا ماہی بہ</p>
<p>شراب کے بغیر باقی سب چیزوں سے ہاتھ اٹھا لیتا</p>		

نہ اسرار وحدت قدح اگر بہت	بیک چشم حیران وجہ اللہ است
زے گردن شیشہ آرد پدید	خط نسخہ قرب جبل الورد
نہ میخانہ ادب کمال ظہور	نہ میخانہ فیض بہشت حضور
نہ میخانہ صبح سعادت نقاب	نہ میخانہ سرچشمہ آفتاب

شراب اور رمضان اور

روز آدینہ وغیرہ

ہر گناہ ہے کہ کئی در شب آدینہ بکن
تا کہ از صدر نشینان جہنم باشی

جب شراب نوشی کرنی ہے تو کیا شعبان اور کیا
رمضان - کیا جمعہ اور کیا ہفتہ - کیا شب قدر اور کیا شب برات
سب برابر ہیں - شراب خوار تو پھر کچھ لحاظ کرتے ہوں گے شاعر
کسی بات کی پرداہ نہیں کرتے -

سچ پوچھو تو اگر ان لوگوں کی شراب یہی شراب
انگور ہے تو پھر ماہ اور روز کی قید کیا ہے - اور اگر کوئی اور
شراب ہے تو پھر اس کے لئے جتنا دن مبارک
ہو اتنا ہی مبارک ہے -

گویند کہ مجاہد شعبان نہ روتا شعبان مجرب ماہ خداوند رسول	۱	نہ میر جیب کہ آں نہ خاص خدا ماہ رمضان فریم کا خاصہ ماہ
--	---	---

کہتے ہیں کہ ماہ شعبان میں شراب پینا منع ہے۔ ماہ رجب میں بھی جائز نہیں۔ کیونکہ وہ خاص خدا کا مہینہ ہے۔ پس شعبان اور رجب تو خدا اور رسول کے مہینے ہوئے۔ ہم شراب رمضان میں پئیں گے کیونکہ وہ خاص ہمارا مہینہ ہے۔

یہ ہفتہ شراب خوردہ ہاشمی ہو در مذہب ماشنہ و آدینہ ملکیت	۲	ہاں نہ ہنی تو روز آدینہ زدست جبار پرست یا ش نہ روز پرست
--	---	--

چاہئے کہ ہفت بھر متواتر شراب پیٹتے رہیں۔ خبردار! جمعہ کے دن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ ہمارے مذہب میں جمعہ اور شعبان سب برابر ہیں۔ خدا پرست ہونا چاہئے۔ روز پرستی فضول ہے۔

صبح شد ساقی بدہ جام سے دیرینہ را فصل گل تا ازل بساغر بگرم کام دل	۳	تا برا فروزیم زین آتش چراغ سینہ را از میان ہفتہ بیرون کش شب آدینہ را
---	---	---

(جلال اسیر)

امروز کہ آدینہ مرا و رانا مہنت ہر روز اگر تو یک گنج می خوردی	۳	مژنش کن از قحچہ چہ جای جام است امروز دو خور کہ سید الایام است
---	---	--

آج کے دن جے جمعہ کہتے ہیں شراب سو ہے پی۔ پیالہ کو چھوڑ۔ ہر روز اگر تو ایک پیالہ پیتا تھا۔ آج دو پی کیونکہ جمعہ تمام دنوں کا سردار ہے۔

کیونکہ مرنا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ شراب پیو یا نہ پیو مرنا ضرور ہے۔

ای بادۂ خوشگوار در جامِ مہی	۷۷	بر پایِ خرد تمام بندو گرہی
ہر کس نہ تو خود امانش ندہی		تا گوہر ادب رکھ دستش نہ نہی

اے شراب خوشگوار! کہ تو جامِ بلور میں ہے۔ تو عقل کے پاؤں کی زنجیر ہے۔ جو شخص تجھے پیتا ہے۔ تو اس سے نہیں چھوڑتی جب تک کہ اس کی اصلیت کو ظاہر نہ کر دے۔

یا رب بکشاؤ برینِ رزقِ درے	۷۸	بہنیت مخلوق رساں ماحضرے
از بادہ چنناں مست نگہد اہرا		کز بخیری نہ باشدم در دوسرے

اے خدا رزق کا دروازہ مجھ پر کھول۔ ماحضرِ پیچا۔ اور لوگوں کا احسان مند نہ کر۔ شراب سے مجھے ایسا مست کر۔ کہ بے خبری کی وجہ سے مجھے دردِ سونہ ہو۔

ای بادۂ نوشِ بے من لا لائی	۷۹	چنداں بکشم ترا ز روشنِ رانی
گزدور مرا ہر کہ بہ بیند گوید		ایخوردہ شراب از گجامی آئی

اے میری تازہ شراب تو روشن ہے۔ میں تجھے روشن خیالی سے اتنا پیوں کہ جو کوئی تجھے دور سے دیکھے۔ کہے کہ اے شرابی کہاں سے آ رہا ہے۔

جز راہِ قلندر بخرا بات مرو	۸۰	جز بادہ و جز سماع و جز یارِ مجو
بر کف قبح بادہ و بردوشِ سبو		جو نوش کن بکارِ یہودہ پیو

رندانہ طریقہ کے سوا خرا بات میں نہ جا۔ سوائے شراب

اور سماع اور معشوق کے اور کسی چیز کی طلب نہ کر۔ ہاتھ میں پیالہ ہوا درگد
بیرسبوں کے شراب۔ شراب پی اور ہودہ کاموں کے پیچھے نہ جا۔

تاودہ ہوس لب جام مئی ۸۱ تاودہ آواز دوت وچنگ مئی
ایہا ہمہ حشواست خدامی دلند تا ترک لعل نہ گنی پیچ مئی

جب تک تو لب لعل اور جام مئی کی ہوس میں ہے۔ جب
تک تو دوت وچنگ اور نے کی آواز کے پیچھے پھر رہا ہے۔ خدا جانتا ہے
کہ یہ تمام باتیں لغو اور مہمل ہیں۔ جب تک کہ تو تعلقات دنیا سے آزاد
نہ ہو جائے۔ تو کچھ بھی نہیں ہے۔

اس رُباعی میں حکیم صاحب نے جام مئی۔ لب لعل۔
اور سماع۔ سدود کی حقیقت بیان کر دی ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ
ان تمام استعاروں کا مطلب یہ ہے کہ آدمی تعلقات دنیا سے
آزاد ہو جائے۔ ورنہ سب باتیں فغول ہیں۔

یہ رُباعی گویا پچھلی تمام رُباعیوں کی شرح ہے۔ اس
سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حکیم صاحب کی شراب کیا ہے اور شراب
خانہ کیا ہے۔

مرزا عبدالقادر بیدل نے بھی مے خانہ کی جو کیفیت بیان کی
ہے۔ پڑھنے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں۔

نہ میخانہ دریائے وحدت کنار	نہ میخانہ صحرائے کثرت غبار
فضائلش متاعے آغوشہا	غذاش زخود و رفتن ہوشہا
عبارش رسیدن زو ام ہوا	مرا دشن نظر بستن از ماسوا
نہ میخانہ نیرنگ بزم قدم	نہ میخانہ آئینہ داہنم
لب جاہا جملہ الحمد خواں	صراحی ہمہ قل ہوا شہیاں

صبحِ شنبہ می تو اسِ کردں شبِ آدینہ		آفتابِ جام اگر از مشرقِ خم سرزند
(حصہ ب)		
از بادہ کہ چو آبِ حیاتش باشد باری نہ من از ہائِ نجاتش باشد	۴	توبہ نہ کند ہر کہ شاتش باشد اندر رمضان اگر کسے توبہ کند
کوئی ایسا آدمی جو مستقل مزاج ہو شراب سے توبہ نہیں کرتا۔ شراب اس کے لئے آبِ حیات کے برابر ہے۔ رمضان میں ابستہ اگر کوئی شخص نماز سے توبہ کرے تو اس کی نجات ہو سکتی ہے۔		
قیامِ شراب در سببِ خواہد کرد عید از سر این خواہد کرد	۵	عید آمد و کار را نکو خواہد کرد امتنار نماز و پوز بند روزہ
عید آئی ہے۔ کام اچھا ہو جائے گا۔ عمر قیام سب میں شراب ڈالے گا۔ عید ان گدھوں کو نماز کی باگ اور روزے کے پوز بند سہمائی دلائے گی۔ افسوس رستی جس سے جانوروں کو باندھ کر لے جاتے ہیں۔ پلوڑ بند۔ وہ رستی جس سے جانوروں کے ناک اور منہ کو باندھتے ہیں۔ زادہ ان ظاہر و دار کو گدھے سے تشبیہ دی ہے اور ان کی نماز کو افراہ اور روزہ کو پوز بند ہے۔		
برپایِ خود بند گراں حال آمد چند آنکہ گماں کنند شوال آمد	۶	ماہِ رمضان چنانکہ اسال آمد ای بار خدا خلق را غافل ساز
اسال ماہِ رمضان سخت آیا ہے۔ عقل کے پاؤں میں ایک بھاری زنجیر لپٹی ہے۔ اے خدا خلقت کو ایسا غافل بنا کہ وہ سمجھیں		

کہ ماہ شوال آیا ہے ۔
یعنی لوگ ایسے غافل ہو جائیں کہ ماہ رمضان کو ماہ شوال سمجھیں اور
روزے ٹل جائیں ۔
ملا محمد سعید اشرف فرماتے ہیں ۔

قرب یک ماہ بہ بیخانہ اقامت کردم	اتفاقاً رمضان بود یعنی دانستم
مے کشے کو زمرہ دس سال نہ دار و خبرے	نہ ہمیں روزہ کہ ماہ رمضان را ہم خورد

گویند کہ ماہ رمضان گشت پدید	۷	من بعد بگرد بادہ نتوان گردید
در آخر شعبان خورم چندالے		کاندر رمضان مست بقیتم تا عید

کہتے ہیں کہ ماہ رمضان آگیا ہے اور اس کے بعد شراب نہیں پی کرے
میں شعبان کے آخر میں اتنی شراب پیوں گا کہ عید کے روز تک یعنی تمام رمضان
کے مہینے میں مست پڑا رہوں گا ۔

سود از دہ را بادہ پرد بال بود	۸	و بر رخ خالون خرد خال بود
ماہ رمضان بادہ نخوردم و گذشت		باری شب عید از مہ شوال بود

سودانی آدمی کے لئے شراب بنزلہ پرد بال کے ہے ۔ شراب
نقازن عقل کے چہرہ پر بنزلہ خال کے ہے ۔ ماہ رمضان میں ہم نے شراب نہیں پی۔
خیر عید کی رات تو شوال کے مہینے میں ہے ۔
یعنی آج رات کہ شب عید ہے شراب پیوں گے ۔ کیونکہ یہ رات
رمضان میں شامل نہیں ہے ۔

طبعم بہ نماز و روزہ چون باطل شد	۹	گفتم کہ مراد کلیم حاصل شد
افسوس کہ آن وضو بہ آرد بشت		و ان روزہ بہ نیم جرعہ باطل شد

میری طبیعت جب نماز اور روزہ کی طرف مائل ہوئی۔ تو میں نے کہا کہ میری ساری مرادیں پوری ہو گئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ وضو پانی سے (یعنی شراب سے) لوٹ گیا۔ اور وہ روزہ شراب کے آدھے گھونٹ سے باطل ہو گیا۔

حکیم صاحب کا وضو شاید وضو نہ ہو گا تیم ہو گا کہ آب آمد و تیم برخواست۔

سینہ امن نہ ہو تو بہ طے خواہم کرد پیما نہ عمر نہ بہفتاد رسید	۱۰	با یوسف سفید قصد می خواہم کرد ایندم نہ کنم نشاط کے خواہم کرد
---	----	---

میں زہد و توبہ کا دامن تہ کر کے رکھ دوں گا۔ بڑھاپے میں شراب کا ارادہ کروں گا۔ میری عمر کا پیما نہ ستر پر پہنچ گیا ہے۔ اب عیش نہ کروں گا تو کب کروں گا۔

عام لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں آدمی پر نیر کار بجاتا ہی۔

لازم عہد جو انیت سیہ کاری ہا	روشن است این سخن از تیرگی ابرہار
------------------------------	----------------------------------

لیکن حکیم صاحب اس خیال کے برخلاف ہیں اور شوکت بخارانی کے ہنجیال ہیں جو کہتے ہیں۔

شوکت از پیری بود ایام عیش من جوان	عشر تم از قد ضعیفان ہا د بالامی نمود
-----------------------------------	--------------------------------------

ای برہمہ سروران عالم فیروز یکشنبہ و دوشنبہ و شنبہ و چار	۱۱	دانی کہ چہ وقت می بود روح افروز پنجشنبہ و آدینہ و شنبہ شنب روز
--	----	---

اے کہ تو دنیا کے تمام سرداروں کا سردار ہے کیا تجھے معلوم ہے کہ سفراب کس وقت روح افروز ہوتی ہے۔ آئیں تجھے بتاتا ہوں کہ شراب یکشنبہ دوشنبہ و شنبہ چار شنبہ پنجشنبہ جمعہ اور شنبہ دن اور راست روح افروز ہوتی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ دن رات کے چوبیس گھنٹے اور ہفتہ کے سالاٹ
دن شراب نوشی کے لئے سوزوں میں۔

تا کے زجھاؤ ہر کسی تک شیم خوش باش کہ اہام تراویح گذشت	۱۲	واژنا کس وزگار نیک شیم عید آتیا تا سحر نیک شیم
--	----	---

ہم کب تک ہر کسی کے ظلم سے ذلت اٹھائیں۔ اور دنیا کے
نااہل لوگوں کی شعبدہ بازی اور مکاری سے دھوکا کھائیں۔ خوش ہو کر
تراویحوں کے دن گزر گئے عید آگئی ہے آکر شراب سرخ پییں۔

بے ہادوہ بودہ آدمے تاہستم لب برب جام و سینہ بر سینہ خم	۱۳	امشب شب قدر آمدن امشبستم تا روز بگردن صراحی دستم
---	----	---

میں جب سے ہوں شراب کے بغیر کبھی نہیں رہا۔ آج رات
شب قدر ہے۔ اور میں ست ہوں۔ پیالے کے لب پر لب اور خم کے
سینے پر سینہ ہے۔ صبح تک مراچی کی گردن میں میرا ہاتھ رہے گا۔
حکیم صاحب نے دمشق کا کام شراب اور طرد شراب
سے لیتے ہیں۔

من ہادوہ تلخ تلخ ذیرینہ خورم انگور حلال خولیش در خم کردہ	۱۴	واندر رمضان رشب آدینہ خورم گو تلخ تلخ۔ خدا آئی۔ تاسن خورم
---	----	--

میں پرانی تلخ شراب پیتا ہوں۔ رمضان کے پہلے میں شب
جبہ کو پیتا ہوں۔ انگور تو اپنا حلال مال خم میں ڈالتی ہے۔ خدا کو کہو۔ کہ
اوسے تلخ نہ کرے میں نہیں پیوں گا۔

مطلب یہ ہے کہ انگور اور انگور کا پانی حلال چیز ہے۔ اسے خم

میں ڈالا جاتا ہے۔ خدا اُسے تلخ کر دیتا ہے اور پھر وہ حرام بن جاتی ہے۔
خدا کو کہو کہ اُسے تلخ نہ کرے۔ نہ وہ تلخ ہوگی اور نہ ہم حرام خیر نہیں گے۔

عید است بیاتانے گل رنگ کشیم	۱۵	بالغمہ عود و نالہ چنگ کشیم
بایار سبکدوش دمی بنشینیم		رطل دوسہ پادہ گراں سنگ کشیم

عید کا دن ہے آکے شراب سہ رخ پییں۔ لغمہ عود اور نالہ
چنگ کے ساتھ پییں۔ خوشدل دوست کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھیں۔
دو تین بڑے بڑے پیالے شراب کے پییں۔

صبر کر دیم کہ در روز چنان نیکو بود	رطل خوردیم کہ در عید چنان نیکوتر
------------------------------------	----------------------------------

(میر معنی)

شراب اور مفلسی

مفلسی ہر جا بود عیب تمام

ماہی بے فلس می باشد حرام

(مولانا روم)

ملکیم صاحب توکل پیشہ آدمی تھے۔ اس لئے افلاس کی
شکایت اگر کی ہے۔ تو اکثر اس وجہ سے کی ہے کہ مفلسی میں شراب
نہیں مل سکتی۔

چون اب گل آفرید صانع مارا	۱	کردہ لغم زمانہ قانع مارا
---------------------------	---	--------------------------

خود دست تھی لبس است بالغ مارا

پیوستہ مرا زخمی ہے منع کنی

جب سے خدا نے ہمیں پانی اور مٹی سے پیدا کیا ہے۔ دنیا کے غموں میں مبتلا کر کے ہمیں گوشہ قناعت میں بٹھایا ہوا ہے۔ تو ہمیشہ کیوں مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ میرا فلاس خود مجھے شراب نوشی سے باز رکھنے کے لئے کافی ہے۔

اس وجہ کی است گرچہ نام زشت است
دراعمہ و دستار زہریم زشت است

۲

در روئے زمین اگر مرا کج حشر است
گویند ترا وجہ کی فردا نیست

روئے زمین پر اگر ایک اینٹ بھی میرے پاس ہو۔ تو وہ شراب خریدنے میں صرف ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ بدنامی کی بات ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تیرے پاس کل کی شراب کے لئے کچھ نہیں۔ کیا میرا دراعہ اور دستار مریم کے سوت سے بنے ہیں لڑکے اور بچے بچ کر شراب نہ خریدیں گے

دراعمہ۔ بھیم و تشدید۔ نوے از جامہ مشاخر۔ جامہ صوف۔
رشتہ مریم۔ مشہور ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام بہت باریک سوت کا تار کرتی تھیں۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میرے پاس اگر ایک پیسہ بھی باقی ہے تو وہ شراب میں خرچ ہو گا۔ اور اگر اور کچھ نہیں تو جہہ و دستار بھی کچھ ایسی تہرک چیز نہیں کہ رہن شراب نہ کی جائے۔

بسیجاں ابا نوح جہاں ندان است
در کیسہ رود بان گل خندان است

۳

سیم ارچہ نہ مایہ خرد مندان است
از دست تھی نفیشتہ سر بر زانو است

اگرچہ دولت مندی عقلمندی کا سرمایہ نہیں۔ تاہم مفلسوں کے لئے دنیا کا باغ قید خانہ ہے۔ دیکھو کہ ہفتہ کا ہاتھ خالی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ سربزاف (مغکین) رہتا ہے۔ اور گلاب کا پھول ہمیشہ ہستارہتا ہے کیونکہ اُس کی جیب میں سونا ہے۔ پھول کے کھلنے کو خندہ گل کہا ہے۔ زر گل اس زرد چیز کا نام ہے جو پھول کے اندر ہوتی ہے۔

ہزاراں بچوں بلبل مدح خوانند	چو گل تاد رکفت شبت زری بہت
-----------------------------	----------------------------

(شفیعی/اخر)

گویند کہ مرد را ہنرمی باید بود	۴	یا نسبت عالی پدر میاں بود
امروز چنان شدہ است اور لوہیت ما		کینا ہمہ ہیج است وز میاں بود

کہتے ہیں کہ مرد کو ہنرمند ہونا چاہئے۔ یا نسبت پدری اچھی ہونی چاہئے۔ ہمارے زمانے میں تو یہ حال ہے کہ یہ سب چیزیں فضول ہیں روپیہ ہونا چاہئے۔

بعض جگہ یہ ذباہی اس طرح دیکھی گئی ہے۔

گویند بآدمی ہنر سے باید	یا اصل نجابت از پدر سے باید
ایں ہا ہمہ در زمان سابق بودند	بالفعل دریں زمانہ زر سے باید

حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانے میں نجابت دولت پر ہی منحصر رہی ہے۔

در کیسہ زرے ہر کہ ہتیا دارد	چوں نور چشم ہمہ کس جہا دارد
زر گر ہسرے دوش چہ نیگو گفتہ	اشراف کسے کہ اشرفی ہا دارد

پیر نوشی

پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دچار
پشتینہ و قدح و کوزه دستو کیا ہے
(غالب)

از بادہ چو لعل ناب شد گوہر ما	۱	آمد لطفغاں زد دست ماسا غرما
از لبیکہ ہی خوریم می بر سرے		مادر سر می شدیم دے در سہرا

شراب سے ہمارا گوہر لعل ناب ہو گیا ہے (یا ہماری سرشت
شراب لعل یعنی شرابِ سُرخ سے ہے) ہمارا پیالہ ہمارے ہاتھوں
سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ ہم پے در پے شراب پیتے ہیں اس لئے ہم
شراب کے سر پر سوار ہیں اور شراب ہمارے سر پر۔
یہ ژباچی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے۔ خدا جانے کس
کی ہے۔

چندال بخورم شراب کیں بیکتاب	۲	آید ز تراب چوں شوم زیر تراب
تا بر سر خاک من رسد مخمورے		از بوی تراب من شود دست و خراب

میں اتنی شراب پیوں گا کہ جب میں دفن ہو جاؤں تو میری قبر کی
بُٹی سے بھی شراب کی بو اُٹے۔ تاکہ اگر کوئی مخمور میری قبر پر پہنچے تو میری
قبر کی بُٹی کی بو سے بدست ہو جائے۔
مخمور۔ نماؤزدہ۔ خارا اس حالت کا نام ہے جب کہ شراب کا نشہ کم ہو جاتا

ہے اور درد سرد ہونے لگ جاتا ہے۔

جرچہ حرام شد امش می نوش	۳	بانغمہ چنگ صبح و شامش می نوش یک قطرہ رہا کن بتاش می نوش
-------------------------	---	--

شراب اگرچہ حرام ہے تاہم ہر وقت پیتا رہ۔ نغمہ چنگ کے ساتھ صبح اور شام پیتا رہ۔ اگر شراب سرخ کا ایک پیالہ بل جائے تو ایک قطرہ باقی نہ چھوڑتا م پی جا۔

من بے مونا بے لیکن نہ تو انم	۴	بے جام کشیدہ بارتن نہ تو انم یک جام دگر بگیر و سن نہ تو انم
------------------------------	---	--

میں شراب صاف کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بغیر جام سے کے پینے کے جسم کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میں اس وقت پر نثار ہوں جب کہ ساتی کہے کہ ایک پیالہ اور پی اور میں نہ پی سکوں۔

گویند مرا کہ جو کثر ازین	۵	آخو بچہ عذر برداری سرازین الضاف بدہ چہ عذر روشن تم ازین
--------------------------	---	--

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ شراب تھوڑی پی۔ کیا وجہ ہے کہ تو اس سے باز نہیں آتا۔ میں کہتا ہوں کہ میری شراب نوشی کی وجہ یار کا چہرہ اور صبح کی شراب ہے۔ آپ الضاف کریں کہ اس سے زیادہ معقول وجہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ ع

آفتاب آمد دلیل آفتاب

شرابِ کونوشتی

مے کہ بدنام کند اہل خود را غلط است
بلکہ مے می شود از صحبت نادان بدنام

حکیم صاحب شراب بھی حکیمانہ انداز سے پیتے ہیں۔ انھوں نے مے نوشی کے لئے بعض مضابطے مقرر کئے ہیں۔ یہ شراب کس کے ساتھ پینی چاہئے۔ کب پینی چاہئے۔ کتنی پینی چاہئے۔ کیسے پینی چاہئے۔ فرماتے ہیں۔

مگر چہ حرام است و با کہ خورد ہر گاہ کہ این چہ شرط آید راست	۱	پس کے و چہ مقدار و گر تا کہ خورد پس مگر خورد مگر دم دانا کہ خورد
---	---	---

شراب اگر چہ حرام ہے۔ لیکن (دیکھنا چاہئے کہ) کس کے ساتھ پی جائے۔ کب پی جائے۔ کتنی پی جائے۔ اور کون پئے۔ جب یہ چار شرطیں پوری ہوں۔ پس اُس وقت دانا آدمی کو شراب پینی چاہئے۔

رباعیات ذیل میں حکیم صاحب نے ان چار شرطوں کی توضیح کی ہے۔

از بادہ شب اگر خمارم نہ بود	۲	مگر خوردن بروز اختیارم نہ بود
-----------------------------	---	-------------------------------

گفتی بکن اختیار مخور دن روز	دو خوردن روز بخت یارم نہ بود
-----------------------------	------------------------------

اگر مجھے رات کی شراب نوشی خمار نہ دے تو میں دن کو کبھی شراب نہ پیوں۔ تو مجھے کہتا ہے کہ دن کو شراب پیاکر۔ دن کے وقت شراب پینے میں بخت یاری نہیں کرتا۔

مطلب یہ کہ میں صرف رات کے وقت شراب پیتا ہوں البتہ رات کی شراب نوشی خمار پیدا کرے تو اس خمار کو دور کرنے کے لئے دن کو بھی پی لیتا ہوں۔ ورنہ نہیں۔

روز لیت خوش ہو اند گرم است و سرد	۳	ابر از رخ گلزار ہی شوید گرد فریاد ہی زند کہ نے باید خورد
----------------------------------	---	---

دن اچھا ہے۔ ہوا معتدل ہے یعنی نہ گرم ہے نہ سرد۔

بارش چھوٹوں کے چہرہ سے گرد و صوری ہے۔ بلبل زبان حال سے گل زرد کو پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ شراب پینی چاہئے تھی (تاکہ چہرہ زرد نہ ہوتا)

مے کشو مرده کہ گھنگھو رگنائیں آئیں	تپہ رحمت ہوئی تو بہ پہ بلا لیں آئیں
------------------------------------	-------------------------------------

باسقہ تند تو بے عقل و وقار	۴	ز نہار مخور بادہ کہ رنج آرد بار در دوسر و عذر خواہی اش روز خمار
----------------------------	---	--

تند بے عقل اور بے وقار کینے آدمی کے ساتھ فردا کبھی شراب نہ پی۔ کیونکہ اس صورت میں شراب نوشی کا نتیجہ رنجہ ہوتا ہے۔ رات کے وقت بدستی اور شور و فساد ہوتا ہے اور دن کے وقت خمار کی وجہ سے دوسر ہوتا ہے اور عذر خواہی کرنی پڑتی ہے۔

یعنی رات کے وقت شراب پی کر لوگوں سے لڑتے جھگڑتے
رہے اور دوسرے دن جب لاشہ دور ہوا معافیاں مانگتے پھرے۔

گر بادہ خوری تو باخود منداں خود	۵	یا با صتم لالہ رخ و خنداں خود
بسیار خور۔ و رد کن فاش مساز		اندک نور و گاہ خور و پہناں خود

اگر تو شراب پیتا ہے تو عقلمند آدمیوں کے ساتھ پی۔ یا کسی
لالہ رو اور خندہ پیشانی معشوق کے ساتھ پی۔ بہت نہ پی۔ ہر وقت نہ پی۔
اور علانیہ نہ پی۔ مخوڑی مخوڑی پی۔ کبھی کبھی پی اور چھپ چھپ گئے
پی۔

ورد مساز۔ یعنی شراب نوشی کو ورد نہ بنائے۔ کہ دن رات اسی
میں مشغول رہے۔
حکیم سنائی پہناں خوری کے متعلق فرماتے ہیں۔

بردار از مقام مستی پے		سر ہماں چاہنہ کہ خوردی لے
بر کو گل از ابر نقاب است ہنوز	۶	در طبع دم میل شراب است ہنوز
در خواب مروچہ وقت خواب است ہنوز		جامحہ دہ کہ آفتاب است ہنوز

پھول کے چہرہ پر ابھی تک بادل کا نقاب ہے۔ میری طبیعت
ابھی تک شراب کی طرف راغب ہے۔ مست ہو کہ ابھی سونے کا قہقہہ
نہیں۔ شراب کا ایک پیالہ دے کہ دن ابھی باقی ہے۔

چوں بادہ خورنی عقل بیگانہ مشو	۷	بد ہوش مباش و جہل را خاند مشو
خوای کہ مزلعل حلاوت باشد		آزار کسے مجھو دیوانہ مشو

شراب پی کر عقل سے بیگانہ نہ ہو۔ بد معشت نہ ہو۔ اور جہل

مطلق نہ بن۔ اگر تو چاہتا ہے کہ شراب سرخ تیرے لئے کھال ہو جائے۔
 تو شراب پی کر کسی کو تکلیف نہ پہنچا اور دیوانہ نہ بن۔
 مطلب یہ کہ شراب صرف اُسی شخص کو پینی جائز ہے جو پی کر
 آپے سے باہر نہ ہو۔

عشق

چو کمال صنع بیچوں و جہاں لتت پیدا
 نتواں حدیثِ عشقت ز رو مجاز کردن
 (امیر خسرو)

شاعر و شاعر پرست ہوتے ہیں یا کم از کم شاعر پرستی کے مدّعی ہوتے
 ہیں۔ زمانہ حال کے بعض شاعروں کو چھوڑ کر ہماری تمام شاعری اپنی دلفیری
 اور قبولیت کے لئے افسانہ بنائے جس و عشق کی ہی مرہون منت ہے خدا
 کی قدرت ہے کہ یہ مفعول ہی ایسا دلکش ہے کہ ہر ایک شخص خواہ وہ
 رند جہاں سوز ہو یا حکیم عالم افروز۔ متقی و پرہیزگار ہو یا فاسق و گنہگار۔ مُلا ہو یا
 صوفی۔ فقہ ہائے دوست کو سن کر ضرور وجد میں آجاتا ہے۔ گلِ رُخسار پر
 غنچہ لب زار کی نغمہ سرائی مدّت سے جاری ہے مگر اس کے نالوں
 کی دلکشی بدستور قائم ہے۔ شمعِ فردزاں پر پروانے کا جلنا اب بھی
 دل میں سوز پیدا کرتا ہے۔ قمری کی گردن میں وہی طوقِ غلامی اب تک
 پڑا ہے۔ محمود غازی کے ملکی کارنامے کسی کسی کو یاد ہیں مگر ایاز کے نام
 کے ساتھ اس کو جو نسبت ہے۔ وہ معلوم عوام ہے۔ قیس عامری کی

قصوں ہی کو نہیں۔ بلکہ بعض مؤرخ اس کی شخصیت اور سہستی کو بھی صرف
فسانہ سمجھتے ہیں۔ لیکن لیلے اور جنوں کی حکایتیں بچوں کو بھی یاد ہیں۔ فراد
نے کوہ بے ستون سے اگر جوئے شیر نکالی بھی تھی تو یہ صدیوں کی
گئی گزری بات ہے۔ مگر کوہکن کے تپش کی ضرب کا صدمہ اب تک عشق
کے دل نگار کو محسوس ہو رہا ہے۔ یوسف پیمبر کو بہت تھوڑے لوگ
جانتے ہیں۔ مگر یوسف زلیخا کو ہر کوئی جانتا ہے۔ یوسف اول کے بعد
کئی یوسف ثانی ہوئے مگر ابراہیم ثانی یا یعقوب ثانی ایک بھی نہیں ہوا۔
حسن کی دل رُبائی جیسی پہلے تھی دلیلی اب بھی ہے۔ عشق کی جاں نثاری
پہلے سے زیادہ ہے کم نہیں ہوئی۔ اس مضمون کی وسعت پر تعجب ہے
کہ حسن و عشق تو صرف دو لفظ تھے۔ مگر اُن کے متعلق دفتروں کے دفتر
لکھے گئے۔ ایک ہی فسانہ کو سو سو بار مختلف انداز بیان سے دہرایا
گیا لیکن قد مکر کے مزے کم نہ ہوئے۔ وجہ یہ ہوئی۔ کہ
ما طفل کم سواد سبق قصہ ہائے دوست

صد بار خواندہ و دگر از سر گرفتہ ایم
کوئی دل ایسا نہیں جس میں محبت ہو۔ محبوب مختلف نوعیت کے
ہوتے ہیں۔ مگر محبت کی کیفیت میں نوعیت نہیں۔ عشق وہی عشق ہے عشق
کوئی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ اس مضمون کو عالمگیر قبولیت نصیب ہوئی۔
ہر ایک شخص نے نالہ ہائے بلبل کی تعبیر اپنی حالت کے موافق کر لی۔ فسانے
وہی رہے۔ اصطلاحیں وہی رہیں۔ لیکن اپنے اپنے حالات کی روشنی
میں ہر فرد بشر نے ان فسانوں اور اصطلاحوں کو اپنے مافی الفیہ کے
اظہار کا ذریعہ بنالیا۔

عشق مجازی کے ان تمام قصوں کو عاشقان حقیقت نے
حقیقت کا جامہ پہنا دیا۔ چنانچہ لب و رخسار۔ خال و خط۔ زلف و گیسو۔

چشم دابرو۔ دردندان و پستہ دہان۔ دست و بازو وغیرہ وغیرہ کو
ان لوگوں نے محبوب حقیقی کی مختلف صفات کا نام سمجھ کر اپنا مطلب
پورا کر لیا۔

علاوہ ازیں بعض لوگوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ عشق
مجازی بنفس عشق حقیقی ہے۔ کسی تاویل یا تعبیر کی ضرورت نہیں۔ ان
لوگوں میں سے بعض تو ہمہ اوست کے قائل تھے۔ ان بزرگوں کے
نزدیک تو مجاز کا وجود ہی نہیں ہے۔ سب حقیقت ہی حقیقت ہے۔
اور بعض نے یہ دلیل پیش کی کہ حسن پرستی اس لئے خدا پرستی ہے
کہ صنعت خدا کی ستائش خود خدا کی ستائش ہے۔

جی چاہتا ہے صنعتِ صالح ^{بنائے} ہم ہوں شاد
ہمت کو بھٹا کے سامنے یاد خدا کروں

ان رباعیات کے پڑھنے والے بھی اپنے اپنے مذاق کے
مطابق حکیم صاحب کی حسن پرستی کی جس رنگ میں چاہیں
تعبیر کر لیں۔

در عہد ازل بہشت و دوزخ پیدا
چو نیت کہ در بہشت رہ نیست مرا

اگر وہ لطف و قہر تو صنع خدا
بزم تو بہشت است مرا جرم نیست

اے معشوق خدا کے دست قدرت نے عہد ازل میں میرے
لطف سے بہشت اور تیرے قہر سے دوزخ پیدا کیا۔ تیری مجلس بہشت
ہے اور میں گنہگار رہیں ہوں پھر کیا وجہ ہے کہ مجھے بہشت میں جانے
کی اجازت نہیں۔

بزم وصال کو بہشت کہا ہے اور پھر کو آتش دوزخ سے
تشبیہ دی ہے۔ بہشت بھی اسی لئے بہشت ہے کہ وہاں وید اور محبوب

حقیقی حاصل ہوگا۔ اچھو دوزخی اس لئے تکلیف میں ہوں گے کہ وہ اسل
دیدار اسے محروم ہوں گے۔

زبان وصل تو یا بد ریا من جنت آب | زتابد ہجر تو دار دشوار و دوزخ تاب

(عافظ)

رفذ کہ شود اذا السماء انشقت | ۳ | داندم کہ بود اذا النجوم انکدرت
من این تو بگیرم اندر عرصات | گوئم صتما بائی ذنب قتلت

ہیں دن آسمان پھٹ جائیں گے۔ اور ستارے سیاہ ہو جائیں
گے۔ اے معشوق! میں میدانِ حشر میں تیرا دامن پکڑوں گا اور کہوں
گا کہ کس گناہ میں قتل ہوا۔

اذا السماء انشقت۔ جب آسمان پھٹ جائے۔ اذا النجوم
انکدرت۔ جس وقت تارے گدھے ہو جائیں۔ یا ای ذنب
قتلت۔ کس گناہ میں ماری گئی۔ تمام عبارت اس طرح ہے۔
(وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) یعنی قات
دن جینی گاڑی ہوئی پوچھی جاوے گی کہ کس گناہ میں ماری گئی۔ (سورہ نکیر)
عرصات۔ جمع عرصہ۔ میدان۔ میدانِ حشر۔

مطلب یہ کہ میں قیامت کے دن اپنے ناحق خون کا نتیجہ پر
دعوئے کروں گا۔

دانی کہ چہ مدت نیست ای دلبر ما | ۴ | تابے چہتے برفہ از بر ما
خود کس نفرستی و نہ بدسی ہرگز | تابے تو پہا می گذرد بر سر ما

اے معشوق تو جانتا ہے کہ کتنی مدت ہوئی ہے کہ بغیر کسی سبب
کے تو ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ تو نے کبھی کوئی قاصد نہیں بھیجا اور نہ کبھی پوچھا

کہ تیرے بغیر ہمارے سر پر کیا گزرتی ہے۔		
یاد نہ می کنی و زیادہ نہ می روی	عمرت دراز باد فراوانش گار من	
تا باز شناختم من این پائی ز دست	۴	ایچچ فرومایہ مرادست بلبست عمری کہ مرابے و معشوق گذشت
<p>جب سے میں ہاتھ اور پاؤں میں تیز کرے لگا ہوں (یعنی جب سے میں نے ہوش سنبھالی ہے) اس کمینہ آسمان نے میرے ہاتھ باندھ دئے ہیں۔ افسوس ہے کہ میری وہ عمر بھی حساب میں شمار ہوگی۔ جو بغیر شراب اور معشوق کے گزری ہے۔</p> <p>مطلب یہ کہ وہ زندگی فی الحقیقت زندگی ہی نہیں جو بغیر شراب اور معشوق کے گزرے۔ یا یہ کہ جو زمانہ بھر میں گزرا وہ اتنا لمبا نظر آتا ہے کہ اگر اوستہ عمر میں محسوب کیا جائے۔ تو باقی عمر کچھ نہیں رہتی۔</p>		
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ بیں	شہائے ہجر کو بھی رکھوں گڑھا میں	
(غالب)		
تو م بنو زلیست دل پر غم را	۵	ہجر تو خزین کہ دلی خرم را من تلخی عام بتو خوش میکردم
<p>دل غمگین کے ساتھ زندگی کا کچھ حفا نہیں۔ تیرے ہجر نے میرے خوشباش دل کو غمزدہ کر دیا ہے۔ میں دنیا کی تلخی کو تیری محبت سے خوشگوار بنا لیتا تھا۔ اب تیرے ہجر کی تلخی میں دُنیائے میرے کس کام کی ہے۔</p>		

او آنک زبیدہ جہانی تو مرا از جہاں صنما غمیز تر خیر نیست	۶	تو شتر ز دل و دیدہ و جانی تو مرا صد بار غمیز تر ازانی تو مرا
اے کہ تو میرے نزدیک جہان کا انتخاب ہے۔ میری نزدیک تو دل و دیدہ اور جہان سے زیادہ عزیز ہے۔ اے معشوق جان تو کوئی چیز زیادہ پیاری نہیں۔ لیکن تو میرے نزدیک جان سے بدرجہا زیادہ عزیز ہے۔		
امشب برماست کہ آورد ترا نزدیک شو کہ بے تو در آتش بود	۷	در پردہ دریں دست کہ آورد ترا چون باد ہی حیت کہ آورد ترا
آج ہمارے پاس تجھے مستی کی حالت میں کون لے آیا۔ اس طریقہ سے درپردہ تجھے کون لے آیا۔ اس شخص کے پاس جو تیرے ہجر میں جل رہا تھا اور ہوا کی طرح تڑپ رہا تھا۔ تجھے کون لے آیا۔ دست۔ بمعنی طریقہ۔ لفظ دست بہت معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ عاشق عالم یا س میں بیٹھا ہو اور معشوق اتفاقاً آجائے۔ تو عاشق حیران ہو جو کر پوچھتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔		
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے		کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
بر پایہ تو بوسہ داؤں ای شمع طرب دست من دامن خجالت ہر روز	۸	بہ زان شد کہ دیگران ابر لب پای من و حبتن وصال تہ شب
اے شمع طرب! تیرے پاؤں کا بوسہ اور دل کے لبوں کے بوسے سے بہتر ہے۔ تمام دن میرا ہاتھ ہوتا ہے اور دامن خجالت		

اور شام رات میرے پاؤں ہوتے ہیں اور تیری تلاش -
یعنی رات بھر تجھے ڈھونڈتا رہتا ہوں - اور دن بھر رات
کی اس آوارہ گردی پر عرقِ غفلت میں غرق رہتا ہوں -

آن بت کہ دلم ز بہر اوزار شدہ است من بطلب علاج خود چوں گو شدم	۹	اوجا دگر بغم گرفتار شدہ است چوں آنکہ طبیب یارست بیمار شدہ است
---	---	--

وہ معشوق جس پر ازل فریقہ ہے - وہ کسی اور جگہ غم میں
گرفتار ہو گیا ہے - اب میں اپنا علاج کیسے کروں - جب کہ میرا طبیب
ہی بیمار ہو گیا ہے -
معشوق خود کسی اور معشوق پر عاشق ہو گیا ہوگا -
مژدہ بادایمِ رگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہو

اے دلِ لعلِ یارِ میدار بدست ز آن شد زنی لعلِ قدح بر خوردار	۱۰	ز آن کہ شکرِ داری یارِ کار بدست کاورد بخونِ دل لبِ یار بدست
---	----	--

اے شرابِ معشوق کے لبِ لعل کو قابو میں رکھ - کیونکہ
یہ عجیب کام تجھے ہاتھ لگا ہے - پیالہ کو شرابِ صرخ اس لئے
لفیب ہوئی کہ وہ اپنے خونِ دل کے بدلے معشوق کے لب تک
پہنچتا ہے -

مطلب یہ کہ پیالے کو معشوق کے لبِ لعل کا بوسہ
اوسی وقت لفییب ہوتا ہے جب کہ وہ اُسے اپنے خونِ دل (یعنی
شراب) پلاتا ہے -

بامانگہ از تند دمی یار انت	۱۱	غخوار شد م زد دست غخوار است
----------------------------	----	-----------------------------

نورشید تو در روزن با چون افتد	کز ذرہ فروزن اند ہوا و ارات
-------------------------------	-----------------------------

تیرے دوست (یعنی رقیب) تجھے ہمارے پاس ایک دم بھی نہیں چھوڑتے۔ میں تیرے دوستوں کے ہاتھ سے غمگین ہو گیا ہوں۔ تیرا غور شنید ہمارے روزن (دل) پر کس طرح پر تو افکن ہو۔ جب کہ تیرے چاہنے والے ذروں سے بھی تعداد میں زیادہ ہیں۔ غمگین اور غمگین۔ دوست خیر خواہ۔ غور شنید کے لئے ذرہ کی ہواداری ظاہر ہے۔

مگر مرزا غالب رقیبوں کے ساتھ معشوق کے ربط و ضبط سے مایوس نہیں ہوتے اور فرماتے ہیں۔

تھاری طرز دروش جان تو ہیں ہم کیا ہے	رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
-------------------------------------	----------------------------------

ساقی دل ما کہ دانہ مہر تو کاشت	۱۲	مہر تو نہفتہ تا اید تو اید داشت
دامن بفسان ناز بر اہل نیاز		کز دامن تو دست نخواہیم گداشت

اے ساقی! ہمارے دل نے تیری محبت کا بیج بویا ہے۔ ہمارا دل تیری محبت کو اید الابد تک اپنے اندر چمپائے رکھے گا۔ ہم نیاز مندوں کو ناز سے دور نہ ہٹا۔ کیونکہ ہم تیرے دامن کو کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

دامن افشان دن (از چیرے یا بر چیرے) دور داشتن خوشین را از چیرے۔ (بہار عجم)

عشقت نہ سرسریست کہ از سر بدر شود	مہر نہ عارضیست کہ جائے دگر شود
عشق تو در وجودم و مہر تو درد لہم	باشخیر اندر دل شد و با جاں بدر شود

(حافظ)

ساقی زہدی کہ لعلت آزا ساقیت ششما تم از آل بدیدنت گستاخم	۱۳	دل برکنم تادمی از من باقیست گستاخی من غایت ششما قیست
--	----	---

اے ساقی جب تک میرے دم میں دم ہے ادس شراب
سے جس کا ساقی تیرا لبِ لعل ہے میں اپنے دل کو نہیں بٹاؤں گا۔
میں تیرے دیدار کا مشتاق ہوں اس لئے اس بارے میں گستاخ
ہوں۔ میری گستاخی غایتِ اشتیاق کی وجہ سے ہے۔
میں کہ لعلت آں را ساقی ست۔ یعنی بوسہ لبِ لعل۔

در عشق تو ام از ملا متم ننگ نیست آتشِ بہت عاشقی ہمہ مرداں را	۱۴	بایخرداں درین سخن جنگ نیست نامرداں را ازین قہج رنگ نیست
---	----	--

میں تیرے عشق میں ملا مت کی پرداہ نہیں کرتا۔ بے عقل
لوگوں کے ساتھ میں اس بارے میں بحث نہیں کرتا۔ عاشقی کا شربت
صرف مردوں کے لئے ہے۔ نامرد لوگ اس پیالے کی کیفیت
سے نا آشنا ہیں۔

دھکی میں مر گیا جو نہ باب تبرد تھا	عشق نبرد پیشہ طلبگارِ مرد تھا
------------------------------------	-------------------------------

گفتہ کہ مگر درست باشد عہد کہ دانستم کہ ہچو بنیادِ جہاں	۱۵	برقاعہ تخت باشد عہد ای نورِ دو دیدہ سست باشد عہد
---	----	---

میں نے سمجھا کہ تیرا وعدہ پکا ہوگا۔ تیرا قول و قرار پہلے کی
طرح مضبوط ہوگا۔ اے میری آنکھوں کے نور مجھے کب معلوم تھا۔
کہ تیرا عہد دنیا کی بنیاد کی طرح بے بنیاد ہوگا۔

بیزہم بادہ مرا گفت خوانت روزے	بنائے وعدہ شناسم کہ بودہ آبِ ست
-------------------------------	---------------------------------

گفتہ کہ سر زلف تو بس سرخورد است	۱۶	گفتا کہ تو تن بہ اگر سرخورد است
گفتم روزی ز قامتت بر نخورم		گفتا کہ ز سرو کے کسی بر خور است

میں نے کہا کہ تیری زلف نے بہت لوگوں کو قتل کیا ہے۔
 (یا تیری زلف میں بہت پیچ دغم ہیں) اُس نے جواب دیا کہ اگر ایسا ہے
 تو تو سر تسلیم خم کر دے۔ میں نے کہا کہ میں نے تیرے قد سے کبھی فائدہ
 نہیں اٹھایا۔ اس نے جواب دیا کہ سرو سے کب کسی نے پھل
 کھایا ہے۔
 تن بہ - راضی برضا ہو جا۔ سر تسلیم خم کر دے۔ سرخورد است اور
 تن بہ کی لفظی رعایت ظاہر ہے۔ قامت معشوق کو سرو سے تشبیہ
 دیتے ہیں۔ اس لئے کہا کہ "ز سرو کے کسی بر خور است" سرو کا
 پھل نہیں ہوتا۔

دہ عقل نہ رواق و از بہشت بہشت	۱۷	ہفت اخترم از شش جہت این نامہ نوشت
از پنج حواس چار ارکان سہ روح		ایزد بدو عالم چو تو یک کس نہ شست

عقول عشرہ نے نو آسمانوں اور آٹھ بہشتوں سے۔ اور
 سات ستاروں نے شش جہات سے۔ مجھے پیغام بھیجا ہے کہ خدا تعالیٰ
 نے حواس خمسہ۔ اربعہ عناصر اور تین روحوں سے دونوں جہانوں میں تجھ
 جیسا ایک آدمی بھی پیدا نہیں کیا۔
 دہ عقل - یا عقل عشرہ۔ مراد دس فرشتے۔ اکثر حکیموں کے
 نزدیک فرشتے صرف دس ہیں۔ کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے پہلے
 ایک فرشتہ پیدا کیا۔ اس فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان
 پیدا کیا۔ دوسرے فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان پیدا

کیا۔ علم ہذا القیاس دس فرشتے اور نو آسمان پیدا ہو گئے۔
 نہ رواق۔ نہ فلک۔ نہ آسمان۔ نہ فلک الافلاک یا عرش۔ نہ فلک
 ثابت۔ نہ فلک زحل۔ نہ فلک مشتری۔ نہ فلک مریخ۔
 نہ فلک شمس۔ نہ فلک زہرہ۔ نہ فلک عطارد۔ نہ فلک قمر۔
 بہشت بہشت۔ بہشت فلک۔ بہشت دارالسلام۔ بہشت دارالقرار
 بہشت جنت عدن۔ نہ جنت الکادے۔ نہ جنت النعیم۔ نہ
 علیین۔ نہ فردوس۔

ہفت اختر۔ قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔
 مشتری۔ زحل۔ ان کے ہندی نام بہ ترتیب مذکور
 حسب ذیل ہیں۔ سوم۔ بدھ۔ سکر۔ آنت۔ منگل۔ برہمت۔ سنچر۔
 فارسی نام اسی ترتیب سے یہ ہیں۔ ماہ۔ تیر۔ ناہید۔ نورشید۔
 ہرام۔ برجیں۔ کیوان۔

شمس چہت۔ مشرق۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ ادپرچو۔
 پنج خواص۔ حواس خمسہ۔ ظاہری یہ ہیں۔ قوت باصرہ۔
 قوت سامعہ۔ قوت شامہ۔ (۴) قوت ذائقہ۔ قوت
 لامہ۔ باطنی یہ ہیں۔ حس مشترک۔ خیال۔ دہم۔
 حافظہ۔ متصرف۔

چار ارکان۔ اربعہ عناصر۔ آب۔ باد۔ خاک۔ آتش۔
 سہ روح۔ ہوا۔ لیلثہ۔ روح جمادی۔ روح نہباتی۔
 روح حیوانی۔ (۵) دماغ۔ از برہان قاطع۔ غیاث اللغات۔ ہفت قلم
 وہبہ (عجم)

حکیم صاحب نے اس مُرباعی میں ایک سے لیکر دس تک
 متواتر گنتی کی ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ میرا معشوق لاثانی ہے۔

برو کے تو زلف را قیامت ہوسٹ	۱۸	سرفتنہ روم را قیامت ہوسٹ
زبردی تو محراب نشین شد حشمت		آن کا قیامت را قیامت ہوسٹ

زلف کی خواہش ہے کہ تیرے چہرے پر پڑی رہے۔ اس فتنہ روم کی خواہش ہے کہ قیامت برپا ہو جائے۔ تیری آنکھ محراب ارد میں جائیں ہے۔ اس کافرمت کی خواہش ہے کہ امام بنے۔

فتنہ روم۔ علامات قیامت سے ہے۔ روم کو چہرے سے اس لئے تشبیہ دی ہے کہ رومی خوش رنگ ہوتے ہیں۔ زلف کو کافر کہا جاتا ہے۔ اس لئے زلف کا چہرہ پر پڑنا گویا کفار کا اہل اسلام پر حملہ آور ہونا ہے جو قریب قیامت کی دلیل ہے۔ یوں بھی معشوق کے چہرے پر زلف کا گرنا عاشقوں کے لئے ایک قیامت خیونظر ہے۔

ارد کو محراب سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے آنکھ کو محراب نشین یعنی امام کہا ہے۔

در عالم ہوا کہ منزل گاہ است	۱۹	بسیار مجتہد بقیامت سے کہ مر است
چوں دیکھ تو ماہ نیست روشن گفتم		چوں دید تو سر و نیست میگفتم راست

بے وفاداریاں جو ہماری منزل گاہ سے ہیں نے اپنے قیاس کے مطابق بہت تلاش کی لیکن میں کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرہ کے برابر روشن نہیں ہے (یا میں صاف کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرے کے برابر نہیں ہے) اور میں کہتا ہوں کہ سر و تیرے قد کے برابر سیدھا نہیں ہے (یا میں سچ کہتا ہوں کہ سر و تیرے قد کے برابر نہیں ہے)۔

تیسرا اور چوتھا مصرعہ دو طرح سے پڑا جا سکتا ہے۔ "چوں

ردئے تو ماہ نیت - روشن گفتم " یا "چوں روئے تو ماہ نیت روشن
گفتم " اسی طرح "چوں قد تو سرو نیت - می گویم راست " یا
"چوں قد تو سرو نیت - می گویم - راست "۔

از باد صبا دلچسپ بوی تو گرفت اکتوں منش ایچ نمی آید یاد	۲۰	مارا بگذاشت جستجو تو گرفت بوی تو گرفتہ بود جو تو گرفت
---	----	--

باد صبا کے ذریعے میرے دل کو تیری خوشبو پہنچی چنانچہ
مٹھ مٹھ چھوڑ کر تیری جستجو میں روانہ ہو گیا - اب وہ مجھے کبھی یاد نہیں
کرتا - گو یا ادس نے تیری خوبو اختیار کر لی ہے (تیری خوشبو اس
کیا پہنچی کہ تیری خوبو بھی اختیار کر لی -)
معتوق کی عادت ہے کہ عاشق کو کبھی یاد نہیں کرتا اور نہ اس
کے پاس آتا جاتا ہے - عاشق کا دل بھی معتوق کے پیچھے ایسا گیا
کہ اب عاشق کی خبر نہیں لیتا - گو یا معتوق کی عادت اختیار کر لی ہے
یہ رباعی رباعیات ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱) تذکرہ
آتشکہ آذر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی درویش مقصود تیسرے
کی ہے -

ای عارض تو نہاد بر سرِ طح دیو عمرہ تو داد شہ مائل را	۲۱	رو تو فگند بر بتان چہ طح اسپ رخ فیل بیند فزیر طح
---	----	---

اے کہ تیرے مزار نے سرین کو مات کیا ہے -
اور تیرے چہرہ نے بتان چین کو مات کیا ہے - اور اے کہ تیرے

(۱) دیکھو رباعیات ابوسعید ابوالخیر مطبوعہ لاہور - (۲) دیکھو آتشکہ
آذر - ترجمہ درویش مقصود تیسرے - ۱۲ -

غزے نے عاشق کے شہ کو اسپ و مرغ - فیل و بیدق اور فرزیں کی
 طرح دی ہے (یعنی مات کیا ہے)
 طرح - یعنی انداختن و افگندن وغیرہ و بعضے فوج کہ برائے امداد و جمع
 افواج باشد - و در اصطلاح شطرنج بازاں یعنی آنکہ شطرنج ایک
 دو مہرہ را در بازی از حریف برداشته - طرح دادن و نہادین و
 افگندن - مات کرنا - شکست دینا - شہ - اسپ - مرغ - فیل -
 بیدق (پیادہ) فرزیں اسمائے آلات شطرنج -

دل چراغیت کہ نور از رخ دیگر د	۲۲	وایرین ز غمش زندگی از سر گیرد کین حد نیست کہ با سوختگان دیگر د
-------------------------------	----	---

دل ایک ایسا چراغ ہے جو عشق کے چہرے سے روشنی
 حاصل کرتا ہے - اگر اس کے غم میں بجھ جاتا ہے تو پھر از سر نو زندہ
 (روشن) ہو جاتا ہے - شمع کی تعریف کسی پروانہ دل آدمی کے سامنے
 بیان کرنی چاہئے - کیونکہ یہ ایک ایسی بات ہے جو صرف بچے ہوئے
 لوگوں پر اثر کر سکتی ہے -
 دگر گیرد - درگرفتن - اثر کرنا - آگ لگنا - لہذا سوختگان اور دگر گیرد
 کی معنوی رعایت ظاہر -

کشتگان غم بہر تسلیم را		ہر زمان از عشق جانے دگر است
از واقعہ ترا خبر خواہم کرد	۲۳	وان بدو تر مخمقر خواہم کرد باہر تو سر ز خاک بر خواہم کرد

میں واقعہ (موث) سے تجھے اطلاع دیتا ہوں - (یعنی تجھے
 بتاتا ہوں کہ میری موت کس طرح ہوئی) اور اس بات کو صرف

دو لفظوں میں مختصر طور سے بتاتا ہوں۔ تیرا عشق لے کر میں بٹی میں جاؤں گا۔ اور تیرا عشق لے کر بٹی سے سر اٹھاؤں گا۔
مطلب یہ ہے کہ تیرا عشق قبر میں میرے ساتھ جائے گا اور روزِ حشر تک باقی رہے گا۔

دیدہ زاندم کہ لبشوق تو ہند سر بہ لحد	نادم صبح قیامت نگر اں خواہد بود
کشتہ غمرہ خود را بز یارت دریاب	کہ دریں خاک ہاں دل نگر امنت کہ بود
(حافظ)	

عشق کہ مجازی بود آتش نبود عاشق باید کہ سال دہشت بود	۲۴	چون آتش نیم مردہ تابش نبود آرام و قرار و نور و تابش نبود
--	----	---

جو عشق مجازی ہو اس میں آب نہیں ہوتی۔ نیم مردہ آگ کی طرح اس میں روشنی نہیں ہوتی۔ عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ کے لئے دن اور رات بے آرام۔ بے قرار اور بے نور و تاب رہے۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ عشق مجازی اور عشق حقیقی کے متعلق فرماتے ہیں۔

عشق ز اوصافِ خدائے بے نیاز زانکہ آں مس زانہ و آمد است چوں رود و شود پیدا دھاں چوں شود پیدا دھاں غم فرا وارود آں حسن سوئی اصل خود قلب کہ ز زر و کئے او بہ جست	عاشقی بر غیراد باشد مجاز نہا ہر ش نور اندروں دود آست بفشد عشق مجازی آن زماں بفشد نے عشق ماند نے ہوا حس ماند گندہ و رسوا و بد باز گشت آں زربکان خود شست
---	---

پس پس رسوا بناد و دوش عشق بیایاں بود بر کان زرد مرجا سے کان زر لاشک فیک عشق ربانی ست غور شید کمال	زوسید رو تر بماند عاشقش لاحصرم ہر روز باشد بیشتر زانکہ کان را در زری بود شریک امر نور دوست خلقاں چوں ظلال
--	--

گویند ہر آن کسان کہ با پرہیز اند بابائو و معشوق از انیم مقیم	۲۵	زالسان کہ بمیرند چنان بر خیز اند بو نام کہ بچش را چنان انگیزند
---	----	---

سدا دہ لوگ جو پرہیزگار ہیں کہتے ہیں کہ آدمی جس حالت میں ہو
اُسی حالت میں اُٹھائے جائیں گے۔ ہم اسی لئے ہمیشہ شراب اور
معشوق کی صحبت میں رہتے ہیں تاکہ حشر کے دن ہم کو اسی حالت
میں اُٹھائیں۔

خطے کہ برد یار برخواستہ شد در باغ خوش بہر تماشاؤد کم	۲۶	تا ظن نیری کہ حسن او کا ستہ شد گل بود بسینہ نیز آراستہ شد
---	----	--

معشوق کے چہرے پر جو خط آیا ہے۔ یہ گساں نہ کر کہ اُس
کا حسن کم ہو گیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اُس کے چہرے کے
باغ میں میرے دل کے تماشا کے لئے پھول تو پہلے موجود تھا اب
سبزہ نے اس باغ کو اور بھی آراستہ کر دیا ہے۔
و حنا ر کو گل اور خط کو سبزہ کہا ہے۔

خط میں کہ فلک بر سرخ دلخواہ نوشت	بر گل رقم نقشہ ناگاہ نوشت
----------------------------------	---------------------------

(شفیعی اثر)

بعض تذکرہ نویس لکھا ہے کہ یہ رباعی مولانا عقیق بخاری کی ہے (۱)

بالعل لب لور روح دسازي کرد زال روز سہی سرو دہر افزي کرد	۲۷	زلغین تو باشک ختن بازی کرد بالا ترا بر و نسبت کردم
--	----	---

تیری زلف مغبر نے مشک ختن کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ روح نے تیرے لب لعل کے ساتھ دوستی پیدا کی ہے۔ میں نے تیرے قد کو سرو کے ساتھ تشبیہ دی اس لئے سرو سہی (اس تشبیہ پر) فخر کر رہا ہے۔

زلغین۔ صیغہ ثنیۃ از زلف (از تصرف فارسی زبانان تعریبت)۔ دوست کو معرے کا مطلب یہ ہے کہ تیرا لب لعل جان پروری میں روح کے برابر ہے۔ سہی۔ راست۔ سیدھا۔ عموماً لفظ سرو اور لفظ قد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

سودا ترا ترانہ بس باشد مار اسیر تازیانہ بس باشد	۲۸	سودا ترا بہانہ بس باشد در کشتن مار آتشی چشم چو بلیغ
--	----	--

تیری محبت کے سودا کو (تیر ہونے کے لئے) صرف بہانہ ہی چاہئے۔ تیرے مست کو (بدست ہونے کے لئے) ایک ترانہ ہی کافی ہے۔ ہمارے قتل کرنے کے لئے آنکھوں سے تلوار کا کام لینا ضروری نہیں۔ صرف ایک تازیانہ کافی ہے۔ سیر تازیانہ سے مراد اشارہ ابرو ہے۔

امروز تلطف بنو کرد آغاز یعنی کہ نکوئی کن در آب انداز	۲۹	معشوق کہ عمرش جو غم باد دراز بر چشم من انداخت دم چشم و فرت
---	----	---

✓ معشوق کہ خدا اُس کی عمر کو میرے غموں کی طرح لبا کرے۔

آج نئے انداز سے مجھ پر مہربان ہوا ہے۔ میری آنکھوں سے تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں ملائیں۔ اور پھر چلا گیا۔ وہی مثال ہے کہ نیکی کر اور پانی میں ڈال۔

چشم بہ چشم انداختن۔ آنکھ سے آنکھ ملانا۔ مثلاً

ندارد تو تیار چشم من پیرمہ چشت	شود روشن اگر چشمه چشم من بیندانی
--------------------------------	----------------------------------

(بہارِ محرم)
نگوئی کن و در آب انداز۔ مشہور مثل ہے۔ یعنی بغیر توقع عوض کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ نیکی کر کے بھلا دینا۔ یہاں طنزاً حکیم صاحب نے اس مثل کے اُٹے معنے لئے ہیں۔ یعنی نیکی کر کے برباد کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس بیٹھا اور پھر مجھے با چشم گریاں چھوڑ کر چلا گیا۔ گویا نیکی کر کے اوس کو برباد کر دیا۔

ما حاصل عمری بدے بفروشم	۳۰	صدق من شادی بخو بفروشم
در کیم اگر ہزار جاں دست دہد		در حال بجاں قدمی بفروشم

ہم تمام عمر کے حاصل کو ایک دم میں (یا ایک دم کے بدلے) بیچ ڈالنے ہیں۔ خوشی کے صد ہا زمن (انبار) ایک غم (یعنی غم عشق) کے بدلے بیچ دیتے ہیں۔ اگر ایک ہی وقت میں ہمیں ہزار جانتیں مل جائیں تو ان تمام کو کسی (معتوق) کے قدم کی خاک پر نثار کر دیں۔

بہارِ باغی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

گفتم کہ در چشم بد لبر نہ کنم دیدم کہ خلاف طبع موزون من است	۳۱	صوفی شوم و گوش منکر نہ کنم توبہ کردم کہ توبہ دیگر نہ کنم
---	----	---

۱۔ میں نے کہا کہ اس کے بعد میں دلبر کی طرف نہیں دیکھوں گا۔ صوفی بن جاؤں گا۔ اور منکراست پر کان نہیں دھروں گا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہ (ناموزون) بات میری موزون طبیعت کے خلاف ہے۔ اس لئے میں نے توبہ کی کہ پھر توبہ نہیں کروں گا۔

مطلب یہ ہے کہ میں نے حسن پرستی اور سماع سرود سے توبہ کی تھی لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ کوئی موزون طبیعت اس توبہ پر قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اب میں نے اس توبہ سے توبہ کر لی۔ یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)

در عشق تو صد گونہ ملامت بکشم گر عمر وفا کند جفا ہائے ترا	۳۲	واہ بشکم این عہد غرامت بکشم بارے کم از انکہ تا قیامت بکشم
---	----	--

میں تیرے عشق میں سو طرح کی ملامتیں اٹھائوں گا۔ اور اگر میں یہ وعدہ توڑ دوں تو تاوان دوں گا۔ اگر عمر وفا کرے تو میں تیرے ظلموں کو کم از کم قیامت تک برداشت کرتا چلا جاؤں گا۔ بارے کم از انکہ۔ یعنی اس سے کم کیا ہوگا۔

فرزین صفتا کہ مست عنہات شدم از بازی خیل و شاہ چوں ماندم	۳۳	واہ اسپ پیادہ جفا ہات شدم رخ بر رخ او نہاؤم تا شدم
--	----	---

اے عقل کی صفت والے معشوق میں تیرے عشق کے عنوں

میں مت ہو گیا ہوں۔ اور تیری اسپ بازی سے تیرے ظلموں کا پیادہ بن گیا ہوں۔ فیل اور شاہ کی بازی سے جب میں در ماندہ ہو گیا تو اوس کے رُخ پر رُخ رکھ کے مات ہو گیا۔

فرتزین۔ شطرنج کا وزیر۔ عقل مند آدمی۔ فرزانه۔ اسپ۔ پیادہ۔ فیل۔ شاہ اور رُخ آلات شطرنج کے نام ہیں۔ یہاں رُخ کے دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے (اوس کے مُتہ پر مُتہ رکھ کے) مات بھی شطرنج کی اصطلاح ہے۔

مطلب یہ ہے کہ میں عشق میں بازی ہار بیٹھا ہوں۔ دُنیا داری کی طرف سے شک کر معشوق کے ساتھ واصل ہو کر فنا فی المعشوق کہو گیا ہوں۔

باز لفت تو گر دست درازی کردم	۳۴	از روی حقیقت نہ مجازی کردم
در زلف تو دیدم دل لوانہ خویش		من بادل خویش دست بازی کردم

میں نے اگر تیری زلف کے ساتھ دست درازی کی ہے تو یہ دست درازی حقیقی معنوں میں تھی نہ کہ مجازی رنگ میں۔ میں نے تیری زلف میں اپنے مجنوں دل کو دیکھا۔ گویا میں نے اپنے دل کے ساتھ دست بازی کی ہے۔

دست بازی۔ انبساط۔ ملاعبت۔ شطرنج کی ایک اصطلاح بھی ہو۔

گر در گیری چگونہ پرواز کنم	۳۵	با عشق دوئی چگونہ آغاز کنم
یک لحظہ سرشک دیدہ می نگذارم		تا چشم برون در گے باز کنم

اگر تو مجھے اپنا بنائے تو پھر میں اور کہاں جا سکتا ہوں۔ عاشق ہو کر دوئی کس طرح کر سکتا ہوں۔ میرے آنسو مجھے ایک لحظہ بھی اس

بات کی فرصت نہیں دیتے کہ میں کسی اور کی طرف دیکھ سکوں۔

سکین دل درمند دیوانہ من رونہ کہ شراب عاشقی میداؤند	۳۶	ہشیار نشد ز عشق چنانہ من در خون جگر زدند پیمانہ من
---	----	---

میرا سکین - درمند اور دیوانہ دل معشوق کی نسبت میں یہا
ست ہوا کہ پھر کبھی ہشیار نہ ہوا - جس دن (عاطلانِ قضا و قدر نے)
مجھے عشق کی شراب پلائی - میرے پیمانہ کو خون جگر سے پُر کیا -

روز کہ مقدّس خان خالی مسکن چوں لالہ نچون مژدہ آلودہ نقین	۳۷	گردن سوار باز بر مرکب تن از خاک سیر کوئی تو برخیزم من
---	----	--

جس دن (یعنی حشر کے دن) مسکن خالی کے مقدّس لوگ
(یعنی مُردے) دوبارہ جسم کے گھوڑے پر سوار ہوں گے میں لالہ کی
طرح خون مرگاں سے کفن کو رنگین کئے تیرے کوپے کی خاک سواٹھوٹھا -
عاشق کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ معشوق کے کوپے میں ہی
مذخون ہو اور وہاں ہی اوس کا حشر ہو -

ای آبِ حیات مفہم اند لب تو گرفون صراحی نخورم مردنیم	۳۸	مگذار کہ بوس لبِ غریب تو او خود کہ بود کہ لب بر بند لب تو
--	----	--

اے معشوق تیرے لبوں میں آبِ حیات پوشیدہ ہے
لبِ ساغر کو اجازت نہ دے کہ وہ تیرے لبوں کو چومے - اگر میں
صراحی کا خون (شراب) نہ پیوں تو مرد نہیں - اُس کی کیا حقیقت
ہے کہ وہ تیرے لب پر لب رکھتی ہے -
شراب نوشی کا اچھا بہانہ ہے - معشوق شراب پیتا ہے

ادرب ساغلب معشوق کو بوسہ دیتا ہے۔ اس قیرت سے عاشق کا
غصہ آتا ہے اس لئے وہ خون ساغر (یعنی شراب) پیتا ہے۔

روزی بینی مرا تو دست افتادہ	۳۹	در حلقہ زلف بت پرست افتادہ
دستار سر قدح زدست افتادہ		در پائے تو سر نہادہ لست افتادہ

ایک دن تو دیکھے گا کہ میں ست پڑا ہوں گا۔ حلقہ زلف
میں بست پرست ہو کر پڑا ہوں گا۔ دستار سر سے گری ہوگی۔ پیالہ
ہاتھ سے گرا ہوگا۔ تیرے پاؤں پر بسر رکھا ہوگا اور زمین پر پڑا ہوگا۔
اس رباعی میں حکیم صاحب نے پوری بدہستی کا
نقشہ کھینچا ہے۔ مگر اس حالت میں بھی سر کو معشوق کے پاؤں
سے نہیں ہٹائے۔

جانان کد ام دست بر خاستہ	۴۰	کز طلعت خویش ماہ را کاستہ
خوبان جہاں بعید رو آرا بند		تو عید برد خویش آراستہ

اے معشوق تو کس انداز سے اٹھا ہے (یا کس ہاتھ نے تجھ
بنا ہے) کہ تو نے اپنے چہرے کے سامنے چاند کو بے رونق کر دیا
ہے۔ باقی حسین عید کے دن اپنے چہرے کو آراستہ کرتے ہیں
تو نے اپنے چہرے سے ہی عید کی آرائش پیدا کر لی ہے۔

روز دوسر شد کہ بندہ نہ نواختہ	۴۱	واندیشہ بند کرمانہ پر داختہ
زاں می رسم کہ دشمنان اندیشہ		کز چشم عنایتیم بیتداختہ

دست ہوئی کہ تو نے بندہ نوازی نہیں کی۔ کبھی عالم خیال

میں بھی ہیں یاد نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں دشمن یہ نہ کہیں۔ کہ
تو نے مجھے نظر عنایت سے گرا دیا ہے۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

کہیں کہیں نہ سہم دیکھ کر مجھے محروم	یہ اُنکے بندے ہیں جنکو کرم کہتے ہیں
-------------------------------------	-------------------------------------

امشب کہ حضورِ یار جاں افروز است	۲۲	بختِ بختناں دشمنِ افروز است آتشِ کدو در کنارِ باغی روز است
---------------------------------	----	---

✓ آج رات معشوق کی موجودگی جان کو دشمن کر رہی ہے
میرا بخت علی الرغمِ دشمنانِ یاور ہے۔ شمع بے شک بجھ جائے
اور چاند بے شک غروب ہو جائے۔ جس رات تو میرے پاس
ہو وہ رات رات نہیں بلکہ دن ہے۔

کلیات سعدی میں یہ رباعی اس طرح لکھی ہے (۲)

مہربان کہ تو در کنارِ ام آئی روز است	داں روز کہ با تو میرود نوز است
گو شمعِ بیدارِ فرد شو کہ مرا	آں شب کہ تو در کنارِ باغی روز است

مگر معنوں اور قافیہ کے روستے یہ صورت درست نہیں۔

گرتا و بخت باشد و روزِ بہی	۲۳	در پیک تو سرِ بازِ مایہِ سردی ترسم کہ تو پاؤں بر سرِ من نہ نہی
----------------------------	----	---

اگر میرا بخت یاد اور لقیب اچھے ہوئے تو اے سردی
معشوق میں تیرے پاؤں پر جان قربان کر دوں گا۔ یہ بات تو آسان
ہے کہ میں تیرے قدموں پر خاک ہو جاؤں۔ لیکن ڈر اس بات کا ہے

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۳۔ (۲) دیکھو کلیات سعدی
صفحہ ۲۲۲۔ ۱۰

کہ تو میری خاک پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔
یہ رباعی بھی شیخ سعدی علیہ الرحمت کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

ایمانیہ در مال نفسہ بنشین	۲۴	تا صورت حال در دمنداں بینی عجبم مکن ایجاں کہ تو بس شیرینی
---------------------------	----	--

۱۔ میرے درد کی دوا! تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاتا کہ
مجھے درد مندوں کی حالت معلوم ہو جائے۔ میں اگر فرہاد کی طرح
تجھ پر فریفتہ ہوں تو میرا اس میں کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ اے جانِ جاں!
تو بہت شیریں ہے۔
شیرین۔ نام معشوقہ فرہاد۔ ۲۔ معروف۔ یہاں دونوں معنوں
کی طرف اشارہ ہے۔

یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے۔ (۲)

ہر چند کہ از گناہ بد بختم و زشت	۲۵	نوسید نیم چوبت پرستان کشت مؤواہم و معشوق چہ دوزخ چہ بہشت
---------------------------------	----	---

ہر چند گناہوں کی وجہ سے میں بد بخت اور زشت ہوں۔
لیکن بُت پرستوں کی طرح کشت سے نوسید نہیں ہوں۔ لیکن بات
یہ ہے کہ صبح کے وقت جب غمخوری تکلیف دیتی ہے۔ اُس وقت
صرف شراب اور معشوق کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ دوزخ اور
بہشت کا خیال نہیں ہوتا۔

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۴۔ (۲) دیکھو کلیات

سعدی صفحہ ۲۵۴۔۔۔

عاشق کی مستی اور اوس کو فائدہ

اچھا ہے دل کے ساتھ رہی پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(اقبال)

کاروبار عشق میں مجبوراً بنے ہوش ہونا پڑتا ہے۔ عشق ایک
آپریشن ہے جو عاشق کے دل کو آلائشیں غیر سے پاک کرنے کے لئے
عمل میں لایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا آپریشن بغیر کلوروفارم کے
ممکن نہیں۔

عاشق ہمہ روز مست و شیدا ہوا دریشیاری غصہ ہر چیز خوریم	۱	دیوانہ و شوریدہ و رسوا یاد چول مست شدیم ہر چہ بادایاد
--	---	--

عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ مست و شیدا رہے۔ دیوانہ شود
سر اور رسوا رہے۔ دریشیاری کی حالت میں ہمیں ہر ایک چیز
کا غم ہوتا ہے۔ جب مست ہو گئے۔ تو پھر کچھ فکر نہیں جو کچھ ہوتا ہے
ہوئے دو۔

یہ ژباہی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے (۱)

ماؤم و معشوق دین کج خراب فارغ نہ امید رحمت و بیم عذاب	۲	جان دل و عقل و ہوش و رہن سرا آزاد خاک باد و آتش و آب
--	---	---

اس کج خرابات میں ہم ہیں۔ شراب ہے اور معشوق۔
جان و دل اور عقل و ہوش کو رہن سے کر دیا ہے۔ رحم کی امید اور
عذاب کے ڈر سے فارغ ہو بیٹھے ہیں۔ خاک و باد اور آتش و
آب (یعنی دنیا کی تمام چیزوں) سے آزاد ہو چکے ہیں۔

ساقی چہ کنم کہ دل کہا ہم ز غمت ہر چند کہے خرابیم شمع و ہد	۳	مد ہوش تراز محبت شرابم ز غمت بالش کہ بیش از اں خرابیم ز غمت
--	---	--

اے ساقی! کیا کروں کہ میرا دل تیرے عشق کے غم سے
کباب ہو گیا ہے۔ تیرے عشق کے غم سے میں شرابیوں سے بھی
زیادہ مد ہوش ہوں۔ کوئی میری سستی (یا خرابی حال) کو کہتے ہی
بُھالنے سے کیوں نہ بیان کرے۔ خدا کی قسم میں اُس سے بھی زیادہ
بدست (یا خراب حال) ہوں۔

مارا گویند دوزخی باشد دست اگر عاشق مست دوزخی خواهد بود	۴	قولیت خلاف دل یا تو الست فردا بینی بہشت ہچو کف دست
---	---	---

لوگ ہیں کہتے ہیں کہ مست آدمی دوزخی ہوگا۔ یہ بات
خلاف واقع ہے اس کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے۔ اگر عاشق
مست دوزخی ہوا تو کل دیکھو گے کہ بہشت ایک (غیر آباد) کف
دست میدان ہوگا

فردا۔۔۔ سے مراد فردا کے قیامت۔ مطلب یہ ہے کہ بہشت

تو جگہ ہی عاشقانِ مست کی ہے۔ اگر وہ وہاں نہ ہوئے تو اور کون ہوگا

عمارت کہ مداحیِ خود دین است	۵	اسببِ محبت است ہر چیزِ دردِ دین است
زائد اگر استاد تو عقل است اینجا		خوشباش کہ استاد تو شاگردِ دین است

مست سے شراب کی تعریف میرا درد ہے۔ جو کچھ میرے پاس ہے شراب کے خریدنے میں صرف ہوتا ہے۔ اے زائد اگر عقل تیری استاد ہے تو خوشی کی بات ہے کہ تیرا استاد میرا شاگرد ہے۔

یعنی عقل تیری استاد ہے اور میری شاگرد۔ مستانِ عشق عقل کی پیروی نہیں کرتے بلکہ عقلِ ادن کی پیروی کرتی ہے۔

آہنا کہ اسیرِ عقل و تمیز شدند	۶	در حیرتِ بہت و نیست و نیست شدند
رو باخرا تو آبِ انگور گزین		کیں خیمراں بخورہ مویر شدند

وہ لوگ جو عقل و تمیز کے پابند ہیں۔ بہت و نیست کی صورتوں نے ادھیں برباد کر دیا۔ اے باخرا! جا اور آبِ انگور (شراب) پی۔ یہ بے خبر لوگ تو انگورِ خام پر شیدا ہیں۔
خورہ۔ خوشہ خام۔ مویر۔ انگور۔ منقہ

گر بُتِ رخِ مستِ پستی خوشتر	۷	وار بادہِ نجامِ مستِ پستی خوشتر
درستیِ عشقِ زان سببِ نیستم		کالِ نیستی از نزارِ پستی خوشتر

اگر بُتِ تیرے چہرے ہی کا نام ہے تو پھر بُتِ پستی ہی اچھی ہے۔ اگر شرابِ تیرے پیالے کی ہو تو پھر پستی ہی اچھی ہے۔ میں عشق کی سستی میں اس لئے فنا ہو گیا۔ کہ یہ فنا

لفا سے ہزار درجے اچھی ہے -

یہ رباعی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے - (۱)

بیا یار خوشم جام شراب اولیٰ تر	۸	واز دست غم دیدہ پر آب اولیٰ تر
چوں عالم دوں وفا نخواہد کردن		در عالم دوں گشت خراب اولیٰ تر

میرے نزدیک خوبصورت (یا خوش باش) معشوق کے ساتھ شراب نوشی کرنا سب چیزوں سے افضل ہے۔ غلوں کے ہاتھ سے ہر وقت روتے رہنا میرے نزدیک سب سے اچھا ہے۔ جیب دینا مے دوں کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتی تو پھر دنیا میں مست اور مدہوش رہنا ہی بہتر ہے -

تاکہ دنیا کی بے وفائی کا درد نہ محسوس ہو -

یہ رباعی بادی نقاد الفاط دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۲)

ساقی کہ رسد بوجہ صلت از یاری عقل	۹	در خواب کہ بیندیت ز بیداری عقل
از بادہ عشق اگر چہ بدستی زاد		بدستی عشق یہ ز ہشیاری عقل

اے ساقی عقل کی مدد سے کون تجھے پاس کتا ہے۔ عقل کی بیداری سے تجھے خواب میں کون دیکھ سکتا ہے۔ اگرچہ عشق کی شراب سے بدستی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ عشق کی بدستی عقل کی ہوشیاری سے بہتر ہے -

ڈاکٹر اقبال اس کی وجہ بھی بتاتے ہیں -

بے خطر کو دہڑا آتش غرور میں عشق

عقل ہے محو تما شائے لب بام ابھی

(۱) دیکھو دیوان مولانا روم صفحہ ۲۵۷ (۲) دیکھو دیوان حافظ نول کشوری -

من ظاہر نیستی و مستی دامنم بایں ہمہ ازدانش خود میرارم	۱۰	من باطن ہر فراز و پستی دامنم اگر مرتبہ و رائے مستی دامنم
--	----	---

میں نیستی اور ہستی کے ظاہر کو جانتا ہوں۔ ہر نشیب و فراز کے باطن کو جانتا ہوں۔ باوجود اس کے اگر مجھے مستی کے بعد کو مراتب کا علم ہو جائے تو اپنی اس تمام عقلمندی سے میرا ہوں۔

ماخوذ زہد در سر خم کردیم باشد کہ درون میگدہ باور یا ہم	۱۱	وا از خاک خرابات یتیم کردیم عمری کہ برون میگدہ باگم اگر دیم
---	----	--

ہم نے خرقہ زہد کو خم شراب میں ڈال دیا ہے۔ اور خاک خرابات سے یتیم کیا ہے۔ خدا کرے کہ اس عمر کو جو ہم نے شراب خانے سے باہر صنایع کی ہے۔ شراب خانے کے اندر دوبارہ پالیں۔

وقت غریز رفت بیا تا قضا کنیم	عمرے کہ بے حضورِ مراحمی و جام رفت
------------------------------	-----------------------------------

(حافظ)

یہ رُباعی بیادنی 'لغاتِ الفاظِ امام غزالی علیہ الرحمت کے نام سے بھی مشہوب ہے۔

اویسن در میخانہ پس بسلت رفتہ گر ہر دو چہاں چو گوہ افتد بگوہ	۱۲	ترک بد و نیک جملہ عالم گفتہ بر من بچو چو مست یا شمع خفتہ
--	----	---

اے کہ میں نے میخانہ کے دروازے کو اپنی ریش و سلط کی جا رہی ہے صاف کیا ہے۔ اور تمام جہان کے نیک و بد کو ترک

(۱۵) دیکھو الغزالی مصنفہ مولانا شبلی نعمانی صفحہ ۵۶-۵۷۔

کر دیا ہے۔ اگر دو نون جہان گیند کی طرح گڑھے میں گر جائیں (یعنی ہلاک ہو جائیں) تو میں دانہ جو کے برابر بھی ادس کی پرواہ نہیں کرتا۔ جبکہ میں مست ہو کر سو یا ہوتا ہوں۔

مطلب یہ کہ سستی کی حالت میں سو دو زیاں کا کچھ غم نہیں ہوتا۔
گوئے - گیند - سٹ - گڑھا - خاک - زمین نشیب -

رو بختی گزیں اگر باخبری	۱۳	تا از کفستان ازل بادہ غوری
تو بختی بختی کار تو نیست		ہر بختی را ز سر بختی

اگر تو عقل مند ہے تو جا اور بے خبری اختیار کر۔ تاکہ ستانِ ازل کے ہاتھ سے تو شراب پیئے۔ تو بے وقوف ہے۔ بختی ہونا تیرا کام نہیں۔ ہر بے وقوف بے خبر نہیں ہو سکتا۔
بے خبری سے مراد مدہوشی عشق ہے۔

مستی اور ہوش درمیان ایک حالت

نہ درمیان نہ کیں خست ارقام است
غریب عاشق آں رہ گدام است
(احمد جام زندہ پیل)

نہ در مسجد گزارندم کہ رندی
میان مسجد و میخانہ راہیت

افراطِ تقریط کسی معاملے میں اچھی نہیں۔ صراطِ مستقیم
سیانہ ردی کا نام ہے۔ حکیم صاحب نے بدمستی اور مدہوشی
کی تقریبات میں مدہاڑ باعیاں لکھی ہیں۔ لیکن اس ایک رُباعی
میں اصل حقیقت کو بیان کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

چوں ہشیام زں طرب پنہان ^{ست}	چوں ست شوم در زدم نقصان ^{ست}
حالیست میان سستی و ہشیاری	من بندہ آنکہ زندگانی آن ^{ست}

جب میں ہوشیار ہوتا ہوں تو عیش و طرب سے محروم
ہوتا ہوں۔ جب ست ہوتا ہوں تو میری عقل میں نقصان واقع
ہو جاتا ہے۔ البتہ سستی اور ہوشیاری کے درمیان ایک
حالت ہے۔ میں اوس حالت کا طلبگار ہوں۔ کیونکہ اصلی
زندگانی اُسی حالت کا نام ہے۔

ساقی نائیب

سدا از اطاعت ساقی نمی توان پیچید
بدست او خط سا غر خط غلامی ماست

(شفیعی اثر)

اگر انتخاب کا مدار صرف لفظ ساقی پر رکھا جائے۔ تو

میکم صاحب کاساقی نامہ پوری ایک کتاب بن جائے۔ اگر اس ساقی
نامہ میں صرف وہی رباعیات درج کی گئی ہیں۔ جن کی کسی اور باب میں
گنجائش نہیں ہو سکی۔

ساقی ہمارے عارفین کو کشت سرچشمہ فیض جلب لعل تو نیست	۱	چشم زسد کہ چشمہ ادب تو نیست صد خضر و سبج جرمہ نوش تو نیست
--	---	--

اے ساقی ہماری شراب تیرے پر عرق چہرے سے (مکنتی)
ہے۔ خدا کرے تجھ پر چشم بد کا اثر نہ ہو کیونکہ سب کی آنکھیں تجھ پر لگی
ہیں۔ فیض کا چشمہ صرف تیرے لب لعل میں ہے۔ کئی خضر و سبج
تیری شراب کے جرمہ نوش ہیں۔

ساقی دل ماسوختہ ازشتا قیست جان ادن امید مرا در قدمت	۲	باز آ کہ طبیب در دمنداں قیست تا جاں بوم امید واری باقیست
--	---	---

اے ساقی ہمارا دل غایت اشتیاق سے جل گیا ہے۔
واپس آ جا کیونکہ درمنداں کا طبیب صرف ساقی ہی ہوتا ہے۔ میری خواہش
اور امید ہے کہ تیرے قدموں میں جان دے دوں۔ جب تک جان میں
جان ہے۔ یہ امید باقی ہے۔

ساقی غم مابلند آوازہ شدہ است باموہ سفید سرخوشم کز خط تو	۳	مستی من برون اندازہ شدہ است پیرانہ سرم بہار دل تازہ شدہ است
--	---	--

اے ساقی ہمارا غم بہت بڑھ گیا ہے۔ میری یہ مستی اندازہ
سے بڑھ گئی ہے۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ لیکن اس خوشی میں مست
ہوں کہ تیرے خط سے اس پیرانہ سالی میں دل کی بہار تازہ ہو گئی ہے۔

ساقی کہ رخت ز جام جمشید بہ است خاک قدمت کہ روزین روشن از دست	۴	مردن بہت ز عمر جاوید بہ است ہر ذرہ ز صد ہزار نور جمشید بہ است
---	---	--

اے ساقی تیرا چہرہ جام جمشید سے بہتر ہے - تیری راہ میں
مرحبات جاودانی سے بہتر ہے - تیرے قدموں کی خاک سے میرے
دن روشن ہیں - اس خاک کا ہر ذرہ صد ہزار آفتاب سے بہتر ہے -

ساقی کہ لبش مفرح یا قوت است ہر کس کہ نشد کشتہ بطوفان غمش	۵	دل را غم و قوت و جازا قوت است در کشتی نوح زندہ در تابوت است
---	---	--

وہ ساقی کہ اداس کے لب مفرح یا قوتی ہیں - اس کے
عشق کا غم دل کے لئے قوت اور جان کے لئے غذا ہے - جو شخص اس
کے غموں کے طوفان میں جان نہ دے وہ کشتی نوح میں بھی ہو - تو
اُسے زندہ در گور سمجھے -
مفرح یا قوت - ایک مشہور معجون جو مفرح قلب ہے - یا قوت
بھی اُس کا ایک جز ہے -

ساقی حذر از غم تو ام آہ کہ نیست مقصودنی و جز تو شمس و دل من	۶	مبہم ز رخت آہی است آگاہ کہ نیست واللہ کہ نیست ثم بالہ کہ نیست
--	---	--

آہ! اے ساقی! تیرے غم کا مجھے کچھ ڈر نہیں - خدا گواہ
ہے کہ تیرے دیدار سے میں کبھی مبہم نہیں کر سکتا - میرا مطلوب اور
مقصود تو ہی ہے اور تیرا سوا خدا کی قسم کہ میرے دل میں اور کسی کی
جگہ نہیں -

ساقی کہ ہلاکم نہ غم ہجرانت رفتی و نہ راد دل ہلاک از غم تست	۷	ہر جا کہ روی دست من دمانت باز آ کہ صد ہزار جاں قربانت
---	---	--

اے ساقی میں تیرے ہجر کے غم سے ہلاک ہو گیا ہوں۔ تو جہاں کہیں بھی جائے گا میرا ہاتھ ہو گا اور تیرا دامن۔ تو چلا گیا ہے اور نہ راد ہا دل تیرے غم میں ہلاک ہو گئے۔ واپس آ جا کہ لاکھوں جانیں بچیں قرباں ہیں۔

ساقی نظری کہ جز تر بندہ نیم شرمندہ عالم ز رسوائی لیک	۸	جز پیش تو در سجدہ سراغ بندہ نیم شکرت کہ از روی تو شرمندہ نیم
---	---	---

اے ساقی ایک نظر ادھر بھی کہ میں تیرا ہی بندہ ہوں۔ تیرے سوا کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا۔ رسوائی کی وجہ سے تمام جہاں سے شرمندہ ہوں۔ لیکن شکر ہے کہ تیری طرف سے شرمندہ نہیں ہوں۔

ساقی نظری بہ سبکیاں بہر خدا اما ہی مردہ ایم تو آب حیات	۹	بشکن تپ ما بواہوسال بہر خدا مارا بوصول خود رسال بہر خدا
---	---	--

اے ساقی خدا کے لئے ہم سبکیوں پر نظر عنایت کر۔ خدا کے لئے ہم بواہوسوں کے دل کی تمپش کو دور کر۔ ہم تیرے بھلی کی مثال ہیں اور تو آب حیات ہے۔ ہم کو خدا کے لئے اپنے دھال سے مستفید کر۔

بواہوس - بندہ ہوس - تو مخففت اتو - بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ترکیب غلط ہے۔ کیونکہ ہوس یعنی آرزو فارسی لفظ ہے۔ انالام

تعریفی قبول نہیں کر سکتا۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ ہوس یعنی آرزو عربی لفظ بھی ہے۔ لہذا ترکیب درست ہے۔

ساقی زدرت سفر خواہیم گرفت	۱۰	اگر ہم بکٹی عذر خواہیم گرفت
گیرم کہ ز خاک برنگیری سرما		ماسر ز رہ تو برخواہیم گرفت

اے ساقی ہم تیرے دروازے کو چھوڑ کر کہیں نہ جائیں گے۔ اگر تو ہم کو قتل بھی کر دے تو عذر نہ کریں گے۔ یہ مانا کہ تو ہمارے سر کو خاک سے نہیں اٹھائے گا۔ لیکن ہم بھی تیری راہ سے سر کو کبھی نہیں اٹھائیں گے۔

ساقی قدح کہ میگردیم چو شمع	۱۱	در آتش دل شب ازیم چو شمع
بفرست نسیم کہ ز پایہ نشینیم		تا دہنوس تو سر بازیم چو شمع

اے ساقی ایک پیالہ دے کہ ہم شمع کی طرح جل رہے ہیں۔ رات بھر شمع کی طرح دل کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ اپنی طرف سے کوئی نسیم بھیج تاکہ ہم بجھ جائیں۔ اور شمع کی طرح تیری آرزو میں جان دیدیں۔

ساقی محل قوت روح ہست مرا	۱۲	دیدار تو خورشید صبح ہست مرا
برخیز کہ در بآئ تو مردن نفسمے		خوشتر ز نزار عمر نوح ہست مرا

اے ساقی شراب سُرخ ہمارے لئے روح کی غذا ہے تیرا دیدار ہمارے لئے صبح کا آفتاب ہے۔ اُٹھ کہ تیرے قدموں میں جان دینا ہمارے لئے عمر نوح سے بدرجہا بہتر ہے۔

خورشید صبح - سے مراد صبح کی شراب بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ

شراب کو آفتاب بھی کہتے ہیں۔ مثلاً۔

مٹاں کہ دانہ انگور آب می سازند | ستارہ می شکنند آفتاب می سازند

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

پیائے تاک بیاساقی شراب خوریم | زیر سایہ نسیمین آفتاب خوریم

عمر نوح۔ یعنی نبی عمر۔ حضرت نوح علیہ السلام ایک ہزار سال زندہ رہے۔

زایدان ریاکار اور زندان بادۂ خواہ

ترجمہ کہ صرف نمبر در روز بازخواست
نالہ حلال شیخ زآب حسرام ما

(حافظ)

شرعی اور دنیاوی میں سے بعض بعض کو ایک خاص
رسمی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اصول دین کے روستے
اس اہمیت کی کوئی بنیاد نہیں ہوتی۔ جس وقت احکام مذہب پر دلچ
کار رنگ پڑھ جاتا ہے اس وقت سائل دینیہ کی صورت
کچھ ادھر ہی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ادا میں سے ایک خاص امر کو رسوم

ملکی کی بنا پر باقی تمام ادا میرا ایک امتیازی رخصت دے دی جاتی ہے اور
 نواہی میں سے ایک خاص اپنی کو باقی تمام منکر اس سے بڑھ کر برا سمجھا جاتا ہے
 اس میں شک نہیں کہ شریعت نے خود بھی ادا اور نواہی کے مراتب مقرر
 کئے ہیں اور فرض و واجب و مستحب یا مکروہ و مکروہ تحریمی و حرام مطلق
 وغیرہ وغیرہ کہہ کر ان بدارح کی توضیح و تشریح بھی کر دی ہے لیکن یہ
 رسمی امتیاز ان شرعی تفریقات کے معیار پر مبنی نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر صورتوں
 میں ان تفریقات کو پس پشت ڈال کر ایک خانہ ساز میزان پر نیک
 و بد کو تولد جاتا ہے۔ شراب بھی حرام ہے اور رشوت بھی حرام ہے۔
 لیکن کوئی شراب پی لے تو عام چرچا ہوتا ہے اور مرلشی کو کوئی پوچھتا
 بھی نہیں۔ ریاکاری تمام عبادات کو ضائع کر دیتی ہے۔ لیکن عوام
 الناس اکثر زاہدان ریاکار کے ہی معتقد ہوتے ہیں۔ برخلاف اس
 کے دوسرے معاملات میں اگر ذرا سی لغزش ہو جائے تو کفر کے
 فتوے تک نوبت پہنچتی ہے۔ شیخ جو دست سخی و عمل توڑ کر اپنے
 مریدوں کے پسینے کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتا ہے۔ حقیقت میں اس
 رند بادہ خوار سے بہتر نہیں جو خانہ خرابات کا مرید ہے۔ اسی حقیقت کا
 اظہار خواجہ حافظ نے اس شعر میں کیا ہے جو زیب عنوان ہے۔
 ایک اور موقع پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

فقیہ مدرسہ دیوبند مفتوی داد	کہے حرام دے بہ ز مال اوقاف است
-----------------------------	--------------------------------

شراب حرام ہے لیکن فقیہ صاحب سستی کی حالت میں سچ
 کہہ گئے کہ شراب باوجود حرام ہونے کے مال وقف پر دست درازی
 کرنے سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس قسم کے تمام اشعار صرف اس
 مطلب کے لئے ہوتے ہیں کہ لوگوں کو بتایا جائے کہ صرف شراب
 ہی حرام نہیں اور کئی چیزیں بھی حرام ہیں مگر تم لوگ صرف ایک چیز کے

پیچھے پڑے ہو۔ اور چیزوں کا خیال نہیں کرتے۔ یہ شرعے نوشی کو جائز ثابت کرنے کے لئے نہیں ہوتے بلکہ صرف مقابلہ مقصود ہوتا ہے۔ اور دنیا کو یہ بتانا ہوتا ہے کہ شراب سے بدتر دنیا میں سیکڑوں چیزیں ہیں ان کے تدارک کا بھی انتظام کرنا چاہئے۔ مولانا سید اکبر حسین صاحب مرحوم فرماتے ہیں۔

عام الزام ہے اگرچہ کہ پتہ پر یہ کیوں	اس کی پریشانی نہیں ہوتی کہ یہ کھاتا کیا ہے
--------------------------------------	--

حقیقت میں دنیا کی روش بعینہ یہی ہے۔ پینے کی پریشانی عام ہے لیکن کھانے کا محاسبہ کوئی نہیں کرتا۔ حالانکہ یہ محاسبہ اس پریشانی سے زیادہ ضروری ہے۔

ایک اور مثال لیجئے۔ سود حرام ہے۔ اور مسلمان اس کی اس سختی سے پابندی کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ اگر شہر بھر میں ایک مسلمان بھی بلا واسطہ یا با واسطہ سود پر قرض دینا شروع کرے۔ تو تمام شہر اس کو کافر مطلق کہنے لگ جاتا ہے۔ لیکن علاوہ سود کے اگر کوئی شخص کسی اور طریقہ سے مال حرام حاصل کرتا ہو تو اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ یہی دیکھئے کہ اپنے دست و بازو کی سعی کے بغیر اگر کوئی شخص بلا استحقاق دوسروں کی کمائی سے اپنی شکم پری کرے تو کون شخص کہہ سکتا ہے کہ وہ کلو امن الطیبیات پر عمل کر رہا ہے۔ لیکن کبھی ایسے شخص کو مطعون خلاف دیکھا ہے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ایسے شخص کو مقصد سمجھا جاتا ہے۔ اسی مضمون کو مولانا ذریعہ احمد مرحوم بیان فرما گئے ہیں۔

سود بے سرمایہ ہو سکتا یا انکی معاش	قوم کو جو حرم اللہ اربا کہنے کو ہیں
------------------------------------	-------------------------------------

خلاصہ کلام یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ کی حرام کی ہونی چیزوں سے بعض لوگوں نے صرف چند ایک چیزوں کو حرام سمجھ لیا ہے اور

ادوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن باقی حرام فیروں کو شیر بادر سمجھتے ہیں۔
 اسی بے راہ روی کو روکنے کے لئے اس قسم کے شعر کہے گئے ہیں۔
 زیادہ تر شعرا کے لعن لعن کاہن ز ابدان ریاکار رہے ہیں
 وجہ یہ ہے کہ ریاکاری ایک ایسا گندہ ہے جو بشرک کی سرحد تک
 پہنچتا ہے۔ حضرت ابوسعید بن ابی فضاہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (اذا جمع اللہ الناس یوم القیامۃ
 لیوم کلا سرب فیہ فادی مناد من کان اشترک فی عمل
 عملہ للہ احد اقلی طلب ثوابہ من عند غیر اللہ فان اللہ
 اغنی الشمر کاعن الشمر) یعنی جس وقت اللہ تعالیٰ حساب
 کے لئے قیامت کے روز لوگوں کو جمع کرے گا تو ایک فرشتہ بجا دیگا
 کہ جس شخص نے اپنے اعمال میں جو اُس نے اللہ تعالیٰ کے لئے کئے
 تھے کسی اور کو شریک کیا ہے۔ اوسے چاہئے کہ اپنے اعمال کا ثواب
 اُسی غیر خدا سے جا کر طلب کرے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ بے نیاز ترین شریکوں
 کا ہے شرک سے۔

ایک اور حدیث میں ہے (من سمع سمع اللہ بہ
 ومن یرآئی یرآئی اللہ بہ) یعنی جو شخص لوگوں کو سناؤ
 کے لئے اچھے کام کرے۔ اللہ تعالیٰ اس کے عیبوں کو مشہور
 کرے گا اور جو شخص لوگوں کو دکھانے کے لئے اچھے کام کرے اللہ
 تعالیٰ اس کو ریاکاروں کی فزادے گا۔ نماز ارکان اسلام ہیں
 سے ہے اور اُس کے متعلق کہا گیا ہے کہ

روزِ عشرہ کہ جانگداز بود	اڈلیں پریش ساز بود
--------------------------	--------------------

تمام اہل اسلام عبادات میں سے نماز کی اہمیت اور
 فضیلت کے قائل ہیں۔ لیکن نماز سے مراد وہی نماز ہے جو صرف

اندھا لٹائے کے لئے پڑھنی چاہیے۔ اگر ریا کا ذرا سا دخل بھی اس میں ہو جائے تو یہی نماز بقول شیخ سعدی علیہ الرحمت دوزخ کے دروازے کی کنجی ہو جاتی ہے

کلیسہ در دوزخ است آن نماز	۱	کہ از بہر دم گزاری دراز
---------------------------	---	-------------------------

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

طاعت کہ برائے خلق کر دی		بدنامی کہ نہ دلق کر دی
حقاً کہ معافی گنہگار پڑ		بہتر ز عبادت ریا کار

پارسیان روئے در مخلوق		پشت بر قبل می کنند نماز
-----------------------	--	-------------------------

حکیم صاحب نے بھی سدرجہ ذیل رُبا عیات میں اکثر اہل ان ریاکاری کی پردہ دری کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ لوگ زہد ظاہری کے پردے میں اپنی سیاہ کاریوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں جو تعلیم لوگوں کو دیتے ہیں اور سپر فو عمل پیرا نہیں ہوتے۔ خواجہ حافظ اور حکیم عمر خیام کے کلام کا بہت سا حصہ انہی کوتاہ آستینوں کی دراز دستیوں کے بیان کے لئے وقف ہے۔

گرم خوری طعنہ فرن مستان را	۱	گردست و بد تو بہ گنم پڑداں را
تو فخر بدیں کنی کہ من سے خورم		صد کار کنی کہ من غلام امیران را

اگر تو شراب نہیں پیتا۔ تو مستوں پر طعنہ زنی نہ کر۔ اگر خدا نے توفیق دی تو میں تو بہ کر لوں گا۔ تجھے اس بات کا فخر ہے کہ میں شراب نہیں پیتا (اگر تو شراب نہیں پیتا تو کیا ہوا) تو ہزاروں کام ایسے کرتا ہے۔ جن کے مقابلے میں شراب کچھ چیز نہیں۔

بامافلک ارجنگ نندار و عجیب است	۲	گر بر سر ہر سنگ تبار و عجیب است در مدرسہ گرنگ اور و عجیب است
--------------------------------	---	---

اگر آسمان ہمارے ساتھ بر سر ہر پکار نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ اگر ہمارے سر پر سنگ باری نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ قاضی صاحب جو مال و قف کو تو بیچتے ہیں مگر شراب نہیں خریدتے ان بیکے مدرسہ میں اگر رنگ نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔

بیکہ جو عزم ملک کا دوس بہ است	۳	داز تخت قباد و ملک طوع بہ است از طاعت زاهدان سالوس بہ است
-------------------------------	---	--

شراب کا ایک گھونٹ کا دوس کی سلطنت سے بہتر ہے۔ کیتاد کے تخت اور طوس کے ملک سے بہتر ہے۔ رندوں کا نالہ سحرگاہی زاهدان ریاکار کی عبادت سے بہتر ہے۔

چہ میدانی تو ایغافل کہ شاید عاشق بیدل	مراد نویشتن حاصل زیک آہ سحر دارد
---------------------------------------	----------------------------------

ساقی دل من دوست گر خواہد رفت	۴	بحر است کجا ز خود بد رفت یک جہ عدا گردی بسر خواہد رفت
------------------------------	---	--

اے ساقی اگر میرا دل ہاتھ سے نکل جائے گا (تو کہاں جائے گا) یہ تو سمندر ہے اپنے آپ سے باہر کہاں جائے گا۔ صوفی رنگ برتن کی طرح خودی سے بھرا ہوا ہے۔ اگر تو اسے ایک گھونٹ شراب دیدے تو یہ سر کے بل چلے گا۔

سر کے بل چلے گا۔ یعنی خودی اور غرور چھوڑ دے گا۔ مزاج میں انکار پیدا ہو جائے گا۔ یوں بھی برتن جب اُلٹ جاتا

ہے تو خالی ہو جاتا ہے۔

در مجلس ہر سازِ سستی پست است زنداں ہمہ ترکِ پیوستی کردند	۵	نہ چنگ نہ ناؤ نہ دلم در دست است نہ تختب شہر کہ دالم است است
---	---	--

دنیا کی مجلس میں سستی کا ساز پست ہو گیا ہے۔ نہ دل ہاتھ میں رہا ہے اور نہ چنگ و نئے۔ رندوں میں سے تو سب نے مے پر سستی چھوڑ دی ہے۔ البتہ شہر کا محتب ہمیشہ مست رہتا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رباعی شاہ شجاع کی ہے۔ اس کے باپ امیر مبارز الدین محمد بن مظفر نے غمان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی ہر جگہ محتب مقرر کر دیے اور تمام مے خانے بند کرادیے اس پر شاہ شجاع نے یہ رباعی لکھی۔ (۱)

بوسیدہ مرقع اندازِ خاے چند بگرقہ ز طامات الف لائے چند	۶	نارفتہ روضہ صدق و صفا کاے چند بدنام کنندہ نکو تاے چند
--	---	--

یہ چند خام طبع لوگ جو بوسیدہ مزاج آدمی ہیں۔ صدق و صفا کے رستہ پر انھوں نے کبھی قدم نہیں رکھا۔ طامات میں سے چند کلمے یاد کئے ہیں۔ اور اس فرقہ میں جو چند ایک نیک نام آدمی ہیں اوں کو بھی بدنام کر رہے ہیں۔

بوسیدہ۔ کہنے۔ پڑانا۔ مرقعہ۔ دلق (گودڑی)۔ وجہ تشبیہ یہ کہ دلق رقعہ بہ رقعہ یعنی چونند در چونند ہوتی ہے۔ بوسیدہ مرقعہ سے یہاں مراد بوسیدہ مزاج۔ طامات۔ کلمات خود ستائی۔ داخلہا رکامات و

(۱) دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۵۔ سوانح عمری۔

خود نمائی جو زاهدان ریاکار کا شیوہ ہے۔ الف لام۔ چند دوت چند کلے۔

ستہرہ دانا کے فلک بیدارند	۷	کو بو کی بو کی رگ برگ میدارند با او چہ کنی کہ یک بیک بیدارند
---------------------------	---	---

دانا کے فلک (یعنی خدا) تمام لوگوں کے بیدار کو جانتا ہے۔ وہ بال بال اور رگ رگ کو (یعنی ذرا ذرا سی بات کو) جانتا ہے۔ فرض کیا کہ دھوکے سے تو لوگوں کو فریب دے لے گا۔ خدا کے سامنے کیا کرے گا۔ کیونکہ وہ تو ایک ایک بات کو جانتا ہے۔

نابردہ صبح و طلبشائے چند	۸	نہنہادہ برون خوشنک گامے چند بد نام کنندہ نکو نامے چند
--------------------------	---	--

وہ شخص جس نے ایک رات بھی طلب میں نہیں گزاری اپنی خودی کو چھوڑ کر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا۔ اور عام لوگوں میں سے ہو کر خاص لوگوں کا لباس پہن لیا ہے۔ وہ چند نیک نام بزرگوں کی بدنامی کا موجب ہو گا۔

ریاکار اور جھوٹے مدعیان معرفت کی طرف اشارہ ہے یہ لوگ اپنے ساتھ سچے اہل اللہ کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی مولانا مغربی کی ہے (۱)

ابر خلق ہمہ خزان با افسوس اند	۹	پر مشغلہ و میاں تہی چوکس اند خوش نام بزی کہ بندہ ناموس اند
-------------------------------	---	---

دنیا کے لوگ بے وقوف اور غلام ہیں۔ بظاہر مشاغل میں

(۱) دیکھو آئینہ آذر ترجمہ مغربی۔

پڑ۔ لیکن حقیقت میں ڈھول کی طرح خالی ہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ یہ لوگ تیرے پاؤں چومیں۔ تو نیک نام ہو کر رہ۔ کیونکہ یہ لوگ صرف نیک نامی کے بندے ہیں۔

افسوس۔ یعنی ظلم۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ظاہر میں لوگ حقیقت حال پر نہیں جاتے۔ صرف انہی آدمیوں کے معتقد ہوتے ہیں جو نیک نام ہوں گو بیاطن ریاکار اور سیہ کار ہوں۔

دُنیا میں جب تلک کہ سُلطٰنِ اہلبی	دُنیا طلب کو چاہئے ابلہ قریب ہو
-----------------------------------	---------------------------------

دردِ امنِ بندِ زہدِ دلِ آتشِ باد	۱۰	بہرِ ستہِ خراباتِ زندانِ خوشنِ باد
افگندہِ بزمِ پادِ درویشِ باد		آنِ دلِ بصدِ پارہ و آنِ صوفِ کبود

خدا کرے کہ خرابات ہمیشہ زندوں سے آباد رہے۔ زہدوں کے زہد کے دامن میں آگ لگے۔ وہ دلق صد پارہ اور وہ کبودی صوف کا فرقہ زندانِ درویشی کے پاؤں میں پامال ہو۔
دلق۔ اور صوف۔ یعنی جامہ پارسیاں۔ دُرود۔ شرابِ ناصاف نہ نشین جام۔

درجہ و دراعہ و در صوف نہ شد	۱۱	ختمِ دلِ آں کہ معروف نہ شد
دیکھِ خرابِ چہاں کو ف نہ شد		سیمرغِ صفتِ بعثتِ و آذکر د

خوش دل ہے وہ شخص جو مشہور نہ ہوا۔ صوف دراعہ اور جتہ نہ پہنا۔ سیمرغ کی طرح عرش پر پرواز کیا اور دنیا کے خراب خانے کا اُٹ نہ بنا۔

جتہ۔ جامہ پارسیاں۔ دراعہ۔ نوے از جامہ مشائخ صوف۔ صوفیوں کا لباس۔ کوف۔ بوم۔ اُٹ۔ جتہ پوشانِ ظاہر دار کو

ویرانہ دنیا کا اُٹو کہا ہے۔ اُٹو ہمیشہ ویران جنگلوں میں رہتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کی نیک نامی اور شہرت حاصل کرنے کے لئے جھوٹا مدعی نہ بن۔ بلکہ گوشہ گمنامی میں رہ کر عرشِ معرفت کی سیر کر۔

آنانکہ یہ کہنہ مند موصوف اند	۱۲	در رہ کیف بنگ دونال موقوف اند
گویند کہ شبلی و جنیدیم ہمس		شبلی نہ دے در کرنی معروف اند

وہ لوگ جو پُرانے مذہب کے پڑوں کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی معرفت بنگ کی ایک مٹھی اور دو روٹیوں پر موقوف ہے۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ ہم شیخ شبلی اور جنید ہیں۔ شبلی تو نہیں البتہ وہ سخت مزاجی کے لئے مشہور ہیں۔

کرنی۔ انکرخ۔ محفت کرخت۔ سخت مزاجی۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ یہ جھوٹے بزرگ۔ بد طبیعت۔ سخت مزاج اور بد اخلاق ہوتے ہیں۔

(لطیفہ یہ ہے کہ معروف کرنی ایک مشہور بزرگ کا نام ہے جو کرخ کے رہنے والے تھے۔ کرخ ایک محلہ کا نام ہے بغداد میں)

آں قوم کہ سجادہ پست اند خرا ند	۱۳	زیر کہ زیر بار سالوس در اند
واین از ہم طرفہ تر کہ در پردہ زند		اسلام فروشنند و ز کافر تیر اند

وہ لوگ جو سجادہ پرست ہیں گدھے ہیں۔ کیونکہ وہ مکر و فریب اور ریاکاری کے بوجھ سے لدے ہوئے ہیں۔ طرفہ یہ کہ پرہیزگاری کے پردہ میں اسلام فروشی کرتے ہیں اور کافروں سے بدتر ہیں۔

خشت، زخم ز شروت جم بہتر	۱۴	بو خرقہ از غذا ی مریم بہتر
-------------------------	----	----------------------------

آہ سحری ز سیدہ خمارے

از نالہ بوسعید و ادہم بہتر

غم مے کا سر پوش جشید کے جاہ و جلال سے بہتر ہے۔
شراب کی بو غذائے مریم سے بہتر ہے۔ - مخمور کے سینہ کی آہ
جو سحر کے وقت نکلتی ہے۔ - ابوسعید اور ادہم کے نالوں سے
بہتر ہے۔ -

غذائے مریم۔ جب حضرت مریم علیہا السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کے تولد کے وقت درودہ سے بے قرار ہوئیں تو جنگل میں جا کر
ایک درخت خرما کے نیچے بیٹھ گئیں وہ درخت بالکل خشک ہو چکا
تھا۔ اون کی برکت سے درخت سبز ہو گیا اور چند تازہ کھجوریں
آپ کے لئے نیچے گر پڑیں۔ بوسعید۔ حضرت ابو الخیر ابوسعید
حضرت پیران پیر کے مرشد کا نام۔ ادہم۔ ابراہیم ادہم جو اپنی
سلطنت اللہ کی راہ میں دے کر فقیر ہو گئے تھے۔ -

ایچو اچہ فقیہ گر تراست خبر
ایشان ہمہ از صانع و صنعتش گویند

۱۵

چندین ز حد متکر براہل نظر
تا وہ دم حیض و از نجاسات دگر

۱۔ فواچہ فقیہ! اگر تجھے حقیقت کی کچھ خبر ہے تو نظر بازوں
کو احد کی آنکھ سے نہ دیکھ۔ یہہ لوگ صانع (یعنی خدا) اور اس کی
صنعتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اور تو ہمیشہ خون حیض اور دوسری نجاستوں
میں لگا رہتا ہے۔ -

اہل نظر۔ نظر باز لوگ۔ حسن پرست لوگ۔ دم۔ خون۔ لہو۔
حکیم صاحب حسن پرستوں اور فقیہوں کا مقابلہ کرتے ہوئے فرماتا
ہیں کہ حسن پرست لوگ خدا کی صنعتوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے

رہتے ہیں اور فقیہ خونِ حیض اور دوسری نجاستوں کے متعلق
سائل بیان کرتے رہتے ہیں۔

تا چند کلمہ عرصۂ نادانی خویش	۱۶	بگرفت دل من پریشانی خویش
زنا زناں گھر بر میان خواہم بست		دانی زچہ از تنگ مسلمانی خویش

میں کب تک اپنی نادانی ظاہر کرتا رہوں گا۔ میرا دل اپنی
پریشانیوں (یعنی پریشان خیالیوں اور پریشاں کاریوں) سے
تنگ آگیا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اب زنا زناں باندھ لوں۔ وجہ
یہ کہ اپنی مسلمانی سے شرمندہ ہوں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ہم برائے نام مسلمانوں سے کافر
اچھے ہیں۔ اور ہماری اس مسلمانی سے کفر بہتر ہے۔ موجودہ
زمانے کے کافر مسلمان اس رُباعی کو غور سے پڑھیں۔ خواجہ حافظ
نے بھی اگرچہ حکیم صاحب کی طرح اپنا ہی نام لیا ہے مگر انہی بزرگوں
کی شان میں کہا ہے۔

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد	دائے گرد پس امروز بود فردا کے
اسی مضمون پر ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔	

اسے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما	سبحہ نصیت کہ آں غیرت زنا زناں نصیت
-------------------------------------	------------------------------------

بند و دہمت اگر مین داری گوش	۱۷	از بہر خدا چاہم تیر میر پوش
عقبی ہمہ روزہ است و دنیا یکدم		از بہر دمی ملک ابد را مفروش

اگر تو سننے تو میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ خدا کے
لئے ریاکاری اور فریب نہ کر۔ عاقبت دائمی ہے اور دنیا چند روزہ
ہے۔ اس چند روزہ زندگی کے لئے اپنی عاقبت خراب نہ کر۔

ریا کار لوگ جو جائہ نزدیک پہن کر لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں
ادن کو نصیحت کی ہے کہ عاقبت بچ کر دنیا کی خریداری کرنا یا نکاری
ہے۔

حافظا عے غور و رندی کن خوش باش دے | جام تزویر کن چوں دگر اس قرآن را

گو نیدم اکہ مے پرستم بستم | گو نیدم اعارف و مستم بستم
در ظاہر سن نگاہ تبیاری کن | ۱۸ کاندر باطن چنانکہ ہستم بستم

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں مے پرست ہوں۔ ہاں بیشک
ہوں۔ لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں عارف ہوں اور مست ہوں۔
ہاں بیشک ہوں۔ میرے ظاہر کو نہ دیکھو۔ کیونکہ باطن میں جو کچھ
کہ ہوں سو ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ ظاہر و باطن قابل اعتبار نہیں۔ باطن
کو دیکھنا چاہیے

بر خود در کام و آرزو برستم | ۱۹ دامنیت ہر ناکس و کس و رستم
گر صوفی ہوں و اگر راہب دہر | من انم و ادچنانکہ ہستم

میں نے اپنے اوپر مقصد اور آرزو کا دروازہ بند کر دیا ہے۔
اور ہر کس و ناکس کے احسان اٹھانے سے بچ گیا ہوں۔
میں مسجد کا صوفی ہوں یا دیرکار راہب۔ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں۔ میں
جانتا ہوں اور خدا جانتا ہے۔

مطلب یہ کہ لوگ جو چاہیں کہیں = میری حقیقت خدا
جانتا ہے۔

۲۰	سر حلقہ رندانِ خرابات منہم آئیں کہ شبِ راز از بادہ ناب	اقتادہ بمعصیت از طاعات منہم داز خون جگر کند مناجات منہم
----	---	--

میں رندانِ خرابات کا سردار ہوں۔ طاعات کو چھوڑ کر
گناہوں میں پڑا ہوں۔ تمام رات شراب خالص اور خون جگر سے
مناجات کرنے والا اگر کوئی ہے تو میں ہی ہوں۔
ظاہر ہے کہ زاهدانِ ریاکار کی مناجات سے رندانِ
بادہ خوار کی نالہ و زاری خداوند کریم کو زیادہ پسند ہے۔

۲۱	ای مفتی شہر از تو پیر کا ترجم تو خون کساں خوری ماغولِ رندان	یا ایں ہمہستی از تو ہشیار ترجم انصاف بدہ کدام خو خوار ترجم
----	--	---

اے مفتی شہر! ہم تجھ سے زیادہ چالاک ہیں۔ باوجود
اس سستی کے تجھ سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ تو لوگوں کا خون
پیتا ہے اور ہم انگور کا خون (شراب) پیتے ہیں۔ انصاف سو
کہو کہ ہم میں سے کون زیادہ خو خوار ہے۔
مطلب یہ کہ زاهدانِ ریاکار جو دست سخی و طلب کو
توڑ کر لوگوں کا مال کھاتے ہیں بادہ نوشوں سے بدرجہا بدتر ہیں۔

۲۲	در مسجد اگر چہ بانیاز آیدیم کفشتے ز درخانہ حق دزدیدیم	حقا کہ نہ از بہر نیاز آیدیم آں کہنہ شدہ است و باز آیدیم
----	--	--

ہم اگرچہ مسجد میں نیاز مند ہو کر آئے ہیں۔ لیکن خدا چاہتا
ہے کہ ہم نماز کی خاطر نہیں آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے خانہ خدا
(مسجد) کے دروازے سے (کچھ مدت ہوئی) ایک جوتی چرائی

تھی وہ پُرانی ہو گئی ہے اس لئے پھر آئے ہیں۔
مطلب یہ ہے کہ ریاکار لوگوں کی عبادت خدا کے لئے
نہیں ہوتی بلکہ ناجائز طریقوں سے لوگوں کا مال ہضم کرنے کے لئے ہوتی
ہے۔

ظاہر ہے کہ نازیوں کی جوتیاں جو مسجدوں سے چرائی جاتی
ہیں۔ نازی ہی جراتے ہیں۔

دستار و قصب پہانگ نے بفر و شیم	۲۳	ما افسر خان و تلج کے بفر و شیم
ناگاہ بیک جو غم نے بفر و شیم		تسج کہ بیک لشکر تروہراست

ہم سرداری کے افسر اور بادشاہی کے تاج کو چھالتو
ہیں۔ دستار اور بیہ کو بانگ نے پر بیچ ڈالتے ہیں۔ تسج جو کہ دھوکہ
کے شکر کا قاصد ہے۔ اس کو ایک گھونٹ شراب کے بدلے
بیچ ڈالتے ہیں۔

افسر تاج۔ خان۔ لقب بادشاہان ترکستان و خاں کے۔
بادشاہ بلند قدر ماخوذ از کیوان بلند ترین کو اکب ساریہ۔ تیر بھنے
عادل و لطیف و اھیل۔ چار پرانے بادشاہوں کا نام۔ کیاؤس۔
کیغرو۔ کیفاد۔ کے لہر اسپ۔ قصب۔ جائہ ابرشی۔ موب۔ کب۔

تا چھ ملامت کنی از ابد خام	۲۴	مارند خراباتی و سیم مدام
تو در غم تسج و ریا و تلبیس		ما بابائی و مطربیم و مشوقہ بکام

اے خام طبع زابد! تو کب تک ہمیں ملامت کرے گا۔
ہم رند خراباتی ہیں اور ہمیشہ مست رہتے ہیں۔ تو تسج۔ ریا اور
تلبیس (فریب) کے غم میں رہتا ہے اور ہم شراب۔ مطرب

اور معشوق کی محبت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

اگر کا فر کو بت پرستم ہستم	۲۵	اگر میں نہ ہوں معانہ مستم ہستم
من زان خودم چنانچہ ہستم ہستم		ہر طائفہ بن گمانے وارند

اگر میں سے معانہ سے ست ہوں تو ہوں۔ اگر کا فر کو بت پرست ہوں تو ہوں۔ ہر ایک طائفہ میری نسبت کچھ نہ کچھ گمان رکھتا ہے۔ لیکن میں خود مختار ہوں جو کچھ کہوں سو ہوں۔

زادہ رنگ لظرف نے	اور کا فر یہ سمجھتا ہے کہ
نہ کا فر سمجھا	سماں ہوں میں

(اقبال)

ہنیکست ہنام نیک مشہور شدن	۲۶	عار است زیور چرخ ریخو شدن
منور بود آب انگور شدن		بہ زائدہ بد خویش مغرور شدن

نیک نام مشہور ہونا اچھا ہے۔ آسمان کے ظلم سے رنج میں پڑنا عار ہے۔ شراب کی بو سے مست ہونا اپنی زندگی پر مغرور ہونے سے اچھا ہے۔

تو مست جام غوری ہمیشہ ایزاد	مباش غرہ کہ
	رنج خوار بہتر ازین

(ہلالی)

یا قوت لعل بدخانی کو	۲۷	وال راحت روح دلچریانی کو
مگر چہ حرام در مسلمان شد		تو مخور و غم مخور مسلمان کو

یا قوت کے لبوں والے لعل بدخانی (معشوق) کہاں ہے۔ وہ روح کی راحت اور شراب ریحانی کہاں ہے۔ اگرچہ شراب اسلام میں حرام ہے۔ تاہم تو شراب پی

اور غم نہ کر اب مسلمان کہاں ہے۔
 مطلب یہ کہ ہم اور کون سے مسلمان کے کام کرتے ہیں
 کہ شراب سے پرہیز کریں۔ معشوق اور شراب کی طلب کرنی چاہئے
 راح۔ شراب۔ ریحان۔ ناز کو کا پھول۔ گل سخن کے علاوہ اور
 تمام پھولوں کو بھی کہتے ہیں۔ مجازاً بمعنی شراب بھی استعمال ہوتا ہے۔
 یہ رباعی کلیات سلمان سادجی میں بھی درج ہے۔ (۱)

شخص نے فاحشہ گفتا مستی	۲۸	کز خیر گستی وہ شریو پستی
زن گفت چنانکہ منیا تخم ہستم		تو نیز چنانکہ بینائی ہستی

ایک شخص نے ایک فاحشہ عورت کو کہا کہ تو مست
 ہے۔ نیک کاموں کو چھوڑ کر بڑے کاموں میں لگی ہے۔ عورت
 نے جواب دیا کہ میں تو جیسی نظر آتی ہوں۔ ویسی ہی ہوں۔ آپ
 بھی بتائیں کہ جیسے آپ نظر آتے ہیں ویسے ہی ہیں۔
 مطلب یہ کہ میرا ظاہر باطن تو ایک ہے۔ آپ فرمائیں
 کہ آپ کا باطن بھی دیا ہی پاک ہے جیسا کہ آپ کا ظاہر ہے؟

مومن بیدی قیمت کسے مانندت	دیں طرفہ کہ خلق نیک می خوانندت
یک چند چہاں بڑی کہ خود می دانی	یک چند چہاں باش کہ می دانندت

(مومن)

نور بانی گائن جو فزبار محمد شاہ میں تقرب رکھتی تھی۔
 ادس نے ایک روز نواب روشن الدولہ کے مکان پر
 حکیم صاحب کی بیہ رباعی میران صاحب کو گا کر سنائی۔ شیخ پر بڑا اثر ہوا (۲)

دیکھو کلیات سلمان سادجی مطبوعہ بمبئی۔ (۲) دیکھو مقدمہ
 دیوان حالی۔ ۱۲۔

ہاں تو ہر آنچہ کوئی از کین کوئی
من خود مقرم ہر آنچہ ہستم لیکن

۲۹

پیوستہ مرا محدودیدیں کوئی
الضافہ ترا رسد کیں کوئی

تو جو کچھ مجھے کہتا ہے کینہ کے سبب سے کہتا ہے۔ تو
ہمیشہ مجھے محمد اور بیدین کہتا ہے۔ میں خود اقرار کرتا ہوں کہ جو کچھ
ہوں وہی ہوں۔ لیکن الضاف سے کہو کہ کیا تیرے لئے یہ کہنا
زیادہ ہے۔

مطلب یہ کہ میں محمد ہی سہی لیکن تو جو محدودں سے بھی
بدتر ہے اوروں کو کیا کہہ سکتا ہے۔

دُنیا اور دولتِ دُنیا کی ناپائنداری

ہر چہ بخشد عالم ناسازی گیرد ز تو
غیر عبرت ہر چہ گیری با ز می گیرد ز تو
(مصاب)

دُنیا ناپایدار ہے اور دولت دُنیا ناپایدار تر۔ اس حقیقت کو ہر آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر ایک شاعر کی آنکھ کو قدرِ ثنائیہ حقیقت اور لوگوں کی نسبت زیادہ روشن دکھائی دیتی ہے۔ شاعر کی آنکھ سے بھی بڑھ کر ایک فلسفی کی آنکھ زیادہ دور بین اور زیادہ باریک بین بنائی گئی ہے۔ اتفاقات سے یہ کہ حکیم صاحب شاعر بھی تھے اور فلسفی بھی۔ ان کی شاعری اور ان کی حکمت نے مل ملا کر دُنیا کو اُن کے سامنے ایک خواب کی صورت میں پیش کیا اور انہیں یقین دلادیا کہ آنکھ کھلنے کی دیر ہے اور پھر کچھ نہیں۔ یا بالفاظِ عوام آنکھ بند کرنے کی دیر ہے کہ پھر یہ طلسم دھواں بن کر اڑ جائے گا۔ حکیم صاحب کی تمام شاعری یعنی اُن کی تمام زبانیات سچ پوچھ تو صرف اسی مضمون پر ہیں۔ زبانیات کی تہویب جو اس کتاب میں کی گئی ہے۔ وہ صرف فردعات کی تقسیم پر منحصر ہے در نہ اصل اصول کو دیکھو تو حکیم صاحب کا تمام کلام اسی ایک حقیقت کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے۔ کہ دُنیا ایک افسانہ ہے۔ اور یہ طلسم ٹوٹ جائے والا ہے۔ حکیم صاحب کی زندگی کے حالات دیکھو تو وہ بھی اسی امر کی گواہی دیں گے۔ کہ دُنیا اور دولت دُنیا کی ناپائیداری اور اس عجوزہ عروسِ بنا کی غداری نے آپ کے دل پر بہت گہرا اثر کیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ فانی سلسلہ دل لگانے کے قابل نہیں۔ اور تعلقات کی کثرت آخر کار موجبِ حسرت ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب کی تمام شاعری اور اُن کا تمام تخیل اسی ایک حقیقت کا آئینہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مضمون فارسی شاعری کا ایک پامال مضمون ہے۔ لیکن حکیم صاحب

کا طرز بیان ایسا دل پُر ہے کہ اُن کا لفظ لفظ دل میں جگہ کر لیتا ہے۔
 اسی معنوں پر دوسرے شعرا کا انداز دیکھئے۔ مولانا
 اشرف فرماتے ہیں۔

دُنیا خواب است کس عدم بُعیر است	صید اجل است گر جوان دیر است
ہم رو کو زین پُر است دہم زیر زین	ایں صفحہ خاک ہر دور و نقور است

خواجہ حافظ کا شعر ہے۔

محو درستی عہد از جہان نیست نہاد	کہ ایں عجزہ عروس ہزار ادا است
---------------------------------	-------------------------------

ملا سجا بی فرماتے ہیں۔

ز دلیت جہاں کہ بردش بافتن است	زادی آں بہ نقش کم ساختن است
دنیا بئال کعبین زدا است	برداشتنش برائے انداختن است

محو دکھتی ہیں۔

ہمیشہ برب و بارہ این سخن جار است	کہ اوج مصیب دُنیا و دول کوئی است
----------------------------------	----------------------------------

بہرام صفوی بھی معورہ دُنیا کو خراب سمجھتے ہیں۔

بہرام دریں خرابہ پر شور و شور	تا کہ بجاتِ خویش باشی مغرور
کہ بہت دوریں خرابہ صیاد اجل	در ہر قدم ہزار بہرام بگور

عارف جامی کا خیال ہے کہ

مغرور مشو سال چوں بنجرال	زیر اکہ بود مال چو ابر گدراں
ابر گدراں اگرچہ گو صحر باد	خاطر نہ تہم در دُردمند براں

قاسم دیوانہ شب دروز کی آمد و رفت سے عجیب نتیجہ نکالتے ہیں۔

ہر روز کہ میرسد شبے دُنباش	چوں نیک کنی نغصہ احوال
مرگ است کہ میرسد بہ تسلیم وجود	عمر است کہ می رود با استقبال

مخلص کا شی نے دنیا کو خوب سمجھا ہے۔ کہتا ہے۔

طاس حتم است این دنیا و دن	ہر زمان در دست ناپا کے دگر
---------------------------	----------------------------

غنی کشمیری دنیا کو خانہ زین کہتے ہیں۔

ایں جہان گذراں جاؤ فراغت نبود	قواب در خانہ زین کس تواند کردن
-------------------------------	--------------------------------

اب دیکھئے کہ حکیم صاحب اس معنون کو کتنے درد انگیز اور عبرت ناک انداز سے بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

غافل بچہ امید دریں شوم سرا	بر دولت او دل نہند از بہر خدا
بہر گاہ کہ خوابد کہ نشیند از پا	گیرد اجلش دست کہ بالا پیما

خدارا (بتاؤ کہ) غافل انسان اس منحوس دنیا میں دولت دنیا کے ساتھ کس اُمید پر دل لگاتا ہے۔ (حالت تو یہ ہے کہ) جب کبھی آدمی آرام سے بیٹھنا چاہتا ہے۔ موت اُبیوقت ہاتھ پکڑتی ہے کہ اُٹھو (اور چلو)

چون نیست ہر چیز بہر چہ نیست	چون نیست نہ ہر چیز بہر چہ نیست
پندار کہ ہر چیز بہر چہ نیست	انکار کہ ہر چیز بہر چہ نیست

جب یہ کیفیت ہے کہ جو کچھ ہے ادس سے کچھ حاصل نہیں۔ اور جو کچھ نہیں ادس سے کچھ نقصان نہیں۔ تو پھر فرض کر لو کہ جو کچھ ہے وہ نہیں ہے اور سمجھ لو کہ جو کچھ نہیں ہے وہ ہے۔ مطلب یہ کہ ساز و برگ اور بے سرو سامانی دونوں فانی ہیں۔ ہمت کو ہمت نہ سمجھو اور نیست کو نیست نہ جانو۔

ایم دزد و حدیث فردا ہوس است	۳	درد ہر زدن لاف سفہا ہوس است
امروز چین کہ خردمندش است		دانکہ ہمہ جہاں چین یک نفس است

اے عقلمند آدمی فردا کی باتیں محض ہوس ہیں۔ دنیا میں ان باتوں کی لاف زنی محض ہوس ہے۔ آج جو شخص عقلمند ہے وہ جانتا ہے کہ تمام جہاں صرف ایک لحظہ کے لئے ہے۔

خیام کہ خیمہ ہاں حکمت میدوخت	۴	دروغہ غم قناد و ناگاہ بخت
مقراض اجل طناب عمرش تو برید		دلال قضا براگانش بفرخت

خیام کہ حکمت کے خیمے سیا کرتا تھا۔ غم کی دھنچکی میں گرا اور یک لحظہ جل گیا۔ موت کی قینچی مے جب ادس کی عمر کی طناب کاٹا دی۔ قضا کے دلال نے اُسے مفت بیچ ڈالا۔ کورہ۔ آتشہاں آہنگراں۔ خیمہ اور طناب کی رعایت ظاہر۔

خیام تنہا خیمہ می ماند راست	۵	جان سلطانست و منترش در بقا است
فراش اجل ز بہر دیگر منتر		از پافگند خیمہ کہ سلطان برجا است

اے خیام! شہرِ جسمِ خیمہ کی مثال ہے اور تیری جان بمنزل بادشاہ کے ہے (جو سفر میں ہے) اور ادس کی منزل

مفقود دارِ بقا ہے - جب بادشاہ غیمے سے نکل جاتا ہے تو موت کا فراسش غیمے کو گرا دیتا ہے اور دوسری منزل کی تیاری کرتا ہے -

مطلب یہ ہے کہ سلطانِ جان سفر پر ہے اور دارِ بقا کی طرف منزل بہ منزل کوچ کر رہا ہے - جسم ایک غیمہ ہے جس میں بادشاہ ہر منزل پر تھوڑی دیر کے لئے آرام کرتا ہے - جب دوسری منزل کی تیاری ہوتی ہے - تو غیمہ اٹھالیا جاتا ہے -

ایں گنبدِ لاجوردی وزرین طشت	۶	بسیار بخت است و در خواہد گشت بکچند ز اقمقنائے دوران قضا
-----------------------------	---	--

یہ زریں طشت والا لاجوردی گنبد (یعنی آسمان) بہت مدت سے گردش کر رہا ہے اور کرتا رہے گا - ہم بھی اس گردشِ قضا کے اقمقنائے سے اوروں کی طرح تھوڑی دیر کے لئے آئے اور پھر چل دے -

مطلب یہ کہ گردشِ چرخِ مدّتوں سے جاری ہے - اور مدّتوں تک جاری رہے گی - اسی گردش کا تقاضا ہے کہ انسانوں کی آمد و رفت دنیا میں لگی ہے -

دینا دیدی دہر چہ دیدی ایچ است	۷	وال نیز کہ گفتی دشنیدی ایچ است سرتا سیر آفاق دویدی ایچ است
-------------------------------	---	---

تو نے دُنیا دیکھ لی ہے اور جو کچھ دیکھا ہے ایچ ہے - جو کچھ تو نے کہا اور سنا وہ بھی ایچ ہے - تو دنیا کے ایک سرے سے

دوسرے تک دوڑتا پھرا لیکن یہ سب ایچ ہے۔ اور اگر اپنی گھریں ہی چلتا پھرتا رہا تو وہ بھی ایچ ہے۔
خزیدن۔ درخیزے در آمدن۔ آہستہ در جائے در شدن یشتہ
 براہ رفتن چنانکہ طفلان براہ روند۔ (ہفت قلام)

ہیہات کہ این جسم مجسم ایچ است	۸	این ذرہ و سطح مجسم ایچ است والہیکدیم و انہم ایچ است
-------------------------------	---	--

افسوس کہ یہ جسم مجسم کچھ بھی نہیں۔ یہ دائرہ اور نیول
 دانی سطح کچھ بھی نہیں۔ سمجھ لے کہ زندگی اور موت کی کشمکش میں
 ہم ایک سانس کے آنے جانے پر منحصر ہیں اور وہ بھی کچھ نہیں۔
 مجسم۔ خیمہ لگانے کی جگہ۔ دنیا کو (یا زمین کو) دائرہ اور نیول کی جگہ
 کہا ہے۔ مکانوں کو نیچے سمجھو یا زمین جو نہ کہ ناموار ہے اس کو
 مجسم کہا۔

شاوی مطلب کہ حاصل عمر و دست	۹	ہر ذرہ ز خاک کی قیاد و دجے است خوابے و خیالے و فریبے ددے است
-----------------------------	---	---

دنیا میں خوشحالی نہ ڈھونڈو۔ کیونکہ زندگی کافی ایک دم کے لئے
 ہے۔ مٹی کا ہر ایک ذرہ کسی کی قیاد اور کسی جشید کے جسم سے بنا
 ہے۔ دنیا کی حقیقت اور انسانی زندگی کی اصلیت کیا ہے۔ صرف
 ایک خواب ہے خیال ہے۔ دھوکا ہے اور فریب ہے۔
 دم۔ مٹ لفس۔ تھوڑی دیر۔ پہلے معرہ میں اپنی معنوں میں استعمال
 ہوا ہے۔ مٹ فریب۔ کر۔ افسون۔ چوتھے معرہ میں اپنی
 معنوں سے مراد ہے۔

دانی زجہاں چہ طرف برستم ایچ	۱۰	داز حاصل عمر حیت در دستم ایچ
شمع طربم دے چون شستم ایچ		من جام جم و کچو بشستم ایچ

مجھے معلوم ہے کہ میں نے جہاں سے کہا فائدہ اٹھایا ہے کچھ بھی نہیں۔ تو جانتا ہے کہ حاصلات زندگی سے میرے ہاتھ کیا آیا ہے کچھ بھی نہیں۔ میں شمع طرب ہوں لیکن جب بجھ گیا تو پھر کچھ بھی نہیں۔ میں جام جم ہوں لیکن جب ٹوٹ گیا تو پھر کچھ بھی نہیں۔ **طرف برستم**۔ فائدہ اٹھایا۔ **طرف** یعنی پارہ از چیرے حصہ۔ **طرف**۔ یعنی کچھ کمر کہ برائے آرائش بندند۔ دے یعنی بند زد لفرہ کہ بر کمر بندند۔

آہنا کہ کہن شدند آہنا کہ لاند	۱۱	ہر یک بمراد خویش یک یک بسند
ابن سفلہ جہاں کس نہ اند جاوید		ہفتند و روند و دیگر آئند و روند

وہ لوگ جو پڑائے ہوئے اور وہ جو نئے ہیں۔ سب ایک ایک کر کے اپنی مراد حاصل کریں گے۔ یہہ دنیاؤ دون کسی کے پاس ہمیشہ نہیں رہتی۔ کئی آئے اور گئے۔ کئی آئیں گے اور جائیں گے۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمت فرماتے ہیں۔

بس چوں تو ملک مانہ بر تخت نشاند	ہر یک بمرادے خویشن کامے راند
از جملہ بہاند و دور گیتی بہ تو داد	دریاب کہ از تو ہچینس خواہد ماند

آہنا کہ در آمدند و در جوش شدند	۱۲	آشفتنہ ناز و طرب نوش شدند
خود ند پیالہ و مدہ ہوش شدند		در خواب عدم جملہ ہم آغوش شدند

وہ لوگ جو دنیا میں آئے اور بڑے جوش و خروش میں رہے۔ ناز و طرب اور نائے و نوش میں سرمست رہے۔ ایک ایک پیالہ پیا اور مدہوش ہو گئے۔ اور پھر خواب عدم نے سب کو یک جا ملا دیا۔

مقیی کی ایک ترباعی بھی اسی طرز میں ہے۔

صدحیف کہ گر خاں کفن پوش شدند	وا از خاطر یکدگر فراموش شدند
آنانکہ بصد زباں سخن می گفتند	آیا چه شنیدند کہ فراموش شدند

پیری سر آبی صوابی دارد	۱۳	گلنار خم برنگ آبی دارد
بام و در و چار کن دیوار و دیوار		دیراں شد و در و در خرابی دارد

بڑھاپا عقل اور رائے کو نامو اب بنا رہا ہے۔ میرے چہرے کے گلناری رنگ کو بھی کے رنگ کا بنا رہا ہے۔ دیوار وجود کے ارکان اور بام و در و دیوار ہو گئے اور برباد ہو رہے ہیں۔ آبی۔ بھی (مشہور سیوہ) نیز بننے خواب۔ ایک رنگ کا نام بھی ہے جو سفید اور نیلگوں ہوتا ہے۔

چون شد روح خاںہ پرواز شود	۱۴	ہر چیز باصل خویش باز شود
این ساز وجود ما با بریشم طبع		اندر خیمہ روزگار بدباز شود

جب شد بد روح (جسم کے) گھر کو خالی کر جائے گا۔ ہر ایک چیز (یعنی اربعہ عناصر) اپنے اپنے اصل کے پاس چلی جائے گی۔ ہمارے وجود کا ساز اور طبیعت کی تاریخ زمانے کے مفراب سے ٹوٹا پھوٹ جائیں گی۔ ساز ہائے ساز و خیمہ۔ مفراب کی ضرب ساز سازگی اور کشیم۔ ساز ہائے ساز و خیمہ۔ مفراب کی ضرب ساز سازگی

ستار وغیرہ -

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد	۱۵	وین تازہ بہار شادمانی طے شد
وان مرغ طرب کہ نام او بود نسیب		فریاد کے آمد وند انم کے شد

افسوس کہ جوانی کا زمانہ گزر گیا - اور یہ خوشحالی کی تازہ بہار ختم ہو گئی - وہ مرغ طرب جس کا نام جوانی تھا افسوس ہے کہ معلوم بھی نہ ہوا کہ کب آیا اور کب اڑ گیا -

افسوس کہ ایام جوانی بگذشت		سرایہ عیش جاودانی بگذشت
تشنہ یکنار جوئے چندال خفتم		کز جوئے من آب زندگانی بگذشت

(غزالہ دین عراقی)

یاران موافق ہمہ از دست شدند	۱۶	در پائے اجل گنجائیں لپٹ شدند
بودند بیک شراب در مجلس عمر		دور کو دوسہ پیشتر زامست شدند

یاران موافق سب کے سب ہاتھ سے نکل گئے - موت کے پاؤں میں ایک ایک کر کے سب پامال ہو گئے - زندگی کی کھڑ میں وہ سب ہمارے ساتھ ہم نوالہ اور ہم پیالہ تھے - (فوق صرف اتنا ہے کہ) وہ ہم سے ایک دو دور پہلے مت ہو گئے -

یعنی وہ چند روز پہلے دنیا سے چلے گئے ہم چند روز بعد چلے جائیں گے -

اتنا بھر کہ جاننے والے گزر گئے		پُر ساں رہا نہ کوئی تو چپ چاپ رہ گئے
--------------------------------	--	--------------------------------------

(اکبر)

لذات جہاں شیدہ باشی عمر	۱۷	بایا خود آرمیدہ باشی ہمہ عمر
-------------------------	----	------------------------------

ہم آخر عمر رحلت پاید کرد خوابے باشد کہ دیدہ باشی ہم

تو نے تمام عمر دنیا کی لذتیں اٹھائیں۔ تمام عمر اپنے دوست کے ساتھ آرام میں رہا۔ آخر کار بچھے کوچ کرنا ہے۔ دنیا تو صرف ایک خواب ہے جو تو تمام عمر دیکھتا رہا ہے۔

کار ہمہ عالم بر ادت شدہ گیر ۱۸
کشتی کہ بکام خویش دستے بزم
دین عمر رفتہ و اجل آمدہ گیر
خود توانی دگر توانی زدہ گیر

فرض کرے کہ دنیا کے سب کام تیری مراد کے موافق ہو گئے۔ فرض کرے کہ عمر گزر گئی اور موت آگئی۔ تو چاہتا ہے کہ اپنی مراد کے موافق تو خوشی کرے۔ تو اب ہرگز نہیں کر سکتا۔ اور اگر کر بھی سکتا ہے تو فرض کرے کہ کر لیا ہے۔

از چرخ بکام سر برافراشته گیر ۱۹
از گنج و گہر ہر چہ مراد دل بست
از عمر تمام بہرہ برداشته گیر
برداشتہ گیر و باز نگذاشته گیر

فرض کرے کہ تو اتنا کامیاب ہوا کہ آسمان سے بھی ادب چا ہو گیا۔ اور فرض کرے کہ زندگی سے ہر قسم کا حظ اٹھالیا۔ فرض کرے کہ خزانے اور جواہرات جتنے تیرے دل کی مراد تھی اتنے لے لے۔ ساتھ ہی یہ بھی فرض کرے کہ پھر سب کچھ چھوڑ کر چل بسا

دنیا ہمہ سیر بزرخواستہ گیر ۲۰
پس سہراں گنج چو بر صحراب
صد گنج بزر و گہر آراستہ گیر
روز و شب و شب و شب و شب و شب

فرض کرے کہ دنیا ایک سرے سے دوسرے سرے تک

سونے سے بھری ہوئی ہے۔ فرض کر لے کہ صد ہا خزانے زر و جواہر سے
بھرے ہوئے ہیں۔ پھر فرض کر لے کہ برمت کی طرح جو صحرا میں پھرتی ہے
تو اُس خزانے پر دہ چار روز بیٹھا اور پھر چل دیا۔

ایدل ہمہ اسبا جہاں خواستہ گیر دائچہ براں سبزہ شبہ چول شبنم	۲۱	باغ طربت بسبزہ آراستہ گیر بلشستہ و بالہ ادب رخاستہ گیر
---	----	---

اے دل فرض کر لے کہ تو نے دنیا کے تمام اسباب حاصل
کر لئے۔ فرض کر لے کہ تیری خوشی کا باغ سبزہ سے آراستہ
ہو گیا۔ پھر فرض کر لے کہ شبنم کی طرح تو ایک رات اُس سبزہ
پر بیٹھا اور صبح اُٹھ گیا۔

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی شہ کی ہے (۱)۔
میر نظام الدین سیہی کی ایک رباعی بھی اسی رنگ
میں ہے۔

برخیزد لوائے دولت افراشتہ گیر آفاق ازان خویش پداشتہ گیر	دنیا ہمہ در زیر لگین داشتہ گیر آخوز جہاں رخت و بگداشتہ گیر
--	---

مطلب ان تمام رباعیات کا یہ کہ جب دنیا اور
اوس کی دولت چند روزہ ہے تو اوس کے ہوتے ہوئے
کافر نہ کرو۔ سمجھ لو کہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ جب چھوڑ کر چلا
جانا ہے۔ تو فرض کر لو کہ مل بھی گیا اور چھوڑ بھی دیا۔
حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

اے دل بجا م خولیش جہاں تو دہہ گیر بستان باغ ساتھ گیر انداد بے	دروے ہزار سال چو لوح آرمیدہ گیر دیوان و قعر سر فلک بر کشیدہ گیر
--	--

بادستان شفق دیار ان مہربان
 ہر نفعی کہ ہست بعالم تو خورده دان
 چوں بادشاہ عدل ابر تخت سلطنت
 ہر گنج و ہر خزانہ کہ شاہاں بنیادہ اند
 ہر بندہ کہ ہست بہ بلغا و ہست در دم
 ہر نامہر و کہ ہست در ایام روزگار
 آواز خود و بر لب و نا و سر و دو چنگ
 در آرزوئے آب حیات تو ہر زمان
 تو چو عنکبوتی و حال جہاں گس
 گیرم ترا کہ مال زقاروں فروں شود
 چندی ہزار اعلیٰ کنخاب روزگار
 روز پس کہ پہنچ نہاند بجز در بلخ

منشہ و شہر اب مرق چشیدہ گیر
 ہر لذتے کہ ہست سرا سر چشیدہ گیر
 صد جانہ و حیرت دولت دریدہ گیر
 آن گنج و آن خانہ بچنگ آوریدہ گیر
 آن بندہ را بسیم و نہ بخود زیدہ گیر
 آن را ناز و مہر خود آوریدہ گیر
 آن طغیانی میشغی ہم شنیدہ گیر
 مانند خضر گرد جہاں درویدہ گیر
 چوں عنکبوت گرد گس بر تیدہ گیر
 عمرت بعر نوح پیمبر رسیدہ گیر
 پوشیدہ در نعم و انگہ دریدہ گیر
 صد بار پشت دست بدندان گزیدہ گیر

ستدی تو نیز ازین قفس تنگنا کے دہر
 روزے قفس شکستہ و مرغ عشق دیدہ گیر

عمر تو چہ دو صد و چہ سہ صد چہ ہزار
 گر باد شہی و گر گدائے بازار

۲۲

زین کہنہ سرا بردن ندرت ناچار
 این مرد و بیک نغ بود آخر کار

تیری عمر دو سو سال ہوئی تو کیا تین سو سال بلکہ ایک
 ہزار سال بھی ہوئی تو کیا - اس پُرانی سداے (یعنی دنیا)
 سے تجھے آخر ضرور نکال لے جائیں گے - تو اگر بادشاہ ہے
 یا بازار کا گداگر ہے (اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا) آخر کار (مرے
 وقت) بادشاہ اور گدا ایک ہی حالت پر ہوں گے -

سے بڑے بڑے فریاد سے کرد کہ ایساں بادشاہان جہانند

<p>بسبب تابادشاہ یا پاسبانند کہ می دامن کہ شستے استخوانند</p>	<p>بگفت تختہ برکن ز گورے بگفت تختہ برکندن چہ حاجت</p>
<p>(سعدی)</p>	
<p>کردنیازمندت ایس چارانیاز تا باز چہاں شوی کہ بودی آغاز</p>	<p>بودی کہ بودت بخور و خور نیاز ہر ایک تو آنچه داد لبناشد باز</p>
<p>ایک وقت وہ تھا جب مجھے کھانے پینے اور سونے کی ضرورت نہ تھی۔ ان چار شریکوں (یعنی اربعہ عناصر) نے تجھ محتاج کر دیا۔ ہر ایک عفر نے (یا خدا نے) جو کچھ تجھے دیا ہے وہیں لے لے گا۔ تاکہ تو پھر ایسا ہی ہو جائے جیسا شروع میں تھا۔ مطلب یہ کہ عدم سے تجھے ہستی میں لائے۔ پھر ہستی سے نکال کر تجھے عدم میں لے جائیں گے۔</p>	
<p>محمد بوسہ مہر بر جبین مینرندش ایسیاز و و باز بر زمین مینرندش</p>	<p>جامیت کہ عقل آفرین مینرندش این کوزہ گرد ہر اگر جام لطیف</p>
<p>(انسان) ایک ایسا جام ہے کہ عقل اوس پر آفرین کرتی ہے۔ محبت سے اوس کی پیشانی پر سو سو بوسے دیتی ہے۔ (لیکن) زمانے کا کوزہ ساز جب کبھی کوئی اچھا جام بناتا ہے۔ اسے زمین پر ٹپک کر توڑ دیتا ہے۔</p>	
<p>لخت ہر ایش و باحش ازہ کروام از عصادوش و کشش</p>	<p>آہام شباب و فت و خیل و خمش این قامت ہیچ تیر من گشتہ کماں</p>
<p>جوانی کے دن بعد اپنے جاہ و جلال و حشمت کے چلے</p>	

گئے۔ زندگی اب تلخ ہے۔ مگر بسر کر رہا ہوں۔ میرا تیر جیسا امید ہے،
قد اب کمان (کی طرح خمیدہ) ہو گیا ہے۔ اس کمان کو عصا سے
زہ د یعنی سیدھا کرتا ہوں۔ اور طوعا کرہا سے کھینچ رہا ہوں۔
قد خمیدہ کو کمان کہا ہے۔ بوڑھا آدمی عصا کے
سہارے قد کو سیدھا کرتا ہے اسے کمان کے زہ کرنے سے
تشبیہ دی۔ چشم۔ مضارع شکم از مصدر چشیدن۔

ہر روز کسے زمانہ شاد و غمناک	۲۶	بر دوختہ و کرد گر یالاش چاک از آب بر آورد و فرو برد بچاک
------------------------------	----	---

ہر رات کو آسمان کئی زندگی کے پیرا ہن سیتا ہے
اور کئی پیرا ہنوں کے گریبان چاک کرتا ہے۔ ہر روز زمانہ کئی شاد
اور کئی غمناک ہستیوں کو پانی (یعنی قطرہ منی) سے نکالتا ہے
اور پھر خاک میں گاڑ دیتا ہے۔

افسوس کہ بیفائدہ فرسودہ شدیم	۲۷	واظراں سپہ سرنگوں سودہ شدیم نابلودہ بکام خویش نابلودہ شدیم
------------------------------	----	---

افسوس ہے کہ ہم بے فائدہ خوار ہوئے۔ آسمان
کے سرنگوں طاس نے ہم کو پیس ڈالا۔ افسوس اور
پشیمانی کا مقام ہے کہ چشم زدن میں ہم مرادیں حاصل کئے
بغیر نیت و نابلود ہو گئے۔
فرسودہ۔ چیز کے کہنے و ریختہ شدہ باشد۔

یک چند بود کی با ستاد شدیم	۲۸	یک چند یا ستادی خود شاد شدیم
----------------------------	----	------------------------------

ایزخاک برآمدیم و بر باد شدیم	پایان سخن شنو کہ مارا چہ رسید
کچھ مدت ہم رُکے تھے اور استاد کے پاس جایا کرتے تھے۔ کچھ مدت ہم خود استاد رہے اور اپنی اُستاد ہی پر فخر کرتے رہے۔ آخر کار شنو کہ ہماری کیا حالت ہوئی۔ خاک سے پیدا ہوئے تھے اور (مرنے کے بعد) غبار ہو کر وہاں اُڑ گئے۔ یہ رُباعی بادئی تفاوت دیوان مولانا روم میں بھی درج ہے۔ (۱)	
ایک چند بروی دوستاں شادیم چوں بر در آمدیم و چو باد شدیم	ایک چند بکود کے باستاد شدیم پایان حدیث ما تو بشنو کہ چہ شد
در زیریں نہفتگاں می بینم ناآمدگاں و رفتگاں می بینم	۲۹ بر بفرش خاک خفتگاں می بینم چند آنکہ بھراؤ عدم می نگرم
میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ فرش خاک پر سوئے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ زمین کے نیچے مدفون ہیں۔ صحراے عدم کو جتنے غور سے دیکھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگ آئے بھی نہ تھے کہ چلے گئے۔ آگے پیچھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے۔	
کز اول کار خود چہ بودست آدم یکچند جہاں بخود و بر داشت قدم	۳۰ محم ہستی کہ با تو گویم یکدم محت زدہ بر شستہ از آغل غم
چونکہ تو محم ہے اس لئے میں تجھے بتاتا ہوں کہ آدم کی کیفیت ابتدا سے کیا ہے۔ غم کی ٹیٹی سے ایک محت زدہ (غلین)	(۱) دیکھو دیوان: لانا روم صفحہ ۲۶۳۔

صورت بنائی گئی۔ جو تھوڑی دیر کے لئے دنیا میں رہی اور پھر اٹھ گئی۔

دین نامہ عمر خواندہ گیر آخر چہ	۳۱	دینا بھرا در اندہ گیر آخر چہ
صد سال دگر بماندہ گیر آخر چہ		گیرم کہ بکام دل بماندی شد

فرض کرے کہ دنیا میں تو بامراد رہا لیکن انجام کیا ہوا۔
فرض کرے کہ تو نے کتاب عمر کو پورا پڑھ لیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔
میں نے فرض کیا کہ تو سو سال بامراد زندہ رہا بلکہ ایک سو سال
اور بھی دنیا میں رہ گیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔
مطلب یہ کہ جب انجام پہنچے تو سب کچھ بچ ہے۔

مذہب کو عشق

ملت عشق از ہمہ دینہا جداست
عاشقان را مذہب ملت خداست

(مولانا روم)

مذہب عشق میں رسوم ظاہری کی پابندی نہیں۔ علوم
ظاہری اور آداب رسمی مسلک عشق کے لئے غیر ضروری ہیں
شریعت۔ طریقت۔ حقیقت اور معرفت عاشق کے قبلہ مقصود
نہیں ہیں۔ وہ نہ جنت کا خواہاں ہے۔ اور نہ جہنم سے ترساں۔
وہ صرف اپنے معشوق کے وصال کا طالب ہے۔ دنیا اور عقبیٰ اور

افہا سے وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ کفر و اسلام۔ مسجد و کنشت۔ دیر و
 روم اور تسبیح و زنار کے امتیاز سے بالاتر ہوتا ہے۔ ہر حالت میں اور
 ہر مقام پر اسے اپنے محبوب کا ہی دھیان ہوتا ہے۔ وہ اپنی اس منزل
 مقصود پر پہنچنے کے لئے کسی خاص رستے کا پابند نہیں۔ کسی خاص
 مسلک کا گرفتار نہیں۔
 حضرت شاہ اعظم ابو حامد محمد حسن خیاتی عاشق کی زبان
 سے فرماتے ہیں۔

اے شیر غمت رادل عشاق نشانہ کہ معکف دیرم دگر ساکن مسجد مقصود من از کعبہ و بتخانہ تو بودی حاجی برو کعبہ و من طالب دیدار	خلق تو مشغول و تو غائب زمینانہ یعنی کہ ترا می طلبم خانہ بختانہ مقصود توئی کعبہ و بتخانہ بہرمانہ او خانہ بھی جوید و من صاحب خانہ
--	--

حکیم غزنوی بھی کفر و ایمان اور زشت و زیبا کی تفریق کو
 متاثر مذہب عشق کے اصل اصول کی اس طرح تشریح فرماتے ہیں۔
 بہرچہ از دوست و امانی چہ کفر آں و چہ ایمان
 بہرچہ از راہ دورافتی چہ زشت آں و چہ زیبا
 ایک اور مقام پر اسی کیفیت کا بیان کرتے ہوئے گوہر مقصود
 کا ان الفاظ میں پتہ دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

لب و دنیا ہمہ کفر است و ذریا جملہ دینداری
 ولیکن گہر دیا و راستے آن دایں باشد
 توحفی بھی شیخ و برہمن کے مذہب سے عاشق کے مذہب
 کو جدا بتاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

حرم پویاں درے رامی پرستند ازاں دعویٰ بشیخ و برہمن ماند	فقہاں و قمرے رامی پرستند کہ ہر یک دادرے رامی پرستند
---	--

برافکن پردہ تا معلوم گردد
کہ یاراں دیگرے رامی پستند

ز اہل درد و شوخانی کہ این مسح

گرامی گوہرے رامی پستند

اسی مضمون پر ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

عاشق ہم از اسلام ترا بست ہم از کفر
پروانہ چراغ حرم و دیرندانہ

خواجہ حافظ علیہ الرحمت بھی مذہب عشق کی رو سے
خالقہ اور خرابات کی تفریق کے قائل نہیں۔

در عشق خالقہ و خرابات فرق نیست
ہر جا کہ هست پر تو در حبیب هست

مشہدی کا شعر ہے۔

چراغ بجگہ و شیخ خالقہ یکے ست
اگرچہ دیدہ و آندوئے نگاہ یکیت

ہر دل کہ در مہر و محبت لبہشت
در دفتر عشق نام ہر کس کہ نوشت
خواہ ساکن مسجد است و خواہ اہل کشت
آزاد و دوزخ و فارغ ز بہشت

ہر ایک وہ دل جس میں مہر و محبت ڈالی گئی ہے۔
وہ خواہ مسجد نشین ہو یا اہل کشت ہو (کچھ فرق نہیں پڑتا) دفتر
عشق میں جس شخص کا نام لکھا گیا ہو وہ دوزخ اور بہشت کی پردہ
نہیں کرتا۔

شاہ باعظایت کہ ازاں کام کہدانی
از بانج نیش مدہ الغام و میانہ
نومید مہل غرق محروم و دترم را
با مطلب او مطلب اصحاب شکم را
او ہمہ دوزخ نہ کند بانج ارم را

ابوسعید ابوالخیر کی ایک رباعی بھی اسی رنگ میں ہے۔

آزاد کہ قضا ز فیل عشاق نوشت
دیوانہ عشق را چہ ہجراں چہ وصال
آزاد از مسجد است و فارغ ز کشت
از خویش گذشتہ را چہ دوزخ چہ بہشت

باکافر عشق و سلمان دگر است از ناز رخ زرد و جگر پاره طلب	۲	با موریہ عشق و سلیمان دگر است بازار چہ قصب فروشان دگر است
--	---	--

ہم کافر عشق ہیں۔ سلمان کوئی اور ہوگا۔ ہم ضعیف چوٹی
ہیں۔ سلیمان کوئی اور ہوگا۔ ہمارا سرمایہ زرد چہرہ اور جگر
پارہ پاره ہے۔ قصب فروشوں کا بازار کہیں اور ہوگا۔
قصب۔ جامہ باشد کہ از کتان و ابریشم بافند۔ بازار چہ۔ پتہ
برائے تصغیر و تحقیر۔ مطلب یہ کہ ظاہری شان و شوکت عاشقوں
کے پاس نہیں ہوتی۔

کافر عشق سمانی مراد کار نیست	ہر رگ من تار گشتہ حاجت زنا نیست
------------------------------	---------------------------------

(امیر خسرو)

در چشم محققان چہ زیبا و چہ زشت پوشیدگی بیدلان چہ اطلس چہ پلاس	۳	منہ لگہ عاشقان چہ دوزخ چہ بہشت زیر پر عاشقان بالین چہ خشت
--	---	--

حقیقت بین آنکہ کے سامنے زشت و زیبا برابر ہے۔
عاشقوں کا مقام دوزخ میں ہوا تو کیا اور بہشت میں ہوا تو کیا۔
بیدل لوگوں کی پوشاک اطلس کی ہو یا پلاس کی کچھ فرق نہیں پڑتا
عاشقوں کے سر کے نیچے بالین ہو یا خشت ایک ہی بات ہے۔

فصل گل و طرف جو عبادت گشت پیش آرقدم کہ بادہ نوشان صبح	۴	با یک دستہ تازہ بختہ نور گشت آسودہ ز مسجد اند و فارغ ز گشت
--	---	---

موسم بہار ہو لب جو ہوا اور سبزہ زار۔ دو تین نو خیزوری
نژاد مشتوق ہوں۔ قدم آگے بڑھا کیونکہ بادہ نوشان صبحی کش مسجد اور

کشت دونوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میخانہ و کعبہ خانہ بندگی است	۵	ناقوسِ دلِ ترانہ بندگی است حقاکہ ہمہ نشانہ بندگی است
------------------------------	---	---

میخانہ ہو یا کعبہ سب بندگی کے مقام ہیں۔ ناقوس بجا ناہی
بندگی کا ترانہ ہے۔ محراب ہو کلیسا ہو۔ تسبیح ہو یا صلیب ہو۔ خدا کی
قسم کہ سب بندگی کے نشانات ہیں۔

در عشق خالقہ و خرابات فرق نیت	۶	ہر جا کہ بہت پر تو رو و حبیب بہت ناقوسِ دیر و راہب نام صلیب بہت
-------------------------------	---	--

(حافظ)

سرِ دقیر عالمِ معانی عشق است	۷	سرِ بیتِ قصیدہ جوانی عشق است ایں بختہ بدال کہ زندگانی عشق است
------------------------------	---	--

عشق عالمِ معانی کا سرِ دقیر ہے۔ عشق جوانی کے قصیدہ
کا مطلع ہے۔ اسے کہ تجھے عالمِ عشق کی خبر نہیں۔ یہہ تھوڑی سی
بات سمجھ لے کہ زندگانی عشق ہی کے ساتھ ہے۔

در بیچِ سرِ نیست کہ اسرارِ نیست	۸	دلِ را خبر از اندکِ بسیارِ نیست الآرہِ عشقِ را کہ سالارِ نیست
---------------------------------	---	--

کوئی ایسا سر نہیں جس میں اسرار نہیں۔ دل کو
کم و بیش کی کچھ خبر نہیں۔ ہر ایک طائفہ جو چل رہا ہے کوئی نہ کوئی
رستہ اور بس کے مد نظر ہے۔ بغیر عشق کے رستہ کے کہاں
راہیں کوئی کاررواں سالار نہیں ہے۔

من قبلہ راست کردم در طرف کج کلاہے	ہر قوم راست راہ دینے دقبلہ گاہے
ترسیدہ دوزخست و جو یا بہشت زین تخم در اندرون دل پہنچ نکشت	۸ در صومعہ و مدرسہ و دیر و کشت آنکس کہ ز اسرار خدا باخبر است
صومعہ میں - مدرسہ میں - دیر میں اور کشت میں جتنے لوگ ہیں دوزخ سے ڈرتے ہیں اور بہشت کے طالب ہیں - لیکن وہ شخص جو خدا کے بید دل سے واقف ہے ان باتوں کو دل میں جگہ نہیں دیتا -	
دل کے بھلائے کو غالب یہ خیال اچھا ہے	۹ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
پہلے ہی نخست درس عشق املا کرد تفصیح خزانہ در معنی کر د	۹ یوں عشق ازل بود انشا کرد واگھا قراضہ ریزہ قلب مرا
(اللہ تعالیٰ نے) مجھے عشق ازل کے باعث پیدا کیا - پہلے دن ہی عشق کا سبق مجھے پڑھایا - اس کے بعد میرے دل کے ٹکڑوں کو گوہر معانی کے خزانوں کی کنجی بنا دیا - پہلے مہرے میں ہمیشہ قدسی (گنت گنز) مخفیاً فاحشیت (ان اعراف فیما قمت الخلق) کی طرف اشارہ ہے - قراضہ - سونے کے بھوٹے چھوٹے ٹکڑے - ہر ایک چیز کے ٹکڑے جو قنچی سے کاٹتے وقت نیچے گرتے ہیں - املا - لکھوانا - پہلے زمانہ میں درس کا طریقہ یہ تھا کہ استاد زبانی بولتا جاتا تھا - شاگرد ضروری ضروری باتوں کو ساتھ ساتھ لکھتے جاتے تھے - سبق املا کردن - یعنی سبق پڑھانا -	
شہنے از عشق برادر نیتند	خاک بن آرد ز کہ مے نیتند

دل کو تیرے رنج غم اندو شد	بود کبابے کہ نیک سود شد
---------------------------	-------------------------

(غزالی شہدی)

می باید بود مرد می باید بود	۱۰	سرتا بقدم بدر می باید بود
دائم سبغے ز عشق می باید خواند		در کوچه دوست گرد می باید بود

شراب ہونی چاہئے اور اس کے پینے کے لئے
مرد بتنا چاہئے۔ سرتا سر صاحب درد ہونا چاہئے۔ ہمیشہ
عشق کا سبق پڑھنا چاہئے۔ اور معشوق کے کوچہ کی گرد بننا
چاہئے۔

ما عاشق آشفته و ستم امروز	۱۱	در کوئی بتان بادہ پر ستم امروز
از بستی خویشین بجلی رسکتہ		پیوستہ محراب الستم امروز

ہم آج آشفہ اور ست عاشق ہیں۔ معشوقوں کے
کوچہ میں بادہ پرستی کر رہے ہیں۔ اپنی خودی سے بالکل آزاد
ہو گئے ہیں۔ اور محراب الست کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔
محراب الست سے مراد۔ بیثاق الست برکم۔ عشق ازل۔

گرفت مرا عشق بکار خوش خوش	۱۲	گفتا چوں آیدم تو پایروں کش
القصہ پل سوخت و کم از غم او		کالتش بہم نہرم شد و نہرم آتش

عشق نے مجھے عجیب کام میں لگا دیا۔ مجھے کہا کہ میں آگیا
ہوں تو باہر جا۔ حاصل کلام یہ کہ میرا دل اس کے عشق میں ایسا
جل گیا۔ کہ آگ ایں دھن ہو گئی اور ایں دھن آگ ہو گیا۔
نہرم۔ سے مراد عاشق کا دل۔ مطلب یہ کہ عاشق کا دل آتش
نہرم۔

عشق میں ایسا جل گیا کہ سراسر آگ ہو گیا۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ کہ جب عشق آجاتا ہے۔ خودی گم ہو جاتی ہے۔

درمیکہ عشق نیاز دارم	۱۳	باشمع خشن سوز و گدازے دارم بار و کشت خویش نیازے دارم
----------------------	----	---

میں عشق کے شراب خانے کا نیاز مند ہوں۔ معشوق کے شمع رخ سے سوز و گداز میں ہوں۔ شراب عشق سے دھن کر کے معشوق کے قبلہ رخ کی طرف نیاز پڑھنی چاہتا ہوں۔

قوم متفکر اندر مذہب دیں	۱۴	جمعے متجرب اندر دینک یقیں کا و شیراں آہ نہ آست نہ این
-------------------------	----	--

ایک گروہ مذہب و دین کی تحقیق میں فکر کر رہا ہے۔ دوسرا فرقہ شک اور یقین کے فلسفہ میں سرگرداں ہو رہا ہے۔ اچانک پردہ غیب سے ایک نذا کرنے والے نے آواز دی کہ اے بے خبر لوگو! راستہ نہ یہ ہے نہ وہ۔

حرم پویاں دگر رامی پرستند	ازاں دعویٰ بشیخ و برہمن ماند
فقیہاں دفترے رامی پرستند	کہ ہر یک داور رامی پرستند

برافکن پر وہ نامعلوم گردد
کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

(عرفی)

یار نبی قبول نہ درم باز رہاں	۱۵	مشغول خودم کن بن خودم باز رہاں تاہم کشم کن از نیک بدم باز رہاں
------------------------------	----	---

اے خدا! مجھے قبول اور رد کی قید سے چھڑائے۔ مجھے اپنی طرف مشغول کر لے اور خودی سے آزاد کر دے۔ جب تک میں ہوشیار ہوں نیک و بد کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے (اپنے عشق میں) بے ہوش کر دے تاکہ میں نیک و بد کی تیز سے چھوٹ جاؤں۔ ظاہر ہے کہ جب ہوش و حواس قائم نہ ہوں تو انسان مرفوع القلم ہو جاتا ہے۔

رند دینم نشستہ بر خاک زمیں نے حق یہ حقیقت نہ شریعت نہ یقین	۱۶	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا نہ دین اندو جہاں کی بود زہرہ این
---	----	---

میں نے ایک رند کو دیکھا جو زمین کے گھوڑے پر سوار ہے۔ کفر و اسلام اور دنیا و دین سے بے نیاز ہے۔ نہ حق کی پرواہ ہے نہ حقیقت کی۔ نہ شریعت کا خیال ہے نہ یقین کا۔ بناؤ دونوں جہان میں اتنا دلیر کون ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ مراد اسی عاشق سے ہے جو عشق کی شراب پی کر مست ہو جائے اور تمام قیود سے آزاد ہو جائے۔ نشستہ بر خاک زمیں۔ مراد یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح دنیا اس پر سوار نہیں بلکہ وہ دنیا پر سوار ہے۔

ما عاشق و رند و محو پرستیم ہمہ بگذشتہ ز قیج و حسن از دہم و خیال	۱۷	در کوئی خوابات شستیم ہمہ از ما مطلب ہوش کہ شستیم ہمہ
--	----	---

ہم سب (یعنی گردہ عشاق) عاشق ہیں رند ہیں اور مجھے پرست ہیں۔ ہم سب خوابات نشین ہیں۔ حسن و قبح کی تیز سے اور وہم و خیال سے آزاد ہیں۔ ہم سے ہوشیار ہی

کی امید نہ رکھو۔ کیونکہ ہم سب منت ہیں۔
ہمت سے مراد۔ ہمت یعنی سہارا سہرا بھی ہو سکتی ہے۔

ایدل چو بہریم آل صنم بشتی ازہام فنا چو بر غہ لوشیدی	۱۸	از توش بریدی بدو پیوستی از بود و نبود و کون کلی رستی
--	----	---

اے دل جس وقت تو اوس معشوق کی مجلس میں بیٹھ گیا۔ اپنی خودی سے قطع تعلق کر لیا۔ اور معشوق کے ساتھ مل گیا۔
جام فنا سے ایکسا گھونٹ پی لیا۔ اوس وقت سمجھ کہ تو وجود و عدم اور کون وفاد کے جھگڑوں سے بالکل بھوٹ گیا۔
مطلب یہ کہ فنا فی اللہ سے بقا بالمشا حاصل ہو جاتی ہے۔

سب کچھ انسان کے

اندر ہے

ستم است گر ہوسست کشد کہ بہ سیر و سمن در آ
توز غنچہ کم نہ میدہ در دل کش بہ چمن در آ

(مرزا بیدل)

خوشی اور غم - عیش و طرب اور رنج و اہم بہشت
اور دوزخ - باغ نعیم اور نارجمیم - کفر اور ایمان - فنا
و بقا - زہر و تریاک غرضیکہ ارض و سما اور دنیا و عتقا
سب کچھ انسان کے اندر ہے - مشہور ہے کہ (من عرف
نفسہ فقد عرفہ سما) وجود انسانی ایک چھوٹی سی دنیا
ہے - جس میں تمام کائنات کا خلاصہ مندرج ہے -

عربی کے ایک قصیدے کے چند اشعار اس نظم
کی پوری تشریح کرتے ہیں - ان کے مطالعہ سے اس باب
کی زبانیات کا مفہوم پورے طور سے ذہن نشین ہو سکتا ہے -

بکش ز ایں پیشتر خود را کہ چو راز آسمان بینی
ز عقلت داغ شوہر گر کہ خود را شاد بینی
ہوں دست بردل نہ کہ دوزخ را پناہ بینی
نخواب خود را تا قبلہ روحانیال بینی
میں در آئینہ تا آتش ہمدان بینی
کہ چو افلاخ را سپہا نہ ندیدل دماں بینی
مکان دل طلب کن نامکان را کماں بینی
تو این دولت کجا یابی کہ حبت در مکان بینی
تو این معنی کجا یابی کہ ہستی در زماں بینی
من آتش از دھان نیم تو آتش خان بینی

(عربی)

تو سلطان غیوری در گنبد نفس بدگو مر
زلفت شاد شوہر گنجے برگرد دل گردو
طرب را پاؤ بر سوزن کہ حبت را غمیل یابی
سر دھانیان اسی کے خود را اندیدیستی
قناد عالمی تا بد از پیشانی نفست
خود غم گرد بال ایشہ کتر نہ خود را
نشان جاں ہی جو تا نشان از بے نشان یابی
ز جور و سدرہ ہستم بہرہ دور بے دست و بے دیدہ
ز جنگ ہی دفر دارستم بے منت امروز
من از گل باغ میجویم تو گل از باغ میجوی

ایں قلم و بہشت و دوزخ ہی حبت
ایں قلم و بہشت و دوزخ بالست

بر طرز سپہا ظرم روز نخست
پس گفت مرا معلم از علم درست

روزِ ازل کو میرا دل زمانے کی اور چیزوں کی طرح لوح و قلم
اور بہشت و دوزخ کو ڈھونڈتا تھا۔ لیکن میرے استاد نے اپنے صحیح
علم کے ذریعے مجھے بتایا کہ لوح و قلم اور بہشت و دوزخ تو تیرے اندر
ہی ہیں۔

مرے رنج کی نہ کچھ ابتدا نہ مری خوشی کی ہے انتہا
جو جلوں تو نارِ حیم ہوں جو ہندوں تو باغِ نعیم ہوں

ساقی بیرم گر بُتِ یا قوت لبِ است	۲	اور آبِ خضرِ یابی آبِ عنبِ است
گر زہرہ بود مطربِ عیسیٰ ہمد		پوں دلِ بجایِ بود نہ جاؤ طربِ بہشت

اے ساقی اگرچہ بغل میں معنوقِ یا قوت لب بھی ہو۔ اور
بجائے شراب کے آبِ حیات بھی موجود ہو۔ خود زہرہ مطرب
بن کر آئے۔ اور حضرت مسیح علیہ السلام انیس دہم بھی ہوں۔ تاہم
اگر دل ٹھکانے پر نہ ہو تو کوئی خوشی نہیں۔

حاصلِ کلام یہ کہ اگر دل مضطرب ہو تو خوشی کے بیوقوف
اسباب کچھ نہیں کر سکتے۔ سب کچھ دل پر منحصر ہے۔ سچ تو یہ ہے
کہ آبِ حیات کا چشمہ بھی دل کے اندر ہی ہے۔ اگر وہی چشمہ بند ہو گیا
تو پھر کچھ نہیں بن سکتا۔

آنِ نیتِ رودِ صل کہ انکاشۂ ایم	۳	داں نہت جہاں کہ بندِ اشتیام
داں چشمہ کہ خوردِ خفرازِ آبِ حیات		درخانۂ ماست یک اپناشتہ ایم

(شیخ صدر الدین)

زہرہ۔ مشہور ستارے کا نام۔ ناہید۔ مطربہ فلک بھی کہتے ہیں۔

بدنامی میں زعرش کی بگڑشت	۳	دیں عمرِ عزیزِ نیز از سی بگڑشت
--------------------------	---	--------------------------------

فی الجملہ خوشی نیست اگر دست بد	صد کاسہ پیالہ کہ عروسی بگزشت
--------------------------------	------------------------------

میری بدنامی کا آوازہ عرش و کرسی سے بھی گزر گیا۔
اور عمر عزیز بھی تیس سال سے زیادہ ہو گئی۔ اب اگر پلے در پلے
شراب کے پیالے ملتے جائیں تو بھی کوئی خوشی نہیں۔ کیونکہ
خوشی کا زمانہ گزر گیا۔

مطلب یہ کہ عیش و طرب شراب پر منحصر نہیں۔ یہ
صرف بیدنی اور عارضی اسباب ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ہونا
ضروری ہے۔

گردول نفی ز عمر فرسودہ ماست	۴	جیچول اثر ز چہشم بالودہ ماست
دوزخ شرر ز ریج بیہودہ ماست		فردوس مزوق باسودہ ماست

آسمان (کی مدت عمر) ہماری عمر فرسودہ کا ایک دم ہے۔
جیچون ہماری صاف کی ہوئی آنکھوں کی ایک یادگار ہے۔ دوزخ
ہمارے بیہودہ غموں (کی آگ) کا ایک شر ہے۔ بہشت ہمارے
خوشی میں گزرے ہوئے وقت کا ایک لمحہ ہے۔

جیچول۔ ایک مشہور دریا کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے
رورو کر آنکھوں کو صاف کر دیا ہے اور ہماری اس گریہ و زاری کا
نتیجہ یہ ہوا کہ سیلاب اشک سے دریا جاری ہو گئے۔

ہر دل کہ درو مایہ تجرید کم است	۵	بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است
بزخاطر فارغ کہ نشا طے دارد		باقی ہمہ ہرچہ بہت اسباب غم است

حس دل میں علیحدگی اور کم تعلقی نہ ہو۔ وہ بیچارہ تمام

عمرِ ندامت کا ہنسن رہتا ہے۔ سو اُسے اپنے دل کے جو (تعلقات)
 سے آزاد ہوا اور خوش ہو۔ باقی جو کچھ دلیا میں ہے۔ غمِ ہم کا
 سامان ہے۔

تجربہ۔ زوائد سے کسی چیز کو پاک کرنا۔ تخلیق کا کم کرنا۔ الگ
 کرنا۔ اصلاح کرنا۔ مطلب یہ کہ خوشی صرف دل کی ذراغت
 سے حاصل ہو سکتی ہے۔ باقی چیزیں جو بظاہر خوشی کا سامان
 نظر آتی ہیں حقیقت میں غم کا موجب ہوتی ہیں۔

گر یک لفت ز زندگی گزرد	۴	گزاره که خبر بشادمانی گزرد
ز بہار کہ سرمایہ این ملک جہاں		عمر است چنان کش گذرانی گزرد

✓ زندگی کا ایک دم بھی جو گزرے۔ خوشی کے بغیر اسے
 نہ گزرنے دے خبر دار ہو کہ ملک جہاں کا تمام سرمایہ صرف
 زندگی ہی ہے۔ اسے تو جس طرح گزارے گا گزرے گی۔
 مطلب یہ کہ زندگی کو خوشی سے یا غم سے لبر کرنا
 تیرے اپنے اختیار میں ہے۔

دُجستن جامِ جم جہاں پیو دیم	۵	روزی کہ شستیم و شبے نہ بخودیم
ز استاد چو وصف جامِ جم بشنودیم		خود جامِ جہاں نماندیم می بودیم

جامِ جسم کی تلاش میں ہم نے تمام جہاں چھان مارا
 ایک دن بھی آرام نہ کیا۔ اور ایک رات بھی نہ سوئے۔ لیکن
 جب استاد سے ہم نے جامِ ہم کی تعریف سنی۔ تو معلوم ہوا
 کہ جامِ جہاں نمانے یعنی جامِ جم ہم خود ہی ہیں۔
 خواجہ حافظ نے اس رباعی کے مضمون کو دیکھ کر

ایک ہی شعر میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

سہا دل طلبِ جامِ جم از مایکد | آنچه خود داشت ز بیگانہ تنقاسی کرد

دُنیا میں خوشی نہیں کہ اس کی خوشی میں بھی رنج ہے

بارانِ غم سے جب گلِ آدم بھگو چکے
اک قطرہ عیش کا بھی ملایا تب نہ گوا

دُنیا کو دارِ اہمن - بیتِ آخرن - غم کدہ - وغیرہ وغیرہ مانا
سے بچا رہا جاتا ہے - وجہ یہ کہ حقیقت میں دنیا آرام کی جگہ نہیں
کسی کو دیکھو - کسی سے پوچھو - کوئی خوش نظر نہیں آتا - شاہ
ہو یا گدا - آقا ہو یا غلام - بیمار ہو یا تندرست - غم سے
یا غنی - کامگار ہو یا ناکام کوئی بھی رنج و غم سے خالی نہیں - کسی
کو کوئی شکایت ہے کسی کو کچھ گلہ - کوئی دل رنج سے خالی نہیں -
کوئی آدمی غم سے آزاد نہیں ہے - البتہ اتنا فرق ہے کہ کسی کو
مال کا غم ہے کسی کو اولاد کا - کسی کو دشمن کا ڈر ہے اور کوئی
دوست کے غم میں سرگرداں پھر رہا ہے - ایک کو کھانے کے

لئے کچھ نہیں ملتا۔ دوسرا کھا کر ہضم نہیں کر سکتا۔ دُہی بات ہے۔

غم اگر چہ جاں گسل ہے اسے کیا کریں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا

اگر عارضی طور سے چند روز عیش و عشرت میں گزر بھی جائیں

تو بھی چند اہل قابل لحاظ نہیں۔ کیونکہ اول تو وہی عیش و عشرت

بعض حالات میں سامانِ غم ہو جاتی ہے اور یہ نہ بھی ہو تو اس عارضی

حالت کا جب خاتمہ ہو جائے گا۔ تو اداس کی یاد خود داس و حوہاں

کا موجب بن جائے گی۔ علاوہ ازیں دُنیا کے دُلوں کی ناپائنداری

کا خیال ایک ایسا جانکاہ اور روح فرسا خیال ہے کہ کمالِ عشق و

شہاد کے زمانے میں بھی انسان کو چین میں نہیں بیٹھنے دیتا۔

یہ ایک کلیہ ہے جس کی کوئی استثناء نہیں۔ یہ ممکن نہیں

کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی مل سکے جو بے غم ہو۔ وجہ یہ کہ انسان کی نظر

میں ہی یہ بات رکھی گئی ہے۔ انسان کی بڑی کاغیر ہی آسِ غم سے

ہوا ہے۔ ناسخ کا شعر ہے۔

ہے بزرگِ بوقِ نہننا آدیت سے بعینہ | سالہا بار ان غم بہرِ محلِ آدم ہوا

اس لئے انسان مجبور ہے کہ رنج و اکہم میں مبتلا رہے

قیہ غم سے رہا ہونے کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی۔ خوشی کے

ہزار سامان پیدا کر دے۔ دل کو لاکھ طریقوں سے سمجھاؤ کہ غم بے سود ہے۔

لیکن تمہیں معلوم بھی نہ ہوگا۔ اور غم ایک عیارِ چور کی طرح آکھ بچا کر خانہ

دل میں جا گھسے گا۔ اور اداس گھر کے تمام سامانِ عشرت کو

ایک چشمِ زدن میں لے جائے گا۔ بعض دفعہ دیکھا جاتا ہے کہ ایک

آدمی افسردہ خاطر اور پُر مردہ دل ہو جاتا ہے اور خود اُسے معلوم نہیں

ہوتا کہ اس افسردگی اور پُر مردگی کا باعث کیا ہے۔ یہ اسی بارانِ غم

اے خدا! مجھے قبول اور رد کی قید سے چھڑائے۔ مجھے اپنی طرف مشغول کرے اور خودی سے آزاد کر دے۔ جب تک میں ہوشیار ہوں نیک و بد کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے (اپنے عشق میں) بے ہوش کر دے تاکہ میں نیک و بد کی نیز سے چھوٹ جاؤں۔ ظاہر ہے کہ جب ہوش و حواس قائم نہ ہوں تو انسان مرفوع القلم ہو جاتا ہے۔

رندہ دیم نشستہ بر تنگ زمین	۱۶	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا نہ دین اندو جہاں کی بود ز ہرہ این
----------------------------	----	--

میں نے ایک رند کو دیکھا جو زمین کے گھوڑے پر سوار
نہ کفر و اسلام اور دنیا و دین سے بے نیاز ہے۔ نہ حق کی
پرداہ ہے نہ حقیقت کی۔ نہ شریعت کا خیال ہے نہ یقین کا۔
بناد دو لوں جہاں میں اتنا دلیر کون ہو سکتا ہے۔
ظاہر ہے کہ مراد اسی عاشق سے ہے جو عشق کی شراب
نی کرست ہو جائے اور تمام قیود سے آزاد ہو جائے۔
نشستہ بر تنگ زمین۔ مراد یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح دنیا اس
پر سوار نہیں، بلکہ وہ دنیا پر سوار ہے۔

ما عاشق و رند و دیو پیستیم ہمہ	۱۷	در کوئی خوابات شستیم ہمہ از ما مطلب ہوش کہ شستیم ہمہ
--------------------------------	----	---

ہم سب (یعنی گروہ عشاق) عاشق ہیں رند ہیں اور
نہ پرست ہیں۔ ہم سب خوابات نشین ہیں۔ حسن و قبح
کی نیز سے آزاد ہم و خیال سے آزاد ہیں۔ ہم سے ہوشیار ہی

کی امید نہ رکھ۔ کیونکہ ہم سب مست ہیں۔
ہمتہ سے مراد۔ ہمتن یعنی سرتاسر بھی ہو سکتی ہے۔

ایدل چو بدیم آں صنم شستی	۱۸	از توش بریدی بد و پستی
از ہام فنا چو ز عہ لوشیدی		انلود و نود و کون کلی رستی

اے دل جس وقت تو اس معشوق کی مجلس میں بیٹھ
گیا۔ اپنی خودی سے قطع تعلق کر لیا۔ اور معشوق کے ساتھ مل گیا۔
جام فنا سے ایک گھونٹ پی لیا۔ اس وقت سمجھ کہ تو وجود
و عدم اور کون و فساد کے جھگڑوں سے بالکل بھوٹ گیا۔
مطلب یہ کہ فنا فی اللہ سے بقا بالمشاغل
ہو جاتی ہے۔

سب کچھ ایشان کے

اندر ہے

ستم است گر ہوست کشد کہ بہ سیر سرو و سن در آ
تو ز غنچہ کم نہ میدہ در دل کشا بہ چمن در آ

(مرزا ابیدل)

خوشی اور غم - عیش و طرب اور رنج دائم بہشت
 اور دوزخ - باغ نعیم اور نارنجیم - کفر اور ایمان - فنا
 و بقا - زہر و تریاک غرض کہ ارض و سما اور دنیا و عقبہ
 سب کچھ انسان کے اندر ہے - مشہور ہے کہ (من عرفہ
 نفسه فقد عرفہ سربہما) وجود انسانی ایک چھوٹی دنیا
 ہے - جس میں تمام کائنات کا خلاصہ مندرج ہے -

عرفی کے ایک قصیدے کے چند اشعار اس مضمون
 کی پوری تشریح کرتے ہیں - اوں کے مطالعہ سے اس باب
 کی رباعیات کا مفہوم پورے طور سے ذہن نشین ہو سکتا ہے -

تو سلطان غیوری در کند نفس بدگوہر	بکش ز آل پیشتر خود را کہ جو را آسمان بینی
ز لغت شاد شوہر گنجے بر گرد دل گردو	ز عقلت داغ شوہر گر کہ خود را شادمان بینی
طرب را پای بر سوزن کہ جنت را غمیل یابی	ہوس را دست بردل نہ کہ دوزخ را پتیاں بینی
سر رہبانان اسی کے خود را اندیدستی	نخواب خود را تا قبلہ روحانیان بینی
قفا و عالمی تا بد از پیشانی نفست	بین در آئینہ تا آتش صد غماناں بینی
خود غم گردن بال پشہ کمتر نہ خود را	کہ چون فال خرابیہا ز بند پیل و ماں بینی
نشان جاں ہی جو تا نشان از بے نشان یابی	مکان دل طلب کن تا مکان در لا مکان بینی
ز خود و سر و ہستم بہرہ در بے دست و بے دیدہ	تو این دولت کجا یابی کہ حبت در مکان بینی
ز بگئی و فردا رستم ام بے منت امروز	تو این سعی کجا یابی کہ هستی در زمان بینی
من از گل باغ بچویم تو گل از باغ می جوئی	من آتش از دھال پیغم تو از آتش خان بینی

(عرفی)

ایم قلم و بہشت و دوزخ ہی بہشت
 ایم قلم و بہشت و دوزخ ہی بہشت

بر طرز سہم خاطر م روز نخست
 پس گفت ہر معلم از علم درست

روزِ ازل کو میرا دل رمانے کی اور چیزوں کی طرح لوح و قلم
اور بہشت و دوزخ کو ڈھونڈتا تھا۔ لیکن میرے استاد نے اپنے صبح
علم کے ذریعے مجھے بتایا کہ لوح و قلم اور بہشت و دوزخ تو تیرے اندر
ہی ہیں۔

مرے رنج کی نہ کچھ ابتدا نہ مری خوشی کی ہے انتہا
جو جلوں تو نارِ جہنم ہوں جو ہندوں تو باغِ نعیم ہوں

ساقی برم گر بت یا قوت لب است	۲	نور آبِ خضر بجائی آبِ غیب است
گر زہرہ بود مطرب عیسیٰ ہمد		چون دل بجایو نہ جاو مطرب است

اے ساقی اگرچہ بغل میں معشوقِ یا قوت لب بھی ہو۔ اور
بجائے شہاب کے آبِ حیات بھی موجود ہو۔ خود زہرہ مطرب
بن کر آئے۔ اور حضرت مسیح علیہ السلام انیس و ہدم بھی ہوں۔ تاہم
اگر دل ٹھکانے پر نہ ہو تو کوئی خوشی نہیں۔

حاصلِ کلام یہ کہ اگر دل مضطرب ہو تو خوشی کے بیرونی
اسباب کچھ نہیں کر سکتے۔ سب کچھ دل پر منحصر ہے۔ سچ تو یہ ہے
کہ آبِ حیات کا چشمہ بھی دل کے اندر ہی ہے۔ اگر وہی چشمہ بند ہو گیا
تو پھر کچھ نہیں بن سکتا۔

آن نیت رو دصل کہ انکاشتہ ایم	داں نہت جہاں کہ پنداشتہ ایم
دآں چشمہ کہ خور د خورازد آبِ حیات	درخانہ ماست لیک اپناشتہ ایم

(شیخ صدر الدین)

زہرہ۔ مشہور ستارے کا نام۔ ناہید۔ مطربِ فلک بھی کہتے ہیں۔

بدنامی من ز عرش و کرسی بگذشت	۳	دین عمر عزیز نیز از سی بگذشت
------------------------------	---	------------------------------

فی الجملہ خوشی بنیت اگر دست ملے	صد کاسہ پیار کہ عروسی بگزشت
---------------------------------	-----------------------------

میری بدنامی کا آدازہ عیش و سرسے بھی گزر گیا۔
اور عمر عزیز بھی تیس سال سے زیادہ ہو گئی۔ اب اگر پہلے در پہلے
شراب کے پیالے ملتے جائیں تو بھی کوئی خوشی نہیں۔ کیونکہ
خوشی کا زمانہ گزر گیا۔

مطلب یہ کہ عیش و طرب شراب پر منحصر نہیں۔ یہ
صرف بیرونی اور عارضی اسباب ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ہونا
ضروری ہے۔

گردول نفی ز عمر فرسودہ ماست	۴	بھجول اثر ز چشم یا لودہ ماست
دوزخ شرری ز رخ پیوہ ماست		فردوس دج ز وقت اسودہ ماست

آسمان کی مدت عمر ہماری عمر فرسودہ کا ایک دم ہے۔
بھون ہماری صاف کی ہوئی آنکھوں کی ایک یادگار ہے۔ دوزخ
ہمارے بیہودہ غموں (کی آگ) کا ایک شر ہے۔ بہشت ہمارے
خوشی میں گزرے ہوئے وقت کا ایک لمحہ ہے۔

بھجول۔ ایک مشہور دریا کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے
رود کر آنکھوں کو صاف کر دیا ہے اور ہماری اس گریہ و زاری کا
نتیجہ یہ ہوا کہ سیلاب اشک سے دریا جاری ہو گئے۔

ہر دل کہ درو مایہ تجرید کم است	۵	بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است
جز خاطر فارغ کہ لاشائے دارد		باقی ہمہ ہر چہ بہت اسباب غم است

حس دل میں علیحدگی اور کم تعلقی نہ ہو۔ وہ بیچارہ تمام

عمر نہ امت کا ہنشین رہتا ہے۔ سوائے ایسے دل کے جو (تعلقاً) جسمی آزاد ہو اور خوش ہو۔ باقی جو کچھ دنیا میں ہے۔ غمِ جسم کا سامان ہے۔

تجربہ زوائد سے کسی چیز کو پاک کرنا۔ تعلق کا کم کرنا۔ الگ کرنا۔ اصلاح کرنا۔ مطلب یہ کہ خوشی صرف دل کی ذراغت سے حاصل ہو سکتی ہے۔ باقی چیزیں جو بغیر خوشی کا سامان نظر آتی ہیں۔ حقیقت میں غم کا موجب ہوتی ہیں۔

گر یک لغت ز زندگانی گذرد	۶	مگذار کہ خبر بشادمانی گذرد
ز بہار کہ سرمایہ این ملک جہاں		عمر است چنان کش گذرانی گذرد

زندگی کا ایک دم بھی جو گزرے۔ خوشی کے بغیر اسے نہ گزرنے دے خبردار ہو کہ ملک جہاں کا تمام سرمایہ صرف زندگانی ہی ہے۔ اسے تو جس طرح گزارے گا گزرے گی۔ مطلب یہ کہ زندگی کو خوشی سے یا غم سے لبر کرنا تیرے اپنے اختیار میں ہے۔

در بستن جام جم جہاں پیو دیم	۷	روزی شستیم و شبے نہ غم دیم
ز استاد چو وصف جام جم بشنو دیم		خود جام جہاں نایا جم می بودیم

جامِ جسم کی تلاش میں ہم نے تمام جہاں چھان مارا ایک دن بھی آرام نہ کیا۔ اور ایک رات بھی نہ سوئے۔ لیکن جب استاد سے ہم نے جامِ جم کی تعریف سنی۔ تو معلوم ہوا کہ جامِ جہاں نامائے یعنی جامِ جم ہم خود ہی ہیں۔ خواجہ حافظ نے اس رُباعی کے معنوں کو دیکھو

ایک ہی شعر میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

سہا دل طلب جامِ جم از ما میگرد | آنچه خود داشت ز یگانہ تمنای کرد

دُنیا میں خوشی نہیں کہیں کی خوشی میں بھی رنج ہے

بار ان غم سے جب گلِ آدم بھگو چکے
اک قطرہ عیش کا بھی ملایا نہیں کما

دُنیا کو دارِ الحزن - بیتِ الحزن - غم کدہ - وغیرہ وغیرہ مانو
سے پکارا جاتا ہے - وجہ یہ کہ حقیقت میں دنیا آرام کی جگہ نہیں
کسی کو دیکھو - کسی سے پوچھو - کوئی خوش نظر نہیں آتا - شاہ
ہو یا گدا - آقا ہو یا غلام - بیمار ہو یا تندرست - مفلس ہو
یا غنی - کامگار ہو یا ناکام کوئی بھی رنج و غم سے خالی نہیں - کسی
کو کوئی شکایت ہے کسی کو کچھ گلہ - کوئی دل رنج سے خالی نہیں -
کوئی آدمی غم سے آزاد نہیں ہے - بالبتہ اتنا فرق ہے کہ کسی کو
مال کا غم ہے کسی کو اولاد کا - کسی کو دشمن کا ڈر ہے اور کوئی
دوست کے غم میں سرگرداں پھر رہا ہے - ایک کو کھانے کے

لئے کچھ نہیں ملتا۔ دوسرا کھا کر ہضم نہیں کر سکتا۔ دُہی بات ہے۔

غم اگر چہ جاں گسل ہوا ہے کیا کریں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا

اگر عارضی طور سے ہند روز عیش و عشرت میں گزر بھی جائیں

تو بھی چند اہل قابل لحاظ نہیں۔ کیونکہ اول تو وہی عیش و عشرت

بعض حالات میں سامانِ غم ہو جاتی ہے اور یہ نہ بھی ہو تو اس عارضی

حالت کا حجبِ خاتمہ ہو جائے گا۔ تو اوس کی یاد خود یاس و حوہاں

کا موجب بن جائے گی۔ علاوہ ازیں دُنیا کے دُلوں کی ناپائنداری

کا خیال ایک ایسا جانکاہ اور روح فرسا خیال ہے کہ کمالِ عشق و

شہادت کے زمانے میں بھی انسان کو چین میں نہیں بیٹھنے دیتا۔

یہ ایک کلیہ ہے جس کی کوئی استثناء نہیں۔ یہ ممکن نہیں

کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی مل سکے جو بے غم ہو۔ وجہ یہ کہ انسان کی نظر

میں ہی یہ بات رکھی گئی ہے۔ انسان کی ہنسی کا خمیر ہی آبِ غم سے

ہوا ہے۔ ناسخ کا شعر ہے۔

ہے بزرگِ برقِ شہنا آدمیت سے بعینہ | سالہا بار ان غم بہرِ گلِ آدم ہوا

اس لئے انسان مجبور رہے کہ رنج و اکہم میں مبتلا رہے

قیدِ غم سے رہا ہونے کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی۔ خوشی کے

ہزار سامان پیدا کرو۔ دل کو لاکھ طریقوں سے سمجھاؤ کہ غم بے سود ہے۔

لیکن تمہیں معلوم بھی نہ ہوگا۔ اور غم ایک عیارِ چور کی طرح آنکھ بچا کر خانہ

دل میں جا گھسے گا۔ اور اوس گھر کے تمام سامانِ عشرت کو

ایک چشمِ زدن میں بے جائے گا۔ بعض دفعہ دیکھا جاتا ہے کہ ایک

آدمی افسردہ خاطر اور پژمردہ دل ہو جاتا ہے اور خود اُسے معلوم نہیں

ہوتا کہ اس افسردگی اور پژمردگی کا باعث کیا ہے۔ یہ اسی بارانِ غم

نہیں ہوتے۔ اور زندگی بھری اس و حمان کا شکار بنے رہتے ہیں۔

اے آنکہ غمگینی و سزا داری رفت آنکہ رفت آمد آن کہ آمد ہموار کرد خواہی گیتی را ستی کن نشنود دوستی ڈ شنود قیامت زاری کن پڑ	۱	داند رہنہان شو شنگ ہمی باری بود آنچه بود خیرہ چہ غم داری گیتی است کے پذیرد ہمواری زاری کن کہ نشنود اوزاری کے رفتہ را بہ زاری بازاری
---	---	---

ایدل نہ زمانہ رسم احسان مطلب درمان طلبی درد تو افروں گردد	۱	وازد گردش دوران سر و سامان مطلب بادرد بسا زو پیچ درمان مطلب
--	---	--

✓ اے دل زمانے سے احسان کی امید نہ رکھ۔ آسمان کی گردش سے سر و سامان کی امید نہ رکھ۔ اگر تو علاج کی خواہش کرے گا۔ تو تیرا درد اور زیادہ ہوگا۔ درد کے ساتھ موافقت پیدا کر اور علاج کے پیچھے نہ پھر۔

چونہم ضرور از مراد آنا کنہ بردارند بردارند

کہ با این درد اگر در بند در ماند در ماند

(حافظ)

چندین غم با بخت و دنیا چیت امیں یک لقمے کہ دلت گیت عاریت	۲	ہرگز دیدی کسی کہ جاوید زلیست با عاریتے عاریتی باید زلیست
---	---	---

✓ دنیا کی حسرتوں پر ہم اتنا غم کیوں کریں۔ کیا تو نے کبھی دیکھا ہے کہ کوئی آدمی ہمیشہ جیا ہو۔ جان تیرے جسم میں فر ایک سالن ہے جو تجھے عاریتاً دیا گیا ہے۔ پس ایسی عارضی چیز کے ساتھ عارضی طور سے ہی گزارہ کرنا چاہئے۔

چونکہ دن بیکارگی است نور و نجات سے دستبردار پست	۳	ایک بار میرا میں چہ چارگی است در کار نبود این چہ غنایاری است
--	---	---

جب صرف ایک ہی دفعہ مرنا ہے تو پھر ایک ہی دفعہ مر۔
یہ شکستہ حالی کیسی - (بڑا جسم کیا ہے) تھوڑا سا خون - کچھ
نخاست اور مٹھی بھر دگ دپوست - ایسی چیز کس کام کی ہے
اسکے لئے کیوں غم کھاتا ہے -

مطلب یہ کہ موت کے غم میں کیوں مبتلا ہو رہے ہو
موت صرف ایک ہی دفعہ آتی ہے - اور جب آئے گی - تو
تمہارا کیا بگاڑے گی - روح موت کے صدمے سے محفوظ ہے
باقی رہا جسم اُس کی حقیقت ہی کیا ہے -

دوروز حذر کردن از مرگ روانیت روزیکہ قضا باشد اندیشہ نکند سود	روزے کہ قضا باشد روزیکہ قضائیت روزیکہ قضا نیست در روز مرگ روانیت
---	---

چون آب چہ بنبار چون باد بدست تا من باشم غم دوروزہ نوزم	۴	روز دیگر از عمر من تو بگذشت روزیکہ نیامده است روزیکہ گذشت
---	---	--

میری اور تیری عمر کا ایک اور دن اس طرح گزر گیا -
جس طرح نہر سے پانی اور مالت سے ہوا - میں جب تک زندہ
ہوں - دو دلوں کا غم نہیں کروں گا - ایک وہ دن جو ابھی نہیں
آیا - اور ایک وہ دن جو گزر چکا ہے -

گذشتہ خواب آئندہ خیالی است	غایت دال ہیں دم را کہ حال است (حافظ)
----------------------------	---

طاس فلک از پیش دلارائی تہیت امین نفسی زہر گ نتوان زلیت	۵	آسودہ درین جہاں غمی دامن کیست پیش فائدہ در جہاں بیفائدہ چلیت
---	---	---

آسمان کے طشت میں دلارائی کا سامان نہیں ہے -
میں نہیں جانتا کہ اس جہاں میں کون آسودہ خاطر ہے - ایک دم
بھی ہم موت کے خطرے سے محفوظ نہیں - پھر معلوم نہیں اس
بیفائدہ جہاں میں کیا فائدہ ہے -
پیشش - یعنی پیش خورد - ناشتا وغیرہ -

ایدل پو حقیقت جہالت مجاز تن بالقضا سپارد بادرد بساز	۶	چندیچ بری خواری زینج دراز گین رفتہ قلم زہر تو ناید باز
--	---	---

اے دل! جب جہاں کی حقیقت حقیقت نہیں بلکہ
مجاز ہے - تو پھر اس طویل غم میں اپنے آپ کو کیوں خوار کرتا
ہے - قضا پر راضی ہو جا - اور درد کے ساتھ موافقت پیدا کر -
کیونکہ تقدیر کے قلم نے جو کچھ لکھ دیا ہے اب تیرے کہنے سے
بدل نہیں سکتا -

اشارہ ہے " جفت القلم " کی طرف -

غم جہاں خورد و پند من سب از یاد رضا بدادہ بدہ و از چیں گرہ بکشتا	۱	کہ این لطیفہ نظم زہر و یاد است کہ بر من و تو در اختیار نکشاد است
---	---	---

(حافظ)

بر خیر و کن غم جہاں گذراں در طبع جہاں کہ دغای بودے	۷	بنشین و دمی بشادمانی گذراں نوبت تو خود دنیا دی از دیگران
---	---	---

اُمٹھ اور گزر جانے والے جہان کا غم نہ کر۔ تھوڑی دیر کے لئے وقت کو خوشی سے بیچ کر گزار۔ اگر دنیا کی طبیعت میں وفاداری ہوتی تو پھر یہ دنیا اور لوگوں کے پاس ہی ہوتی۔ تیری نوبت کس طرح پہنچتی۔

مطلب یہ کہ دنیا کی بے وفائی اور ناپائیداری کا شکوہ نہ کر۔ کیونکہ اگر دنیا پائیدار ہوتی تو پھر پہلے لوگوں کے پاس ہی رہتی۔ تیری نوبت کس طرح آتی۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے۔ (۱)

تن در غم روزگار بیدار مدہ	۸	مار از غم گزشتگان یاد مدہ
دل ز لب زلف پر زار مدہ		بے باوہ مباش عمر بر باد مدہ

✓ اپنے آپ کو بے الفات زمانے کے غم میں ڈال۔ جو لوگ گزر گئے ہیں اُن کا غم نہیں یاد نہ دلا۔ کسی پر زار و معنوق کی زلف میں دل کو باندھ دے۔ شراب پی اور عمر برباد نہ کر۔

چندین غم بہودہ غور شاہ بزی	۹	داند رہ بیدار تو باداد بزی
چوں آخ کار این جهان نیستی است		انگار کہ نیستی تو آزاد بزی

✓ اتنا بہودہ غم نہ کر خوشی سے زندگی بسر کر۔ بے الفات دنیا میں بالفات ہو کر رہ۔ جب اس جہان کا انجام نیستی ہے۔ تو پھر سمجھ لے کہ تو اب ہی نیست ہے اور آزاد ہو کر رہ۔

تو تن چو بزر فلک پیا کی	۱۰	خوش تو در جهان آفت ناکی
چوں دل آخرت بخیر خاک نیست		انگار کہ بر خاک نئی در خاکی

جب تک تو بے باک آسمان کے نیچے ہے چپے۔
 جب تک تو اس پر آفت دنیا میں ہے شراب پی۔ جب کہ
 تیرا شروع اور تیرا انجام خاک ہی خاک ہے۔ تو پھر سمجھو
 کہ اس وقت بھی تو خاک کے اوپر نہیں بلکہ خاک کے نیچے ہے۔

سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے

ہاتھوں کو چاک جب تلک سرس نہیں
 میں کس کے بس میں کی مر کچھ بھی بس نہیں

(عارف)

مسلم جبر و اختیار پر فلسفہ روز اول سے آج تک
 بحث کر رہا ہے لیکن یہ عقدہ واضح نہیں ہوا۔ اور نہ وہ توجہ نظر آتا ہے
 اس بات کو سب مانتے ہیں کہ سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے۔

الانسان محض بے اختیار ہے۔ لیکن ساتھ ہی جب یہہ دیکھتے ہیں کہ اگر انسان مجبور محض ہے تو پھر حساب کتاب سزا جزا۔ اور دوزخ و بہشت کیوں ہیں۔ یہاں آن کر سب کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ اس لئے آخر کار اس مسئلہ کا اس طرح فیصلہ کرتے ہیں کہ انسان مجبور محض بھی نہیں اور مختار مطلق بھی نہیں۔ ان دو حالتوں کے درمیان درمیان ہے۔ یہہ مضمون اتنا طویل ہے کہ اس پر بحث کرنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہیو۔ حکیم صاحب نے بھی اس مسئلہ کے متعلق جو کچھ کہا ہے۔ محض شاعرانہ رنگ میں کہا ہے۔ فلسفیانہ بحث نہیں کی۔ بعض باتیں زندانہ کہی ہیں۔ اور بعض حکیمانہ۔ فرماتے ہیں۔

نیکی و بدی کہ در تباد و تشر است	۱	شادی و غمی کہ در قضا و قدر است
با چرخ کن حوالہ کا نہ رہ عقل		چرخ از تو نہ راز یار بیچارہ تراست

نیکی اور بدی جو انسان کی فطرت میں ہے۔ شادی و غمی جو قضا و قدر نے مقدر کی ہے اور اس کو آسمان کی طرف سے نہ سمجھ۔ کیونکہ عقلمند آدمی جانتا ہے کہ آسمان انسان سے بھی ہزار گنا زیادہ مجبور اور ناجار ہے۔

مطلب یہہ کہ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔ یہہ کہنا کہ آسمان کی گردش نے یہہ کیا وہ کیا۔ فلان ستاری کا یہہ اثر ہوا۔ وغیرہ وغیرہ۔ سب یہہ ہودہ باتیں ہیں۔ بلکہ ازراہ اسلام اس قسم کے عقائد انسان کو مشرک اور کافر بنا دیتے ہیں۔ اردو فارسی شعاعی نے تو تمام دنیا کے انتظام کی باگ آسمان اور چاند ایک ستاروں کے ہاتھ میں دی ہوئی ہے۔ لیکن شاعرانہ

انداز میں سب کچھ روا ہے - یہ لوگ ایسا کہتے تو ہیں مگر ان کا عقیدہ
ایسا نہیں ہوتا - حکیم صاحب بھی دیکھتے صد ہا بار آسمان کو مخاطب
کر کے کیا کچھ کہتے رہے ہیں - مگر یہاں آن کر حقیقت ظاہر کر دی ہے -
عربی نے بھی اس شعر میں اسی حقیقت کا اظہار کیا ہے -

زرتیب نظام آخر نیش چوں نہ آگاہ	عوادت راز تا شیر بخوم آسمان بینی
--------------------------------	----------------------------------

امیر خسرو علیہ الرحمت بھی یہی فرماتے ہیں -

از دست دورمہ دمہرنے ز گردش چرخ	کہ دائرہ زنگارندہ نے ز پر کار است
--------------------------------	-----------------------------------

اسی مضمون پر ہے -

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہر سنگاری میں	کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں
----------------------------------	----------------------------------

(صبا)

ناصر علی سرہندی کا شعر ہے - سنا دوں

ہر چہ می آید بسر از دست میدانم ما	آسمان ہم از کو اکب بستر زنجیر اوست
-----------------------------------	------------------------------------

اس عربی شعر کا مطلب بھی یہی ہے -

فلیس بتدبیر الکو اکب ما ترے	
-----------------------------	--

ولکنہ تدبیر رب الکو اکب

ظہیری نیشاپوری نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے -

آہنجا کہ خط و عقد برد و قبول است	حکم ستارہ باطل و علم قضا غلط
----------------------------------	------------------------------

خواجہ حافظ علیہ الرحمت فرماتے ہیں -

از چشم خود پیرس کہ مارا کہ می کشد	جانا گناہ طالع و جرم ستارہ نیست
-----------------------------------	---------------------------------

دارندہ چو ترکیب طبایع آراست	از بہر چہ او فکندش اندر کم و گاست
-----------------------------	-----------------------------------

گر نیک مد شکستن از بہر چہ بود	ورنیک نیامد ایں صو عیب کراست
-------------------------------	------------------------------

خدا نے جب مختلف طبائع کی ترکیب درست کی -

تو پھر کس لئے ان میں لقا لٹس ڈالے۔ اگر یہ صورتیں دیکھنا
لئے بنائی تھیں، ٹھیک بن گئی تھیں تو پھر ان کو توڑ دینے کی کیا
وجہ ہوئی۔ اور اگر ٹھیک نہیں بنی تھیں تو یہ کس کا قصور ہے؟

عشق اگرچہ بلاست آن بلا حکم خداست	۳	بر حکم خدا ملامت خلق چر است
چون نیک بد خلق بتقدیر خداست		پس در پسین حساب بر بندہ چر است

عشق اگرچہ بلا ہے۔ لیکن یہ بلا خدا کے حکم کے مطابق
آئی ہے۔ پس خدا کے حکم پر لوگ کیوں ملامت کرتے
ہیں۔ جب خلقت کی نیکی اور بدی خدا کے ہاتھ میں ہے۔
تو پھر قیامت کے دن بندوں سے حساب لینے کا کیا
مطلب ہے۔

جز حق حکم کہ را شاید نیست	۴	ہستی کہ ز حکم او بروں آید نیست
ہر چیز کہ هست آںچنان می باید		آں چیز کہ آںچنان نمی باید نیست

سوائے خدا کے اور کوئی حاکم حکم کرنے کے لائق نہیں۔
کوئی ایسی ہستی نہیں جو اس کے حکم سے باہر ہو۔ جو چیز
دنیا میں موجود ہے وہ اسی طرح ہے جس طرح ہونی چاہئے۔
کوئی چیز دنیا میں ایسی موجود نہیں جو اس طرح ہو جس طرح اُسے
نہ ہونا چاہئے۔

حاصل کلام یہ کہ خدا قادر مطلق ہے اور حکیموں کا حکم
پھر یہ ضروری ہے کہ جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے وہ حکمت
میں سے خالی نہیں۔ ہر ایک چیز جیسی ہونی چاہئے ویسی ہی ہے۔
حکم۔ یقیناً۔ حکم کرنے والا۔ فیصلہ کرنے والا۔

یزدان جو دمار آراست	۵	دانت ز فعل پاچہ برخواست
ہے حکمش نیست ہر گناہ کہ مر است		پس سوختن قیامت از بہر جہی خاست

خدا نے جب ہمارے جسم کی اُنی بنائی۔ اُسی وقت
اوسے معلوم تھا کہ ہمارے اعمال کیا ہوں گے۔ ہم جو گناہ
کرتے ہیں اوس کے حکم کے بغیر نہیں کر سکتے۔ پھر قیامت
کے دن ہم کو دوزخ میں ڈالنے کا کیا مطلب ہے۔

خدا عالم الغیب ہے۔ زمانہ مستقبل میں جو کچھ ظہور
پذیر ہونا ہے اُسے آج ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ اس
کا علم درست بھی ہے۔ پھر یہ بات کہ کل مجھ سے کوئی گناہ
سرد ہو گا۔ خدا کو آج ہی معلوم ہے۔ چونکہ خدا کا علم صحیح ہے۔
اس واسطے یہ ممکن نہیں کہ میں وہ گناہ نہ کروں۔ اس گناہ سے
بچنے کے لئے اگر میں کوشش بھی کروں تو وہ بے سود ہوگی۔ پھر
ایسے گناہ پر سزا چہ معنی دارد۔

یہ دلیل بظاہر معقول ہے مگر بہت فضول ہے۔ حکیم
صاحب نے خود اس باب کی ایک رباعی میں اس دلیل
کو رد کر دیا ہے۔ دیکھو رباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

بر لوح نشان بود نہاں بود است	۶	ہوشتہ قلم ز نیک بد آسود است
اند تقدیر آنچه بالست بداد		غم خوردن و کوشیدن با بہود است

لوح محفوظ پر تمام کائنات کے نوشتے پوشیدہ طور
پر موجود ہیں۔ تقدیر کا قلم جو کچھ لکھتا تھا لکھ کر اب ہمیشہ
کے لئے آرام میں ہو گیا ہے۔ جو کچھ تقدیر میں چاہئے تھا۔

خدا نے ہمیں دیے دیا۔ اب ہمارا کوشش کرنا اور غم کرنا ہے
فائدہ ہے۔

دوسرے مصرعہ میں جَعَتِ الْقَلَمُ يَسًا هَوًا كَأَيْتٍ (یعنی قلم جو کچھ لکھنا تھا
لکھ کر سوکھ گیا۔

با خلق بخیر و دیور یاد گرفت	۷	با حکم خدا بخیر و رضا در گرفت
کردیم و لے کہ با قضا در گرفت		مہر حیکم کہ در تصور عقل آمد

خدا کے حکم کے سامنے سوائے رضا کے اور کچھ چارہ
نہیں۔ خلقت کے ساتھ سوائے زمانہ سازی کے گزارہ
مشکل ہے۔ عقل کے تصور میں جتنے جیلے آسکتے تھے وہ کچھ۔
لیکن کوئی جیلہ بھی قضا کو نہ ٹال سکا۔

تا کے زجران مسجد و دوست	۸	تا کے زریان دین و دوست
روبر سراج میں استاد قضا		اندر ازل آنچہ بود بے بود و دوست

مسجد کے نور اور دیر کی تاریکی کا کب تک ذکر کر دے
دورخ کے نقصان اور بہشت کے فائدے کب تک بیان
کر دے۔ جا کر لوح محفوظ کو دیکھو کہ ازل کے دن استاد قضا
نے جو کچھ ہونا تھا ہونے سے پہلے ہی لکھ دیا۔

چون رزق تو آنچہ عدل قسمت فرمود	۹	کیونکہ نہ کم شد و نہ زیاد افزود
آسود ز ہر چہ بہت می باید شد		و آسود ز ہر چہ نیست می باید بود

تیرا رزق جو خدا کے انصاف نے تیرے حق میں

مقرر کیا۔ وہ ایک ذرہ نہ گھٹ سکتا ہے نہ بڑھ سکتا ہے۔
اس لئے جو کچھ ہے اوسى پر صبر کرنا چاہئے۔ اور جو کچھ نہیں
اوس کا غم نہ کرنا چاہئے۔

پول کارنہ بر مراد ما خواہد بود	۱۰	اندیشہ و جہد ماکجا دارد سود دیر آمدہ ایم و رفت می باید زود
--------------------------------	----	---

دنیا کے کام ہماری خواہش کے مطابق تو ہونہیں
سکتے۔ اس لئے اندیشہ اور کوشش بے سود ہے۔ ہم ہر وقت
اسی چیرانگی میں ہیں۔ کہ ہم دنیا میں دیر سے آئے۔ اور جلد ہی
چلے جائیں گے۔

آزور کہ تو سن فلک نین کردند	۱۱	آرالش مشتری پروین کردند مارا چہ گناہ قسمت ما این کردند
-----------------------------	----	---

جس دن آسمان کے گھوڑے پر زین ڈالی گئی
اور مشتری اور پروین کو آراستہ کیا گیا۔ اسی دن یوان
قضا سے ہماری قسمت میں یہ کچھ لکھ دیا۔ پھر جب ہماری قسمت
ہی یہی تھی تو ہمارا کیا قصور ہے۔
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبانی بابا
افضل کی ہے۔ (۱۰)

نا خاک مر اقبال آمیختہ اند	۱۲	لبسفتہ کہ از خاک برانگختہ اند کز بوتہ مرا چین بدول یختہ اند
----------------------------	----	--

جس دن سے میری مٹی کو سانچے میں ڈھالا ہے۔ اُس دن سے کیا کیا فتنے اس مٹی سے اُٹھائے گئے۔ میں جیسا ہوں اوس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ (عالمانِ قضا و قدر نے) مجھ کو بھی سے اسی طرح نکالا ہے۔

پوچھتے۔ ظرف کو چمک کر از گل سازند و در اں طلا و نقرہ گدازند (غیاث اللغات)

رُباعیات کی تعداد بڑھانے کے لئے اسی رُباعی سے ایک اور رُباعی بنالی گئی ہے۔

تقسیمت کہ بر وجود مارِ یختہ من آن ازیں نمی توانم بودن	۱۳	صد بود العجی ز یابر انگیخت کز بوتہ مرا چیں فرد یختہ
--	----	--

وہی رُباعی ہے صرف چند الفاظ کا فرق ہے۔

من مخورم و ہر کہ چون اہل بود مخورن بن حق بازل میداشت	۱۴	مخورن بن بنزد او سہل بود گر مخورم علم خدا جہل بود
---	----	--

میں شراب پیتا ہوں۔ اور جو شخص میری طرح عقلمند ہے اوس کے نزدیک میری شراب نوشی جائز ہے و جبہ یہہ ہے کہ خدا کو پہلے دن ہی معلوم تھا کہ میں شراب پیوں گا۔ پھر (اب میں کس طرح شراب نہ پیوں) کیونکہ اگر نہیں پیتا تو خدا کا علم (نورِ ہائند) غلط ہوتا ہے۔

دیکھو رُباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔ اس دلیل کی تردید کے لئے دیکھو رُباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

پس نیک بدش چرا من نمی آید	۱۵	بزم قلم قضا جو ہے من آید
فردا کی حجت بد اور خوانند		دی بزمی امروز چو دیتی ہے من تو

جب عالمان قضا و قدر نے میری مرضی کے بغیر جو کچھ چاہا میری قسمت میں لکھ دیا۔ پس اس لیے کی نیکی اور بدی کا مجھے کس طرح ذمہ دار کر سکتے ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے وہ بھی میری مرضی کے بغیر ہوا اور جو کچھ اب ہو رہا ہے وہ بھی میری اور تیری مرضی کے بغیر ہی ہو رہا ہے۔ پھر قیامت کے دن مجھے حساب کے لئے خدا کے سامنے لے جانے کی کیا وجہ ہے۔

دستی۔ امروز اور فردا کی فوجی ظاہر۔

چندین کی مراد دل رنجہ بد	۱۶	ہوں نسبت ترا جز آنکہ اوداد ترا
بگذاشتن و بگذاشتن است آخر کار		ہاں تا نہ ہنی بردل خود چندین

سوائے اس چیز کے جو خدا نے تیری قسمت میں لکھ دی ہے اور کچھ تجھے نہیں مل سکتا۔ پھر اپنی مرادیں حاصل کرنے کے لئے اپنے دل کو اتنی تکلیف میں نہ ڈال۔ خبردار دل پر اتنا بوجھ نہ رکھ۔ کیونکہ آخر کار دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔

مطلب یہ کہ دنیا سے چلے جاؤ گے۔ اور اس کو پیچھے چھوڑ جاؤ گے۔

دو فکرت پیوہ دل جاں افکار	۱۷	از بودنی لید و چہ داری تیار
تدبیر نہ بات کردہ اند زاول کار		خوم بزی و چہاں شادی کنہ رال

اے دوست جو بات ضرور ہونے والی ہے اس کا

بغم نہ کر۔ یہودہ تفکرات میں ذل اور جان کو کیوں عذاب میں ڈالتا ہے
خوش رہ اور زندگی خوشی سے بسر کر۔ عالمانِ قضا و قدر
نے پہلے دن تجھ سے مشورہ کر کے دنیا کا انتظام مرتب نہیں کیا
تھا۔

مطلب یہ کہ دنیا کا سلسلہ تیری صلاح سے نہیں بنایا
گیا۔ تجھ کیا فکر ہے۔ جو ہوتا ہے ہونے دے۔
افکارِ زخم۔ جراحات۔ زخمی۔ مجروح۔

غمِ حیدر خونی کا رونا آئندہ پیش خوش باش و جہاں تنگ مکن دل خویش	۱۸	بچ بہت نصیب مردم دور اندیش اگر تو دن غم قضا نگر دو کم و بیش
---	----	--

جو بات ابھی سامنے نہیں آئی اُس کا غم نہ کر۔ دور اندیش
آدمی ہمیشہ رنج میں رہتا ہے۔ خوش رہ۔ اور جہان کو اپنے
دل پر تنگ نہ بنا۔ غم کرنے سے قسمت کا لکھا بدل نہیں سکتا۔
دور اندیش سے مراد وہ آدمی جو آج ہی سے آئندہ
کی باتوں کا فکر کرنے لگ جائے۔

دوش باما گفت پنهان کار دانه تیر پوش گفت آساں گیر بر خود کار با کردے طبع	اگر نہا پنهان شناید راز پیرے پوش سخت میگردد جہاں بر مردمان سخت کوش
--	---

(حافظ)

ایزد پوشتو است آنچه من خواسته ام گر جہ صوابت آنچه او خواسته است	۱۹	کے گرد در است آنچه مرغی خواستہ ام پس جہ خطاست آنچه من خواستہ ام
--	----	--

جو کچھ میں چاہتا ہوں جب خدا اسے نہیں چاہتا۔ تو
بیمرو کچھ میں چاہتا ہوں وہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات

درست ہے کہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہ بہتر ہوتا ہے۔ تو پھر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ سراسر نادرست ہے۔

یارب تو کلم سرشتہ من چہ کنم ہر یک بد کہ از من آید بوجد	۲۰	یشم و قصم تو رشتہ من چہ کنم تو بر سر من آو شستہ من چہ کنم
---	----	--

اے خدا تو نے میری مٹی کا غیر خود ہی تیار کیا ہے۔ میں کیا کروں۔ میری اون کو اور میرے ریشم کو تو نے خود ہی کاتا ہے۔ میں کیا کروں۔ ہر ایک نیکی اور بدی جو مجھ سے ظاہر ہوئی۔ تو نے ہی میری قسمت میں لکھی تھی۔ میں کیا کروں۔

تا طن نبری کہ من بخود موجودم چوں بوجہ حقیقت مرا ز دی بود	۲۱	یا این رخو رخوار بخود پیو دم من خود کہ بدم کجا بدم کے بودم
---	----	---

تو یہ خیال نہ کر کہ میں خود بخود موجود ہو گیا۔ یا اس رخو رخوار رستے (راہ دنیا) پر خود بخود سفر کرنا شروع کر دیا۔ میری حقیقت جو کچھ ہے۔ خدا ہی کی پیدا کی ہوئی ہے۔ میں خود کون تھا۔ کہاں تھا اور کب تھا۔

ہر روز بچاہد ز خرابات شوم چوں عاکم سر و الحقیات توئی	۲۲	ہمراہ قلندر ان طامات شوم تو فیقہم دہ تا مبتاجات شوم
---	----	--

ہر روز صبح کے وقت میں خرابات میں جاتا ہوں۔ اور قلندروں کے ساتھ بیٹھ کر لاف زنی میں مصروف ہوتا ہوں۔ تو تمام بھیدوں کا جاننے والا ہے۔ مجھے توفیق دے تاکہ میں مناجات میں لگ جاؤں۔

مطلب یہ کہ طامات سے نکال کر مناجات کی طرف
لے جانا خدا کے ہی اختیار میں ہے۔

ایک بیتا غم فردا بخوریم	۲۳	وین یکیم لقا را غنیمت شمیم پس ما غم آئندہ زہر چہ خوریم
-------------------------	----	---

اے دوست آ۔ تاکہ ہم کل کا غم نہ کریں۔ اور اس
موجودہ دم کو غنیمت سمجھیں۔ میں کوئی گناہ خدا کے حکم بغیر نہیں کر سکتا
پھر بتاؤ ہم قیامت کا غم کیوں کریں۔

ایر فتنہ چو گان قضا بچو گو	۲۴	چپ پیچو و راست برداشتچ گو
کانکس کہ ترا فکند اندر تگ بگو		اوداند اوداند اوداند اوداند

اے کہ تو قضا و قدر کی چوگان کے سامنے گیند بنا ہوا
ہے۔ اُلٹی سیدھی برداشت کرتا جا۔ سیدھا چلا جا اور کچھ
نہ کہہ کیونکہ جس نے تجھے اس تگ پو میں ڈالا ہے۔ وہ
جانے اور اُس کا کام۔

چوگان۔ خدا ار لکڑی۔ ہاکی یا پلو کی لکڑی۔ چپ خوردن۔
فریب کھانا۔ مخالفت برداشت کرنا۔ ناکامیابی اور ناسازگاری
کا شکار ہونا۔

تاہد نہ بزہد گرد سودا و ساقی	۲۵	زیرا کہ عمل عیاں نمودا و ساقی
پرکن قلع بادہ تو زودا و ساقی		کاند راز آنچہ بود بودا و ساقی

زادہ نے اگر عمل ظاہر کئے ہیں تو اُسے زہد سے کیا
فائدہ۔ اے ساقی شراب کا پیالہ جلدی بھر دے کیونکہ

جو کچھ ہونا غمازل کے دن ہی ہو چکا۔

یعنی زائد کا زہد اور ہماری زندگی پہلے دن سے ہی لکھی جا چکی ہے۔

۲۶	ازدارۂ شرع مردوں ہم یا ہے عجیبیت کہ دین از بدست خدا	گیم کہ بقوی و خردمند فی را بایل کہ طبع میکند چه توان کرد
----	--	---

میں نے مانا کہ تقوٰے اور عقلمندی کے باعث میں شریعت کے دائرہ سے باہر نہ نکلوں۔ لیکن طبیعت کی رغبت کو کیا کروں۔ (کہ وہ ادھر نہیں جائے دیتی) اور یہ عجیب ہم اندر خدا نے پیدا کیا ہے۔

۲۷	پر طبیعت ادھر نہیں آئی (غالبہ)	جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد
----	-----------------------------------	----------------------------

یہ رباعی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

۲۸	دارندہ اینچرخ پر گنبدہ لوتی کس اچہ گناہ کہ آفرینندہ لوتی	سازندہ کار زندہ و مردہ لوتی من گرچہ بدم صاحب این بندہ لوتی
----	---	---

مردوں کے اور زندوں کے کام تیرے ہی اختیار میں ہیں۔ اس پریشان آسمان کا لطف بھی تیرے ہاتھ ہی میں ہے۔ میں اگرچہ بُرا ہوں لیکن میں تیرا ہی بندہ ہوں اور تو میرا آقا ہے۔ کسی کا کیا گناہ ہے جب کہ پیدا کر کے والا تو ہی ہے۔

۲۸	این بندہ انداز ہرچہ خوشا لودی	خوش باش کہ بچتہ اند سو و آ لودی
----	-------------------------------	---------------------------------

تو شاید ہی کہ در تھا صفا تو دی		داوند قرار گاہ فردا تو دی
فوسش رہ کیونکہ تیرے کاروبار کا تمام انتظام ازل کے دن ہی پختہ کر دیا گیا تھا۔ تیرے سارے شور و غوغا سے عا بلان قبضہ قدرت ازل کے دن ہی فارغ ہو بیٹھے تھے۔ خوش رہ کیونکہ تیری مرضی اور تیرے مشورے کے بغیر ہی پہلے روز سے ہی تیری آئندہ قرار گاہ مقرر کر دی گئی تھی۔		
گر آمد ہم بن بد نامہ ہے	۲۹	وارنیر شدن بن بد کے شدے نہ آمدے نہ شدے نہ بدے
اور اگر دنیا سے جانا میرے اختیار میں ہوتا تو میں کبھی نہ آتا۔ لیکن سب سے بہتر یہی تھا کہ اس دنیا میں نہ میں آتا نہ رہتا اور نہ جاتا۔		
ہاں برستان پرستی نہ شوی	۳۰	یا از در نیوان زشتی شوی خو خور کہ خود بنای خودن ہے
خبردار راستوں کے پاس جا کر سختی نہ کر۔ اور نیک لوگوں کے ساتھ بدسلوکی کر کے نہ جا۔ شراب پی۔ کیونکہ شراب پینے یا نہ پینے سے۔ تو اگر دوزخ کی لائق ہے تو بہشت میں نہیں جاسکتا۔ اور اگر بہشت کے لائق ہے تو دوزخ میں نہیں جاسکتا۔		

چول آتش سودا تو خرد و دنداشت	۳۱	مسکین دل امید ہو دنداشت
دین تو وصل تو لبے کو شیدم		چون نخت نبود کو شستم سو دنداشت

چونکہ تیرے عشق کی آگ میں سوائے دھوئیں کے کچھ نہ تھا۔ اس لئے میرے مسکین دل کو بہتری کی کبھی امید نہ ہوئی۔ میں نے تیرے وصل کے حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن نصیب میں نہ تھا۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ یہہ رباعی دیوان انوری میں بھی درج ہے۔ (۱)

آنکس گناہ بند او سہل بود	۳۲	این نکتہ بگوید ار که او اہل بود
علم ازلی علت عصیان تو دن		زرد پاک حکیم غایت جہل بود

جو شخص گناہ کو جائز قرار دے۔ اگر اوس میں ذرا بھی عقل ہے تو یہ نکتہ سمجھ لے گا۔ کہ گناہ کے عذر میں علم ازلی کا بہانہ کرنا دانا آدمی کے نزدیک حد درجہ کی جہالت ہے۔ اس رباعی میں حکیم صاحب نے باب ہذا کی رباعی نمبر ۵۔ اور رباعی نمبر ۱۴۔ بلکہ باب ہذا کی تمام رباعیات کا جواب خود ہی دیدیا ہے۔

مَعَارِف

اس باب کی رُباعیات میں اس قدر مختلف اور اتنے متفرق حقائق کا بیان ہے کہ کوئی ایسی تمہیدی تقریر جو ان کی تشریح اور توضیح کا کام دے سکے - ممکن نہیں - یہی وجہ ہے کہ یہ باب تمہید سے خالی ہے -

ساقی قدح کہ بہت عالم ظلمات انجانِ جہان ہرچہ در عالم است	۱	بزرگ تو نیست در جہاں آبِ حیات مقصود توئی در بحرِ محمد صلوات
--	---	--

اے ساقی شراب کا پیالہ دے - کیونکہ جہان تاریک ہے - اور تیرے چہرے کے سوا اس دنیا میں اور کوئی آبِ حیات نہیں - جان سے اور دنیا اور مافیہا سے مقصود صرف تیری ہی ذات ہے - اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود -

ظلمات اور آسِ حیات کی رعایت ظاہر - اس رُباعی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حکیم صاحب کا ساقی کون ہے اور شراب سے کیا مراد ہے -

ساقی نہ معرفت مرا کم است بمعرفت آدمی چہ کار آید ایچ	۲	در شرک معرفت شخصیت است مقصود آدمی پہن معرفت است
--	---	--

اے ساقی معرفت کی شہاب میرے نزدیک مایہ
 بزرگی ہے۔ اور بے معرفت لوگوں کے نزدیک گناہ ہے۔
 انسان معرفت کے بغیر ناکارہ ہے۔ کیونکہ آدمی اسی کو پیدا
 کیا گیا ہے۔ کہ وہ معرفت حاصل کرے۔
 اشارہ ہے حدیث قدسی (کُنْتَ كُنْزًا خَفِيًّا
 فَاحْبِسْ كُنْزَ اَعْرَافِكَ خَلَقْتَ الْخَلْقَ) کی طرف۔ اللہ
 تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میں نے یہ
 چاہا کہ میں پہچانا جاؤں۔ پس اس لئے میں نے خلقت کو
 پیدا کیا۔

ساقی فلک بھر عطا تو کئے ست	۳	در کوئی تو صد کعبہ جان درہم نیست
دیکھ جانے شرف گر بسم		در در کعبہ ہم ہم شرف نیست

اے ساقی! آسمان تیری بخشش کے سہارے
 جھاگ ہے۔ تیرے کوچہ میں صد ہار دھانی کبھے جا بجا موجود
 ہیں۔ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں کعبہ جان میں پہنچ
 جاؤں۔ اور اگر اس کعبہ کی راہ میں ہی مر جاؤں۔ تو یہ
 بھی خوش قسمتی ہے۔
 کعبہ جان سے مراد وہ کعبہ ہے جسکی طرف مرزا
 غالب نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

ہے پر سرحد دراک اپنا سجود	قبلے کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے ہیں
---------------------------	----------------------------------

ساقی نظر کی کہلی خوش دیدن	۴	جان و زوشہ چینی خوش بست
اگہ دولت ضمیر ماسے داند		جام ہم عاشقان روشن بست

اے ساقی ایک نظر ادھر بھی - کیونکہ ہمارا دل تیرے
دیکھنے سے خوش ہوتا ہے - جان تیرے خمین کی خوشہ چینی
سے خوش ہوتی ہے - بغیر بیان کرنے کے ہی تیرا دل ہمارے
مانی الفیہ کو جانتا ہے - عاشقوں کے نزدیک تیرا روشن دل
ہی جام جم ہے -
جام جم - جام جہاں بنا -

ساقی قند کہ شمع دل در گرفت	۵	ماز آتش و زندگی از سر گرفت
آہ از سو لعلت کہ برین دہ ناب		ہر کس لب نہ ادلب بر گرفت

اے ساقی شراب کا پیالہ دے کیونکہ دل کی شمع
روشن نہیں ہوتی - جب تک کہ شراب کی آگ سے از سر نو
زندگی حاصل نہیں کرتی - تیری صرخ شراب کیا عجب خیر ہے
کہ جو کوئی اس خالص شراب پر ہونٹ رکھتا ہے پھر ہونٹ نہیں
اٹھاتا -
در گرفتن روشن ہونا - لب گرفت - شراب کے پیالے سے ہونٹ نہیں
اٹھاتا یا سٹ خاموشی اختیار کر لیتا ہے - منہ سو کوئی بات نہیں نکالتا -
آں را کہ خبر شد خبرش باز نیاد

ترن اجل و بیم فنا ہستی است	۶	ورنہ ز فنا شاخ بقا فواہد است
رن از دم عینوی شدم زندہ بجاں		مرگ از دوازدہمین دست نیست

تیری (نامکمل) ہستی ہی خوف اجل و بیم فنا کا باعث ہے - ورنہ
حقیقت تو یہ ہے کہ فنا جسے ہی بقا حاصل ہوتی ہے - میری جان
(معتوق کے) دم عینوی سے زندہ ہو گئی ہے - اس لیے موت میرے

پاس آئی اور میری طرف سے نا اُمید ہو گئی ۔
مطلب یہ ہے کہ موت سے وہی شخص ڈرتا ہے جو حقیقی
موتوں میں زندہ نہیں ہوتا ۔ ورنہ ۔

ہرگز نیر دآنکہ دلش زندہ نگد بعشق | ثبت است بر جودہ عالم دوام ما

قوی ز گراف در غور و رافت اند | قوم ز پو خور و قصور و رافت اند
معلوم شود چو پردہ ہاردار اند | از کوئے تو دور و در افتاد اند

بعض لوگ لاف و گراف کے دھوکے میں ہی پڑ رہے ۔
بعض لوگ غور و قصور کے ہی طلبگار بنے رہے ۔ جب پردہ اٹھے گا
تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لوگ تیرے کوچے سے بہت دور بھٹکے رہے ۔

تقہاں دفرے رامی پرستند | دم جو یاں درے رامی پرستند
میں پر دہ نامعلوم گردد | و یاں دیگرے رامی پرستند

غور و قصور کے طلبگار کے متعلق خاشع نے کہا ہے ۔

شیخ کار زابد ماحسبہ للہ نیست
ایں ریاضت با کہ سے بینی برائے جنت است

آہنا کہ کشتہ شراب نابند | آہنا کہ لب لباب مدام در محرابند
بر خشک یکتا نیست ہمہ در آہند | بیدار یلیست یگر ان در خوابند

وہ لوگ شراب پیتے ہیں ۔ اور وہ لوگ جو رات بھر
محراب میں بیٹھے رہتے ہیں ان میں سے ایک بھی خشکی پر نہیں سب
پانی میں ہیں ۔ بیدار صرف ایک ہی ذات ہے باقی تمام خواب
میں ہیں ۔

در آہند ۔ سے مراد غالباً تردامنی ہے ۔

بہ زانکہ بجز اب کتم دلت نماز خواہی تو مرالینو و خواہی بیسار	۹	بالتو بجز ابات اگر گویم راز او اول آخر ہمہ خلق کوئی
خوابات میں تیرے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرنا خواب میں تیرے بغیر ناز پڑھنے سے بہتر ہے۔ اسے کہ تو خلقت کا اول ادب آخر ہے۔ اگر تو چاہتا ہے تو مجھے جلا۔ اور اگر چاہتا ہے۔ تو مجھے بنا۔ بے تو گرد رکبہ با شتم بست زمین ننگ آورد ہا تو گرد من بست ترا شتم کعبہ ام سنگ آورد		
بوتا کہ پیم دم شیبہ ز فرار زان کہ در آیدم بروں رقم باز	۱۰	باز دیو دم پریدہ از عالم راز ایجا چونیا فتم کسے محرم راز
میں ایک باز تھا جو عالم بالا سے اڑ کر آیا تاکہ کچھ دیر کے لئے بلندی کو چھوڑ کر پستی میں پرواز کروں۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہاں میرا محرم راز کوئی نہیں اس لئے پھر اسی رستے واپس ہو گیا۔		
سروش عالم عظیم چه فردہ یاد داشت نشین تو نہ این کج محنت آباد است ندانست کہ درین الگ چه افتاد است	چگونگی کہ بیخاندہ دوش مست و خواب کہ ای بلند نظر شاہ باز سدرہ نشین ترا بکنگرہ عرش می زند صغیر	
(حافظ)		
از رو حقیقی و نہ از رو مجاز برویم بصدوق عدم یک یک باز	۱۱	مالعت کائنات و فلک لعبت باز یا نہ پیم ہی کنیم بر لطف وجود
ہم پتیلیاں ہیں اور آسمان پتیلوں کا تاشہ کرتی والا۔ یہ بات بالکل		

سچی سے کوئی استعارہ نہیں۔ ہستی کے فرش پر ہم کھیل دکھلا رہے ہیں۔ کھیل ختم ہونے پر ہم ایک ایک کر کے عدم کے صندوق میں ڈالے جائیں گے۔

رقنہ کی زرخشاں نامہ باز	۱۲	ناما تو بگوید از پس پردہ راز باز بچہ بود نماز یہ صدق نیاز
-------------------------	----	--

دُنیا کے لوگ چلے گئے اور اُن میں سے واپس کوئی نہ آیا تاکہ تجھے پردہ کے پیچھے سے راز کی باتیں بتاتا۔ تیری مطلب برآری نیاز سے ہوگی۔ ناز سے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ناز جو صدق و نیاز سے خالی ہو وہ بچوں کا کھیل ہے ناز نہیں۔

”لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ“

می پسیدی کہ چیت این نفس حجاز	۱۳	اگر بر گویم حقیقتش بہت دراز وانگاہ شدہ بقعر آن دریا باز
------------------------------	----	--

تو نے پوچھا ہے کہ یہ نفس حجاز کیا چیز ہے۔ اگر میں اسکی حقیقت بیان کروں تو یہ بہت لمبا فقرہ ہو جائے گا۔ مختصر طور سے میں تجھے بتاتا ہوں کہ انسانی ہستی ایک نقش ہے جو دریا کی سطح پر نمودار ہوتا ہے اور پھر دریا کی گہرائیوں میں جا کر غائب ہو جاتا ہے۔

مطلب یہ کہ انسانی ہستی ایک حجاب ہے یا ایک بوج ہے جو دریا کی سطح پر تھوڑی دیر کے لئے نمودار ہو کر پھر معدوم ہو جاتی ہے۔

دم نکلنے پر یہ عقدہ واپس مثل حجاب
ہستی ہو موم نے باندھی ہو اتھی میں نہ تھا

مقصود از حجاب آفرینش ما یم در آراء جهانچ انگشتری است	۱۲	در چشم خود جو بینش ما یم بے شک انگشتری است
---	----	---

• دُنیا کے پیدا کرنے کی علت غائی ہم ہی تھے۔ عقل کی آنکھ میں نور بصیرت ہم ہی ہیں۔ دُنیا کا دائرہ انگشتری کی مثال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس انگشتری کا نقش نگین ہم ہی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔

ماکر موی بخودی طربناک شدیم آخر ہمہ ز آلائش بن پاک شدیم	۱۵	داز پایہ دون بر افلاک شدیم از خاک بر آمدیم و با خاک شدیم
---	----	---

ہم شراب بخودی سے مست ہو گئے۔ نیچے سے اٹھ کر آسمان پر جا پہنچے آخر کار ہم سب جسم کی آلائش سے پاک ہو گئے۔ فنا کے مکمل تھے اور خاک میں چلے گئے۔

مطلب یہ کہ موت انسان کو عالم سفلی سے عالم علوی کی طرف لے جاتی ہے۔ مٹی میں گڑا گیا آسمان پر چڑھتا ہے۔

یکدست بہ صغیم و یکدست بحام ما یم دریں گنبد فیروزہ خام	۱۶	کہ مرد حلالیم و گئے مرد حرام نئے کا فو مطلق نہ مسلمان تمام
--	----	---

ہمارے ایک ہاتھ میں قرآن ہے اور دوسرا
میں شراب کا پیالہ۔ کبھی ہم حلال کے پابند ہوتے ہیں اور
کبھی حرام حلال کی پرداہ نہیں کرتے۔ اس گنبد فیروزہ میں۔
(یعنی آسمان کے نیچے یا دنیا میں) ہم ابھی خام ہیں۔ نہ پورے
کافر ہیں اور نہ پورے مسلمان۔

	ساقیا یک جرمدہ زراں آب آتش گوگن من در میان پختہ گان عشق تو منام ہنوز	
پاک انعدم آمدیم و ناپاک شدیم بودیم ز آب بیدہ در آتش دل	۱۷	آسودہ درآمدیم و غمناک شدیم دادیم بباد عمر و در خاک شدیم
ہم عدم تھے پاک آگے تھے یہاں آکر ناپاک ہو گئے۔ آسودہ خاطر آگے تھے اور غمناک ہو گئے۔ چشم گریاں ہمیشہ ہمارے دل کو جلاتی رہی۔ عمر برباد کر کے آؤ خاک میں چلے گئے۔ آب و آتش اور باد و خاک یعنی ازبغہ غماہ کی رعایت ظاہر۔		
چند آنکہ ز خود نیست ترم بہت ترم ز این طرفہ تر آنکہ از شراب ہستی	۱۸	ہر چند بلند پایہ ترم بہت ترم ہر کھلکہ کشیار ترم بہت ترم
خودی کو میں جس قدر چھوڑتا ہوں میری ہستی اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ جتنا میرا مرتبہ بلند ہوتا ہے۔ میں اتنا ہی بہت ہوتا ہوں اس سے بھی زیادہ عجیب ایہ بات ہے کہ جس وقت میں زیادہ شیراب ہوتا ہوں۔ حقیقت میں اس وقت ہستی (یعنی خودی) کی شراب سے زیادہ مست ہوتا ہوں۔ (از شراب ہستی) متعلق ہے (بہت ترم) سے۔		
من گوہر خود بقیمت کم نہ دہم خاک در تو کم ملکیت چم نہ دہم	۱۹	در تو لہجہ ہزار ہر کم نہ دہم یک نو کو تراب ہر دو عالم نہ دہم
میں اپنے گوہر کو کم قیمت پر نہیں دیتا۔ تیرا درد میرے نزدیک ہزار علاجوں سے بہتر ہے۔ تیرے دروازہ کی خاک		

جیشید کی سلطنت سے زیادہ قیمتی ہے۔ میرے نزدیک دوزخ
 جہاں میرے ایک بال کی قیمت کے بھی نہیں۔
 اس لحاظ سے امیر خسرو نے سچ کہا ہے۔
 ہر دو عالم قیمتتہ خود گفتہ
 نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
 در دوزخ سے مراد۔ تیرا دیا ہوا درد۔ درد عشق۔

دردیدہ تنگ مور نور است از تو	۲۰	در پیکر ضعیف پشت زور است از تو
ذات تو سزا است مر خداوندی		ہر وصف کہ ناسزا است و راست از تو

چونٹی کی تنگ آنکھوں کو تیری طرف سے ہی نور عطا
 ہوا ہے۔ چمکے کے کمزور پاؤں میں تیرا ہی دیا ہوا درد
 ہے۔ تیری ذات خدائی کے لائق ہے۔ کوئی ایسا
 وصف جو اچھا نہیں تجھ میں نہیں ہے۔

اے بخیر از کار جہاں بیچ نہ	۲۱	بنیاد بیاد است از ان بیچ نہ
شد وجود در میان و عدم		اطراف بود تو در میان بیچ نہ

اے کہ تو جہان کے انتظام سے بے خبر ہے
 تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کی (یا تیری) بنیاد ہوا پر ہے۔
 اس لئے تو کچھ نہیں۔ ہستی کی حد۔ درمیان دو
 نیستیوں کے ہے۔ دونوں طرفیں قائم ہیں اور
 تو درمیان میں کچھ بھی نہیں۔

الوجود بین العدمین مشہور مقولہ ہے

مطلب یہ کہ تیری سہستی عارضی ہے۔ ابتدا بھی
عدم تھی انتہا بھی عدم ہوگی۔

دُنیایا ہیچ است و کار دنیا ہیچ

ایک ہیچ ز بہر ہیچ بر ہیچ ہیچ

ایڈل اگر از غبار تن پاک شوی عرش است نشین تو شربت بادا	۲۲	تو روح مجردی برا فلاک شوی کائی و مقیم خطہ خاک شوی
--	----	--

اے دل! اگر تو جسم کے غبار سے پاک ہو جائے
تو پھر تو خالص روح ہی روح ہے۔ ضرور ہے کہ آسمان
پر جا پہنچے گا۔ تیرا اصلی مقام عرش پر ہے۔ شرم کی
بات ہے کہ تو خطہ خاک پر آ کر اسی جگہ مقیم ہو جائے۔
دیکھو ژباہی نمبر باب بند ۱۔

از مطبخ دنیا تو ہمہ دود خوری دنیا کہ بر اہل دین یا نصیب عظیم	۲۳	تا چند غم بودہ و نابود خوری گر ترک یاں کنی ہمہ سود خوری
---	----	--

دنیا کے مطبخ سے تیرے حصہ میں صرف دھواں
ہی ہے۔ تو اس بات کا غم کب تک کرتا رہے گا کہ
یہ ہے اور یہ نہیں ہے۔ اہل دین کے لئے دنیا سراسر
نقصان کا موجب ہے۔ اس لفقسان کو بھڑکے
تاکہ تجھے فائدہ حاصل ہو۔

مطبخ — از مطبخ — کھانا پکانے کی جگہ۔

سید اکبر حسین صاحب مرحوم و مغفور شین مغرب
کو بھی مطبخ دنیا ہی سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

	عہد اسے بے ہنر و فاسقین مغربی خواہی کہ جو دود سے ترا حاصل نہی گردد ازین بپا	
زیر لکھ حادثہ ہا پست شوی سود نہ کنی اگر تھی دست شوی	۲۴	زان پیشک از جام اجل مست شوی سرمایہ بدست آوردن ہ کا بجا
پیشتر اس کے کہ تو موت کے پیالے سے ست ہو جائے۔ اور حادثے تجھے پا مال کر دیں۔ اس رستہ میں (یعنی دنیا میں) کوئی سرمایہ پیدا کر۔ کیونکہ اس جگہ (یعنی اگلے جہان میں) اگر تو غانی ہاتھ جائے گا۔ تو کچھ فائدہ حاصل نہ کر سکے گا۔		
زراں پیشتر کہ بانگ بر آید فلان بنامہ		خبر کن اسے فلان عیبت شمار عمر
(سعدی)		
بشنو سخنے ز عالم روحانی بالت ہر آنچه یغمانی آنی	۲۵	ای آنکہ خلاصہ چہار ارکانی دیوی و ددی ملک انسانی
اے کہ تو اربعہ عناصر کا خلاصہ ہے۔ عالم روحانی کی ایک بات بھی سن لے۔ تو شیطان ہے۔ درندہ ہے۔ فرشتہ ہے اور انسان ہے۔ جو کچھ تو ہو گا وہی نظر آئے گا۔ یہ بات تیرے ہاتھ میں ہے۔ جسمانی لحاظ سے انسان اربعہ عناصر (یعنی آب و باد و آتش و خاک) سے مرکب ہے۔ اسی طرح روحانی لحاظ سے انسان میں دیو و دؤ اور ملک و انسان کی صفات موجود ہیں۔ جس خصوصیت کو آدمی ترقی دے۔ وہی صورت		

اختیار کر لے گا۔

اول بخودم جو آشنائی کر دی	۲۶	آخر ز خودم چہ اجدامی کر دی
چون ترک منت بنوا ز درخت		کشتہ بعالم چرامی کر دی

جب تو نے مجھ پہلے اپنا آشنا بنایا تھا۔ تو پھر
آخر مجھے اپنے سے جدا کیوں کیا۔ اگر پہلے ہی دن سے مجھ
چھوڑ دینے کا ارادہ نہ تھا۔ تو پھر دنیا میں مجھے سرگرداں کیوں
کیا۔

فدا کہ بنامہ سیاہ خود در گری	۲۷	بدست تحسکہ بنداں سبزی
بفرود دین نیاز بخیسری		یوسف کہ بددم بفرودشی چہ پزی

قیامت کے دن جب تو اپنے سیاہ نامہ اعمال کو
دیکھ گا۔ تو حسرت کی وجہ سے اپنے ہاتھوں کو دانتوں سے
کاٹے گا۔ بے وقوفی کی وجہ سے تو نے دنیا کے عوض
دین کو بیچ ڈالا۔ تو کیا احمق ہے کہ یوسف کو دس درم
کے عوض بیچتا ہے۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے (۱)

ای بلبل خوش سخن چہ شیریں نفسی	۲۸	کز دست زبان خویشتن در قفسی
شاید کہ بیاران غزیت نرسی		سرت ہو او پائے بند ہو سی

اے بلبل خوش گو! تو کب شیریں نفس ہے کہ
اپنی زبان کے ہاتھوں پنجرے میں قید پڑی ہے۔ مجھے ڈر ہے۔

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۳۔

کہ تو کبھی اپنے عزیز دوستوں سے نہیں مل سکے گی۔ کیونکہ تو
ہو او ہوس میں گرفتار ہے۔

یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)

ظاہر ہے کہ بیل کی اسیری کی وجہ صرف اس
کی خوش خوانی ہے۔ ورنہ زانغ و زفن کو کون پھرے
میں ڈالتا ہے۔

دل گفت مرا علم لدنی ہوس است	۲۹	تعلیم کس اگر ترا دستہ سلست
گفتم کہ الف گفتا اگر ایچ گوئی		در خانه اگر کس است بحرف بس است

میرے دل نے مجھ کہا کہ میری خواہش ہے کہ علم
لدنی سیکھوں۔ اگر تو سکھا سکتا ہے تو مجھے سکھائیں
نے کہا۔ ”الف“ اس نے جواب دیا کہ بس کافی ہے۔
اور کچھ نہ کہو۔ عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہے۔

لدنی - سن لدنی - میری طرف سے - یعنی خدا کی طرف سے۔
علم لدنی سے مراد - وہ علم باطنی ہے جو براہ راست خدا کے تعالیٰ
کی طرف سے حاصل ہوتا ہے۔

الف - حرف تہجی کا پہلا حرف - عام محاورہ میں خدا کے واحد و
یکتا سے مراد ہے۔

جو مقام مصرعہ ضرب المثل ہے جس طرح کہتے ہیں۔ عاقل را
اشارہ کافی ست۔

مطلب یہ ہے کہ باطنی علم میں ظاہری علم کی طرح پوری بجد
یا کسی اور لفظ اب تعلیم کی ضرورت نہیں۔ وہاں حرف الف ہی کافی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رُباعی بھی حکیم صاحب کی نہیں۔ مولانا
عشق کاشانی کی ہے۔ (۱۱)

مستغیر قاصد

اس باب میں چند ایک وہ رُباعیات درج کی جاتی
ہیں۔ جو خاص کسی عنوان کے نیچے نہیں آ سکتی تھیں۔

مہینہ رمضان روزہ اگر می خوردم	تا ظن نہری کہ بخبر می خوردم
از محبت روزہ روز می چوں شب بودم	پنداشتہ بودم کہ سحر می خوردم

اگر میں رمضان میں روزے کھاتا ہوں تو ادھیروں کی وجہ
یہ نہیں کہ بے خبری سے کھا رہا ہوں۔ اصل بات یہ ہے۔ کہ
روزے کی تکلیف سے میرا دن رات کی طرح تاریک ہوتا ہے۔
میں یہ سمجھتا ہوں کہ سحر گئی کھا رہا ہوں۔
روزے نہ رکھنے کا اچھا بہانہ ہے۔ لیکن جب روزہ
رکھا ہی نہ جائے تو پھر ”محبت روزہ“ چہ معنی دارد۔ صرف لطیف ہی ہے۔

(۱۲) دیکھو آتشکدہ آذر تہیہ عشقی کاشانی۔

باید میگفت تا ہی در شب و تاب	۲	باشد که بجو کر فتنه باز آید آب
بطاعت که چون من تو گشتیم کہا		دنیا پس گ من چه دریا چه سراب

ایک بے قرار بھلی (یعنی ما ہی بے آب) بطخ کو کہہ رہی تھی کہ شاید نہر میں پھر پانی آجائے۔ بطخ نے جواب دیا کہ جب ہم کہا ب ہو چکیں گے۔ پھر دریا ہوا تو کیا اور سراب ہوا تو کیا۔

ہمدی گفت صبر کن زیرا کہ	صبر کار تو خوب دزد گشت
آب رفته بجوئے باز آید	کار بہتر از انچہ بود گشت
لگتم آب از بجوئے باز آید	ما ہی مردہ را چه سود گشت

(۱۰) (القری)

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی کمال الدین بیدار کی ہے۔ (۱۱)

چوں نیست مقام مادرین بر مقیم	۳	ایں لے و معشوق غذا نیست اہم
تا کے ز قدیم و محدث اے مرد سلیم		چوں نہ فتم جہان چہ محدث چہ قدیم

جب دیر دنیا میں ہمارا مقام ہمیشہ کے لئے نہیں ہے پھر بغیر شراب اور معشوق کے زندگی بسر کرنا سخت عذاب کا موجب ہے۔ اے مرد سلیم! قدیم و حادث کی بحث کا کیا فائدہ۔ جب ہم نہ ہوئے پھر جہان قدیم ہوا تو کیا اور حادث ہوا تو کیا۔

سلیم۔ ۱۔ دانا۔ ۲۔ بے وقوف۔ قدیم۔ ازلی ابدی محدث۔ حادث۔ وہ چیز جو ازلی نہ ہو۔ نئی پیدا کی ہوئی چیز۔

(۱) دیکھو آتشکہ اذ صفحہ ۳۹۴۔

وقتیت کہ از سبزہ جہاں آریند عینی لفتان خاک بیرون آیند	۴	موسیٰ جفتان شاخ کف بنام در چشم سحاب یدہ ہا بکشایند
--	---	---

وقت آگیا ہے کہ سبزہ سے جہاں کو آراستہ کریں
موسیٰ صفت درخت ٹہنیوں سے یدہ بیضا دکھائیں۔ عینہ نفس
بناتات اور پھول خاک سے نکلیں اور بادل کی آنکھ سے آنکھ
مائیں۔

مطلب یہ کہ موسم بہار آگیا ہے۔

اگر گل بنو نصیب باخار لب است اگر سبج و سجادہ و شبنم نرود	۵	ورنور نمیرسد بہ نار لب است ناقوس کلیسا و زرنار لب است
---	---	--

اگر ہمارے نصیب میں پھول نہیں تو کاشا ہی کافی ہے
اگر ہماری قسمت میں نور نہیں تو نار (آگ) ہی غنیمت ہے
اگر سبج۔ سجادہ اور یارسانی ہمارے حصہ میں نہیں
تو ناقوس کلیسا اور زرنار ہی سہی۔

چون دست دامن ہوس نہ رسد دروہ قدح درد کہ جام صافی	۶	جام ہر اودل بکس نہ رسد زین شیشہ فیروزہ بکس نہ رسد
---	---	--

جب دامن ہوس تک ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔ اور
دل کی مراد کے مطابق کسی کو جام نہیں مل سکتا۔ تو پھر
شراب ناصاف کا پیالہ ہی دیدے۔ کیونکہ اس
نیلگوں مراچی (نیلغہ آسمان) سے شراب صاف
کا پیالہ کبھی کسی کو نہیں ملتا۔

ایک شے کہ جانو آرہیں ہو	۷	یا ایں در دور آرہیں ہو
کاش از پچھند ہزار سال اندوخت		چون سبزہ امید بردیدن ہو

کاشکے دنیا آرام کی جگہ ہوتی۔ یا اس دور دوراڑ
سافت کا کوئی غاتمہ ہوتا۔ کاشکے ہزار سال کے بعد
بھی سبزہ کی طرح زمین سے دوبارہ اُگنے کی امید ہوتی۔
بعث بعد الموت کا انکار مقصود نہیں۔ دوبارہ
دنیا میں آنے کی آرزو کا اظہار ہے۔

سیر گشتیم گرد در و دشت	۸	اندر ہمہ آفاق گشتیم گشت
از کش شنیلیم کہ آمد زین راہ		راہے کہ رفت رہو و بار گشت

شہروں اور جنگلوں میں ہم بہت پھرتے رہے۔ تمام
جہان میں گشت لگاتے رہے۔ لیکن کسی آدمی نے جو اس
دنیا میں آیا ہو ایسے رستہ کا پتہ نہیں دیا جس سے مسافر
ایک دفعہ جا کر پھر واپس آیا ہو۔
مطلب یہ کہ دنیا کو ایک دفعہ چھوڑنے کے بعد
پھر کوئی آدمی دنیا میں واپس نہیں آسکا۔

اور رفتہ و باز آمدہ بلہم گشتہ	۹	نارست ز میاں باں ما گم گشتہ
ناخن ہمہ جمیع آمدہ و ہم گشتہ		ریشیت ز عقب در آمدہ و ہم گشتہ

اسے کہ تو دنیا سے ایک دفعہ چلا گیا اور پھر واپس
ہو کر آیا ہے۔ تیرا نام بھی اب کسی کو یاد نہیں۔ تیرے ناخن
سب اکٹھے ہو کر ستم بن گئے ہیں اور تیری ڈاڑھی پیچھا

سے نکل کر دم بن گئی ہے۔
 اس رُباعی کے متعلق ایک عجیب روایت
 مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز حکیم نیتام صاحب مدہ
 چند ایک شاگردوں کے نیشاپور کے ایک مدرسہ
 کے پاس سے گزر رہے تھے۔ دیکھا کہ لوگ گدھوں
 پر اینٹیں لاد کر مدرسہ کی مرست کے لئے لارہے ہیں
 جب یہ گدھے مدرسہ کے دروازے پر پوٹے۔ تو
 اون میں سے ایک گدھا کھڑا ہو گیا۔ اور باوجود بڑی کوشش
 کے مدرسہ میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ حکیم صاحب اس
 گدھے کے نزدیک آئے اور یہ رُباعی پڑھی۔ رُباعی
 سن کر گدھا مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ لوگوں نے حیران
 ہو کر حکیم صاحب سے اس ماجرا کی کیفیت دریافت
 کی۔ آپ نے کہا کہ یہ گدھا اس سے پہلے اسی
 مدرسہ میں مدرس رہ چکا ہے۔ مرنے کے بعد گدھا ہو گیا۔
 بوجہ شرم کے مدرسہ میں داخل ہونا نہیں چاہتا تھا کہ کوئی
 پہچان نہ لے۔ اب یہ سمجھ گیا ہے کہ ایک ساتھی نے تو
 پہچان ہی لیا ہے۔ اب ہند کرنے کا کیا فائدہ۔ اس لئے
 مدرسہ میں داخل ہو گیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب تناخ کے
 قائل تھے۔

بلایسم۔ اشارہ ہے آیہ کریمہ "أَوَلَيْسَ كَالِالِغَالِ
 بَلْ هُمْ أَهْوَلُ" کی طرف۔ (ترجمہ۔ یہ لوگ حیوانوں
 کی مثال ہیں بلکہ اُن سے بھی زیادہ گمراہ)

ازدود و جہنم بہ تنشس سیرتے	۱۰	ازدود و جہنم بہ تنشس سیرتے
وانگہ چو منی لطیف مرد چوستے		بشکست صراہیم کہ عمرش کم باد

ایک ناپاک شخص نے جس کے جسم پر دود جہنم کے کپڑے تھے دیر سے نخل کر میری شراب کی صراحی کو توڑ دیا۔ شراب بھی ایسی لطیف اور پھلچھ جیسے آدمی کی۔
غائباً محتسب یا کسی واسطہ کی طرف اشارہ ہوگا۔ دوسرے شعر میں اشارہ ہے اس سیاہ رنگ لباس کی طرف ہوا ہے لوگ پہنتے ہیں۔

ہرین در عیش را بہشتی - ربی	۱۱	اہرین کو مرا شکستی - ربی
خاکم بدین مگر تو مستی - ربی		بر خاک نہ بختی سے ناب مارا

تو نے میری شراب کی صراحی توڑ دی۔ میری فریاد خدا سے ہے۔ تو نے مجھ پر عیش کا دروازہ بند کر دیا۔ میں خدا کے آگے فریاد کرتا ہوں۔ تو نے میری خالص شراب کو خاک پر گرا دیا خاکم بدین مثلاً تو مست ہے۔ میں خدا سے فریاد کرتا ہوں۔
خاکم بدین کوئی گستاخانہ یا نابارک بات کہتے ہوئے کہتے ہیں۔

شاعر کا مخاطب اگر محتسب کو سمجھا جائے اور فظ ربی کو باقی عبارت سے بالکل علیحدہ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا جو اوپر لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ ترجمہ نقل کفر سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔
عام طور پر اس رباعی میں خطاب خدا کی طرف ہی سمجھا جاتا ہے۔

اور خاکم بدن سے اس خیال کی اور بھی تائید ہوتی ہے۔ یوں بھی
دور و دراز کی تاویل نہ کیجائے تو رُباعی کے الفاظ اور ترکیب
اسی خیال کے نوید ہیں۔

رتبی۔ اسے میرے رب۔ اس ندا کو دُعائیہ سمجھو یا خطابیہ۔
لیکن یہ ضروری نہیں کہ لفظ رتبی کی وجہ سے تمام مضمون کا خطاب
ہی رب کی طرف ہو جائے۔ مثلاً

اگلی بخت تو سیدار بادا	ترا دولت ہمیشہ یار بادا
گل اسید تو داغِ شگفتہ	بچشم و شنائت خار بادا

یہاں بھی لفظ الہی موجود ہے جو معنوں میں لفظ رتبی
کے برابر ہے۔ لیکن خطاب خدا کی طرف نہیں۔ بلکہ مدوح
کی طرف ہے۔

اس رُباعی کے متعلق بھی ایک بے سرو پا
روایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ جب حکیم صاحب
نے یہ رُباعی کہی۔ آپ کا چہرہ سیاہ ہو گیا۔ شاگرد
اور دوست پاس سے بھاگ گئے۔ حکیم صاحب
نے جب آئینہ دیکھا تو صورت کو دگرگوں پایا۔ ہنسے
اور پھر یہ رُباعی پڑھی۔

نا کردہ گناہ درجہاں کیست بگو	دانکس کہ گناہ نہ در چون زیست بگو
من بدکم و تو بد مکافات دہی	پس فرق میان من تو چیست بگو

یہ رُباعی پڑھنے پر فوراً آپ کا چہرہ
پھر نورانی ہو گیا۔

لیکن اہل دل جانتے ہیں کہ یہ تو "عذوب گناہ بدتر از گناہ"
 کا معنی ہے۔ اگر ادیس رباعی پر چہرہ سیاہ ہوا تھا۔ تو
 پھر اس رباعی پر سفید ہونا قرین قیاس نہ تھا۔ واللہ اعلم۔



کتابۃ النور سہ سالہ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

